Santos, Jose dos
Camilliana



CAMILLO CASTELLO BRANCO
r Rafael Bordallo Pinheiro





O DEMONIO DO OURO

CAMILIANA

DESCRIPÇÃO BIBLIOGRAFICA
D'UMA
IMPORTANTE E VALIOSA
COLECÇÃO
DE OBRAS
DO GENIAL E POPULARISSIMO
ROMANCISTA

CAMILLO CASTELLO BRANCO

REDIGIDA
POR
JOSÉ DOS SANTOS



A SEREIA

A qual será vendida
em leilão
a efectuar-se
na Rua do Ouro, 101 1.º
por intermedio
DA
LIVRARIA LUSITANA
Calçada do Combro, 131
LISBOA



AMOR DE PERDIÇÃO

CAMILLIANA

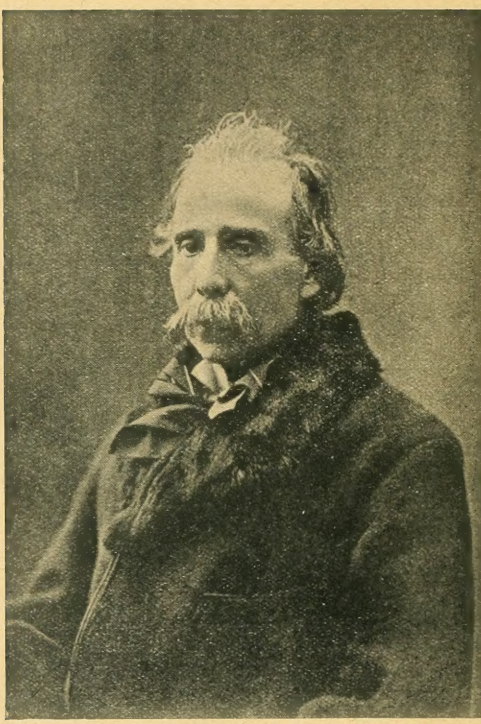
D'esta CAMILLIANA se fez a seguinte tiragem:

2 exemplares em papel	JAPÃO:	N.º	1	e	2
6 » » »	WATMAN:	N.º	3	a	8
30 » » »	LINHO:	N.º	9	a	38
600 » » »	COMMUM				

Todos os exemplares das tiragens especiaes são numerados e rubricados pelo autor.

EXEMPLAR N.º ....

....



Camillo Castello Branco

CAMILLIANA

DESCRIÇÃO BIBLIOGRÁFICA

D'UMA

IMPORTANTE E VALIOSA COLECÇÃO
DE OBRAS
DO GENIAL E POPULARISSIMO
ROMANCISTA

CAMILLO CASTELLO BRANCO

INCLUINDO NUMEROSAS E VARIAS PUBLICAÇÕES
EM QUE COLABOROU
OU QUE Á SUA OBRA ADMIRAVEL E MONUMENTAL SE REFEREM
TUDO ENRIQUECIDO DE NOTAS BIBLIOGRÁFICAS
E NOTICIAS DE OUTRAS EDIÇÕES
AQUI NÃO REPRESENTADAS POR EXEMPLARES

POR

JOSÉ DOS SANTOS

COM UMA CARTA DE INTRODUCÇÃO

PELO

DISTINTO CAMILLIANISTA

SR. JOSÉ VICTORINO RIBEIRO

A PRESENTE CAMILLIANA SERÁ VENDIDA
EM LEILÃO, QUE DEVERÁ EFECTUAR-SE NO DIA 27 DE MARÇO DE 1916,
NA RUA DO OURO, 101-1.°

1916

TIP. DA EMPR. LITERÁRIA E TIPOGRÁFICA
178 — RUA ELIAS GARCIA — 184
PORTO

Condições do Leilão

1.ª — Em todos os dias de leilão haverá exposição dos livros uma hora antes de começar a venda.

2.ª — Póde ser exigido sinal de 20 % quando os lotes arrematados não sejam pagos em seguida.

3.ª — Depois de escudos 1$, não se admite lanço inferior a $05 centavos.

4.ª — Os lotes serão retirados nas 24 horas que seguirem á arrematação.

5.ª — No ultimo dia de leilão, serão novamente postos em praça os lotes que não tiverem sido pagos.

6.ª — Feita a adjudicação e entregues os lotes, não se admitem reclamações.

7.ª — O arrematante pagará 2 % sobre o preço da arrematação.

ADVERTENCIA

O leilão efectuar-se-há nos dias 27 a 30 de Março proximos, ás 20 horas.

ENCOMENDAS

Recebem-se nas seguintes condições:

1.ª — Devem ser acompanhadas do preço por que se deve arrematar cada lote.

2.ª — A comissão é de 10 % sobre o preço da arrematação dos lotes pedidos.

3.ª — Não se executam sem prévio pagamento, que póde ser feito:

> 1.º — Enviando, como sinal, a quantia equivalente a 50 % do total dos preços oferecidos.
>
> 2.º — Autorisando casa bancaria, ou pessoa estabelecida em Lisboa, a satisfazer a importancia das arrematações á apresentação das respectivas contas.

4.ª — Os lotes serão entregues á pessoa encarregada de os pagar, ou remetidos directamente, sendo as despezas por conta do comprador.

ADRESSO: — **Livraria Lusitana — Calçada do Combro, 131 — LISBOA.**

Epistola humilde
de um ainda mais humilde Camillianista

Meu caro amigo e Sr. Santos:

Um dia, e não vai êle muito distante, revelou-me V., com certo ar de segredo, que, dispondo já de elementos muito aproveitaveis, estava no proposito, decidido e firme, de formar uma Camilliana a que se pudesse dar sem reserva nem favor a classificação de «boa»; acrescentando que, se mostrava e tinha realmente particular empenho em levar avante êste seu pensamento, de concepção recente, era mais para sentir depois o prazer, jactancioso embora, de apresentar essa Camilliana no nosso mercado de livros como uma surpresa impressionante e agradavel, do que propriamente para realizar um negocio mais ou menos rendoso. Aplaudi com calor, como devotado camillianista que me prézo de ser, posto que humilimo e obscuro, a sua inopinada e simpatica resolução, e fiquei desde logo moralmente empenhado no bom exito da projectada emprêsa, colhendo dia a dia todas as informações respeitantes ao desenvolvimento rapido ou lento da então embrionaria Camilliana, cuja formação, tão opulenta e selecta,

levou menos tempo do que razoavelmente era de esperar, — e isso devido, note-se de passagem, não apenas ao esfôrço dedicado do collecionador, á sua muita habilidade profissional, mas tambem á conjunção de certas circunstancias favoraveis.

Disse-me por vezes o meu caro amigo, na sua loja perenemente recheada de bons livros (e sempre após a exibição da ultima raridade camilliana adquirida, levada depois cuidadosamente para o logar especial e oculto onde se vão ajuntando os exemplares das obras do Primaz da literatura portuguesa, quer das originais, quer das traduzidas, e ainda de muitas das diversas publicações que inserem colaboração inedita ou transcrita do incomparavel escritor, ou que por quaisquer estudos, noticias, citações ou referencias de larga ou restrita importancia se consideram mais ou menos vinculadas ao nome ou á produção literaria de Camillo), disse-me por vezes o meu amigo que a sua maior magua, e bem fundada, de livreiro alfarrabista era, ao ter de dar a lume um catalogo de livros destinado a produzir certa sensação no circulo dos

bibliofilos, não ter ainda encontrado, a despeito de porfiadas pesquisas e inculcas, o quasi lendario Bico de gaz, *para o ostentar no ponto mais elevado da Camilliana: por via dele se espalharia por toda a mesma Camilliana como que uma intensa luz magica de seguro e deslumbrante efeito, ao mesmo tempo que serviria de farol aos que demandassem a rota do leilão concomitante. Eu pude bem avaliar, e quasi o ia sentindo tambem, o desgosto de que o meu amigo se mostrava possuido por, a despeito de todas as tentativas e sempre na disposição dos maximos sacrificios monetarios, não lhe ter sido dado até então alcançar o esquivo e almejado* Bico de gaz, *cuja posse, segundo é voz corrente, só a três ou quatro eleitos é permitido gozar; e se o exemplar que eu possuo não fosse apenas uma reprodução, embora exactissima, do primitivo e autentico, talvez chegasse á abnegação sublime de lho ceder... provisoriamente.*

Mas não deve a falta do Bico de gaz, *muito para chorar sem duvida, ser causa bastante para ensombrar por longo tempo o espirito demasiadamente apreensivo do meu caro amigo,*

visto que afinal conseguiu trazer á exposição publica uma Camilliana superior ás que tem aparecido nos catalogos de todos os seus colegas de Lisboa e Porto, e até de muitas especiais livrarias particulares levadas a leilão.

E permita, por ultimo, a quem garatuja esta desalinhavada epistola, que aluda adiante, muito de fugida, a algumas das especies mais valiosas ou mais famosas que se encontram no presente catalogo, — o que em verdade só servirá para frisar mais um nadinha o que de per si já está suficientemente evidenciado: que V. foi muito feliz na angariação de muitos e rarissimos exemplares com que pôde enriquecer e esmaltar a sua magnifica colecção camilliana. É pena é estar esta colecção, tão linda no seu conjuncto, condenada a fragmentar-se á voz do frio e imperturbavel leiloeiro.

*

Para percorrermos sem fadiga, e até com certa comodidade, a vasta Camilliana que teve a gentil lembrança de nos franquear, põe o meu amigo á nossa disposição, e muito afor-

tunadamente, o famigerado Caleche, *onde mentalmente nos meteremos todos muito contentes, não obstante a certeza de pouco depois ficar o cubiçado vehiculo ao serviço exclusivo do futuro proprietario, que apesar de tudo permitam os deuses benignos disponha de largos anos de vida e de um apropriado... museu de côches. E nesta bela excursão de especialissimo recreio bibliografico, que tão do agrado deve ser dos camillianistas principiantes, e até de muitos já adiantados em suas colecções, oferecer-se-hão aos olhos avidos de todos — particularissimos turistas — muitas cousas assáz curiosas e que presumivelmente não se repetirão tão cedo. Assim, assistiremos ao pouquissimas vezes disfrutado espectaculo, bem comico e grutesco, da célebre* Murraça, *e ás singulares scenas tragicas, terriveis e emocionantes, da* Maria não me mates... *ou do* Amor de perdição *vertido no idioma em que o Dante escreveu o seu* Inferno. *Escutaremos, absortos, nas rarissimas* Horas de luta, *tremendas e não vulgares* Revelações, *que afinal uns exoticos* Pondonores desagravados, *muito risiveis na forma e na essencia, não autorizam nem justificam satisfatoriamente...*

No quasi desconhecido e aristocratico **Mundo elegante,** *teremos o prazer e a honra de travar conhecimento amistoso com os primitivos e raro lobrigados* **Agostinho de Ceuta** *e* **Marquês de Torres Novas,** *duas figuras de grande vulto em uma selecta assembleia camillianistica. Ser-nos-ha dado ainda desvendar os quasi impenetraveis* **Misterios de Lisboa** *ocorridos no ano da sua... primeira edição. E após observações deleitosas e exames mais ou menos minuciosos, feitos por todos os que tomam a peito estas e muitas outras especies curiosas e pouco conhecidas que adiante se patenteiam, bem dispostas e descritas, poderemos, para remate da excursão, e se isso nos aprouver, soltar o canto festivo do* **Hosanna,** *tão raras vezes entoado e ouvido; e desta vez, muito excepcionalmente, com o acompanhamento da estranha musica da* **Bella portuense,** [1] *musica*

---

[1] *Alusão que se nos afigura transparente á então jovem e esbelta Anna Augusta Placido, cuja extraordinaria formosura era muito notoria no Porto, e de quem provavelmente é o retrato litografado que adorna o frontispicio da publicação musical*

que tem por legenda uma formosa quadra do nosso dilecto e genial Camillo, a mesma que ele, no inicio das suas **Inspirações,** *consagrou á mulher amada e depois participe de grandes glorias e de infortunios ainda maiores.*

Queira o meu amigo aceitar mais uma vez as sinceras felicitações do mais humilde camillianista, que de novo se confessa extremamente grato pelas deferencias recebidas.

(Dezembro de 1915).

J. V. R.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

PARA

A elaboração da presente CAMILLIANA

BIBLIOGRAPHIA CAMILLIANA. por Henrique Marques. *Lisboa: MDCCCXCIV.* In-4.°

HORAS DE LUCTA. por Camillo Castello Branco (parte Bibliográfica por Freitas Fortuna). *Porto: 1889.* In-4.° gr.

CAMELLIANA... por João Xavier da Motta. *Rio de Janeiro: 1891.* In-4.°

CATALOGO das obras de Camillo Castello Branco. Coordenado por José Pedro de Lima Calheiros. *Porto: 1889.* In-8.°—ADDITAMENTO... *Porto: 1890.* In-8.°

CATALOGO da preciosa bibliotheca que pertenceu ao distincto pintor Guilherme Antonio Corrêa. *Porto: s. d.* In-8.°



Jardim da casa de Camillo em S. Miguel de Seide
(A acacia de Jorge)

CAMILLIANA

1 — *ABENÇOADAS LAGRIMAS!* / **DRAMA EM TRES ACTOS / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / Representado no theatro de D. Maria II / SEGUNDA EDIÇÃO /** — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *LISBOA / LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA / 50 — RUA AUGUSTA — 52 / — / 1866* — No verso: — *LISBOA — TYP. DE SOUSA NEVES, TRAVESSA DE SANTA CATHARINA, 38 / (Ao Correio Geral)*. In-8.º de 56 pags. B.

A primeira edição é de *Lisboa / Livraria de A. M. Pereira / Rua Augusta, 50 e 52 / 1861. (Typographia de Maria da Madre de Deus, Rua da Vinha, 43).* In-8.º de 59 pags. de texto e uma branca final. — Tem 3.ª edição na collecção das *Obras de Camillo Castello Branco*, publicadas pela mesma Casa editora, de 1895 a 1909, onde, juntamente com *O Morgado de Fafe em Lisboa, O Morgado de Fafe amoroso* e *O ultimo acto*, formam o vol. 78 (III.º do teatro).

2 — *AGOSTINHO DE CEUTA...* S. l.: 1847,
(O frontispicio é igual ao fac-simile zincografico que vai em fôlha separada)
In-4.º pequeno de 80 paginas. E.

As duas primeiras pags são para o frontispicio, que tem o verso branco; a 3.ª é para a dedicatoria: *A SEU TIO / JOÃO PINTO DA CUNHA / Por um dever, / Offerece / O AUTHOR*, dedicatoria que, bem como o prefacio inserto na 5.ª pag. (a 4.ª é branca) não mais foram reproduzidos nas edições subsequentes. (O prefacio vem datado e assinado no fim: *Villa Real,* — onde talvez fosse impressa a edição — *7 de Julho de 1847. / Camillo Castello Branco*) Na 6.ª pag. traz a lista dos *PERSONAGENS*. (no fim da qual, diz: *A scena é em Lisboa, e Evora*), na 7.ª veem 4 versos dos LUSIADAS, encimados pelo titulo: *I. / A PREPOTENCIA.*, que é do I. acto, na 8.ª vem a lista dos personagens d'esse 1.º acto, que começa na pag. 9.ª e termina na 21.ª, principiando o II, intitulado: *A CONSPIRAÇÃO.*, na 23.ª; o III., com o titulo: *O SUICIDIO.*, na 39.ª, e o IV. e ultimo, sob o titulo: *O FILHO DE PAIS INCOGNITOS.*, na pag. 59.ª Os titulos dos atos: 2.º, 3.º e 4.º, são, como o primeiro, seguidos de alguns versos reproduzidos do imortal poema de Camões.

Alem das modificações que esta primeira producção dramatica do genial e fecundissimo escritor sofreu nas edições subsequentes, tambem n'esta foi remodelado, pois que, quando ele se representou em Villa Real, no ano de 1846, num teatro, que, segundo o sr. Freitas Fortuna, foi mandado edificar expressamente por um tio de Camillo, para aí ser representado o drama, tinha este cinco atos.

Este exemplar torna-se notavel e muito preciôso por sêr impresso em excelente papel de linho nacional, e têr no frontispicio uma dedicatoria manuscrita do proprio punho do autor *Á Ex.ma Snr.a D. Maria do Carmo Carn. Geraldes / Offerece...* — Primeira e muito rara edição.

3 — *AGOSTINHO DE CEUTA* / DRAMA EM 4 ACTOS, / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / ——— / 2.ª EDIÇÃO EMENDADA. — *Peq. vinheta tip. de arabescos e com pontas de agulha / PORTO: / EM CASA DE F. GOMES DA FONSECA — EDITOR. / Rua das Hortas n.º 102 e 103. / — / 1858. / Este drama é propriedade do editor*. In-8.º peq. de 64 pags. E.

Como deixei dito, esta edição faz bastante diferença no texto á anterior. No emtanto tem a mais, bem assim como a 3.ª que abaixo segue, um *PROLOGO DA 2.ª EDIÇÃO*. que ocupa a pag. 3.ª — No verso do frontispicio se encontra o seguinte registo: *TYPOGRAPHIA DE F. G. DA FONSECA.*

4 ——— *A MESMA*: — 3.ª EDIÇÃO, EMENDADA. — *Vinheta tip. de arabescos. — PORTO. LIVRARIA = CRUZ COUTINHO = EDITORA, 18, Rua dos Caldeireiros, 20.* — 1887. — No verso do ante rosto: — *Typ. = Cruz Coutinho =, Rua dos Caldeireiros, 28 e 30.* In-8.º de 84 pags., sendo as primeiras numeradas á romana. B.

Ha nova edição (4.ª) na colecção das *Obras de Camillo Castello Branco*, publicada pela Parceria Pereira, onde, juntamente com o drama *O Marquez de Torres Novas*, forma o vol. 76, (1.º do theatro).

5 — *AMOR DE PERDIÇÃO* — TERCEIRA EDIÇÃO / ... / *PORTO / VIUVA MORÉ — EDITORA /— / 1869.* — No verso: — *PORTO: — TYPOGRAPHIA LUSITANA. / Rua de Bellomonte, 74.* In-8.º de 288 pags. E.

Edição já bastante rara. Exemplar aparado só á cabêça.

6 ——— *A MESMA*: — Edição monumental enriquecida com estudos especiaes de Manoel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Theophilo Braga e illustrada com seis desenhos de pagina expressamente executados por J. J. de Souza Pinto, Caetano Moreira da Costa Lima e José d'Almeida e Silva, reproduzidos em phototypia pela casa de L. Rouillé, de Paris. *Porto. Casa Editora Alcino Aranha & C.ª 91 a 95 — Rua do Bamjardim — 91 a 95 — Filial em Lisboa — 75 — Rua dos Retrozeiros* — 75. In-fol. de LXXXIV-199 pags. e mais uma branca, 1 com a indicação (ante-rosto) da *Collocação das Phototypias*, outra branca, uma com a indicação da *Collocação das Phototypias*, e outra branca final. E.

Os estudos ineditos citados no frontispicio intitulam-se: o de Pinheiro Chagas, *Contorno biographico de Camillo Castello Branco;* o de Ramalho Ortigão, *O seu temperamento social, a sua esthetica, a sua critica, a sua forma litteraria, o seu temperamento artistico;* o de Theophilo Braga, *O romance como forma definitiva da arte moderna.* — As 6 magistraes ilustrações são: *Retr. de Camillo Castello Branco, O assassinato do ferrador João da Cruz*, original de J. J. de Sousa Pinto; *Simão, partindo os cantaros na desordem do chafariz; O morgado de Castro Daire, Balthazar Coutinho, é assassinado por Simão; Morte de Simão, a bordo do navio que o leva a degredo*, originaes de Caetano Moreira da Costa Lima; *Ultimos instantes de Thereza no convento de Monchique*, de José d'Almeida e Silva.

Edição de grande luxo, primorosamente executada, á excepção do frontispicio e das 2 primeiras ff. do Prefacio, na oficina da *Empreza Litteraria e Typographica* do Porto. Feita em excelente papel assetinado, e com lindo tipo elzeviriano. Ante-rosto e frontispicio impressos a preto e vermelho, etc. — Exemplar com a artistica encadernação dos Editores, em percalina e ornada a preto e a oiro, e com um busto do eximio romancista.

AGOSTINHO DE CEUTA

DRAMA EM 4 PARTES

POR

A' Ex.ma Sn.ra D. Maria do Carmo Carn.ro Giraldes
offerece

CAMILLO CASTELLO BRANCO.

TYPOGRAFIA DE BRAGANÇA.

—

1847.

Tamanho igual ao do original
(*Vêr o n.º 3 do presente catalogo*)

7 — *AMOR DE PERDIÇÃO... PORTO... 1862.*

(O frontispicio é tal qual o fac-simile que segue :)

AMOR DE PERDIÇÃO

(MEMORIAS D'UMA FAMILIA).

ROMANCE

POR

CAMILLO CASTELLO BRANCO.

Quem viu jámais vida amorosa, que não a visse afogada nas lagrimas do desastre ou do arrependimento?

D. FRANCISCO MANOEL (*Epanaphora amorosa*).

PORTO

EM CASA DE N. MORÉ — EDITOR,

PRAÇA DE D. PEDRO.

A mesma casa em Coimbra, Rua da Calçada. | Casa de Commissões em Paris, 2 bis, Rua d'Arcole.

1862.

Tamanho conforme ao do original

In-8.º de XI-I-249 pags., vindo no verso do frontispicio o seguinte registo: *PORTO: 1862 — TYP. DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Rua do Almada, 641.* E.

As duas primeiras pags. preliminares são para o ante-rosto, as III.ª e IV.ª para o frontispicio, a V.ª para: *AO ILLUSTRISSIMO SENHOR / ANTONIO MARIA DE FONTES PEREIRA DE MELLO / DEDICA / O Author*, a VI.ª é branca, as VII.ª e VIII.ª para a dedicatoria a esse inapagavel vulto da politica portuguêsa d'esse tempo, a qual trás no fim: *Na cadêa da Relação do Porto, / aos 24 de Setembro de 1861. / Camillo Castello Branco;* As IX.ª, X.ª e XI.ª para o *PREFACIO*, a que segue uma pag. branca, 249 com a obra e mais 3 brancas.

Primeira edição do mais célebre e sentimental romance do grande e erudito escritor; por êle escrito na Cadêa da Relação do Porto, e no qual nos descreve muitos sucessos da vida de sua familia. É tambem, sem duvida, d'entre todos os romances saídos da sua fecundissima pena, o mais predilecto do publico, e assim o atestam tanto as 23 edições que na lingua *mater* se teem feito d'essa obra prima (não contando, é claro, as muitas outras executadas clandestinamente, tanto em Portugal como no Brasil) como tambem as traduções que d'ela existem nos idiômas hespanhol, italiano e sueco. Existe, alem d'isso, uma edição saída em folhetins na *Gazeta Portugueza*, de Buenos Aires, no ano de 1890. D'esta edição se fez uma pequena tiragem em papel inglês *cartridje*, como consta da *Bibliographia Camilliana* do snr. Henrique, que, segundo diz, possui d'ela um exemplar. A ultima edição (23.ª) é a do *Porto: Companhia Portugueza Editora, s. d. (1915)*. In-8.º.

8 — *CAMILLO CASTELLO-BRANCO* / —— / AMORE SFRENATO / (Storia di una Famiglia) / —— / Versione del portughese di Daniele Rubbi / — *Iniciaes dos editores, tais quais se vêem no fac-simile da capa, que damos a seguir* — / *MILANO / ALFREDO BRIGOLA & COMP., EDITORI / Via Alessandro Manzoni, n. 5* — No verso do frontispicio, centro: *Proprietà letteraria* — Na parte inferior: *Milano, 1883. — Tip. Pagnoni.* In-8.º de 199 pags. e mais uma branca. B.

As primeiras duas pags. são para o ante-rosto, que tem no centro da face: *AMORE SFRENATO / (Storia di una Famiglia)*, e no verso uma lista de *Romanzi e Novelle di Salvatore Farina*; as 3.ª e 4.ª para o frontispicio descrito, as 5.ª e 6.ª para a *INTRODUZIONE*, começando o romance propriamente dito na 7.ª, o qual corre até final.

O verso da segunda fl. da capa da brochura, traz um catalogo das obras publicadas na *SCELTA DI BUONI ROMANZI STRANJERI / DIRETTA DA SALVATORE FARINA*, no qual já vem incluído o presente romance; e por baixo d'este catalogo um outro com a lista das obras publicadas, que fazem parte da *BIBLIOTECA MINIMA DI A. GHISSLANZONI*.

Edição da qual o notavel escritor sr. Alberto Pimentel diz nunca têr podido encontrar algum exemplar, isto não obstante o haver procurado durante muitos anos, tanto em Portugal como na Italia, sendo n'esta cidade por intermedio dos nossos ministros ali acreditados. Encontrou-se, porem, ha mezes, parece que casualmente, já depois de perdidas todas as esperanças, um exemplar d'esta rarissima edição, o qual estava esquecido entre os de muitas outras obras que compõem o recheio d'uma das prateleiras da Biblioteca de Milão. Era, pois, esse o unico exemplar de que até agora se conhecia o logar certo de sua existencia, sendo mesmo considerado como unico e portanto preciosissimo. Com o que presentemente apresentamos ficam-se conhecendo dois (digo tres, pois que posteriormente acabo de saber que o sr. Luiz Ferreira de Lima, possue um outro, isto conforme êle o declara n'um seu artigo sobre o livro em questão, inserido nas pags. 61 a 64 do n.º 1 d'uma nova revista intitulada: CAMILLIANA, que acaba de sair), mas êste o unico susceptivel de poder sêr adquirido por qualquer dos muitos coleccionadores das obras de Camillo. Este exemplar houvemol-o, por especial obsequio do nosso grande amigo e mui distinto escritor Snr. Manuel de Carvalhaes, de Mesão Frio. RARISSIMO.

9 — *AMOR DE SALVAÇÃO* / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / — *Segue uma transcrição d'um trecho do* Don Juan *de Byron, e outro de* Lés Misérables *de V. Hugo* — / —— / 2.ª EDIÇÃO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / LIVRARIA MORÉ / PRAÇA DE D. PEDRO* / — / *1874.* — No verso: *TYPOGRAPHIA DE MANOEL JOSÉ PEREIRA / 4 — Rua de Santa Thereza — 6.* In-8.º de 252 pags. E.

Serie VIII. - N. 9. Pubblicazione Mensile.

SCELTA DI BUONI ROMANZI STRANIERI DIRETTA DA

SALVATORE FARINA

C. CASTELLO-BRANCO

AMORE SFRENATO

(Storia di una Famiglia)

Versione dal portoghese di Daniele Rubbi

MILANO
A. BRIGOLA & C., EDITORI
Via Manzoni, 5

Tamanho igual ao do original (capa da brochura)

(Vêr o n.º 8 do presente catalogo)

Na 5.ª pag. vem uma dedicatoria *A JOSÉ GOMES MONTEIRO*, datada: *No Minho, em 1804.*; e na 7.ª e 8.ª uma *OBSERVAÇÃO* do autor.

A 1.ª edição é do *Porto | Em Casa da Viuva Moré — Editora, | Praça de D. Pedro | 1854 — Porto | Typ. de Antonio José da Silva Teixeira | Cancella Velha. 62.* In-8.º de 252 pags; a 3.ª do *Porto: Chardron, 1837 — Typ. da Empr. Lit. e Typ.*; e por fim a 5.ª, na *Colecção LUSITANA, Porto, 1915.*

10 — *OBRAS* / DE / Camillo Castello Branco. / ═══ / ROMANCES ORIGINAES / ═══ / I. / ANATHEMA / PUBLICADO POR F. G. DA FONSECA. / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO: / NA LOJA DE F. G. DA FONSECA. / LIVREIRO E EDITOR. / — / 1851.* — No verso do front.: — *PORTO: / TYPOGRAPHIA DE FARIA GUIMARÃES, / Rua do Bomjardim n.º 566. / — / 1851.* In-8.º de frontispicio, uma fôlha com um preambulo do editor, 314 pags., sendo as 4 ultimas para INDICE, e mais uma fl. que tem apenas, na face, as ERRATAS. E.

Edição original do primeiro romance escrito por Camillo Castello Branco, a qual bastante diferença oferece das que se lhe seguiram, pois foi depois um tanto retocada e emendada na sua primitiva contestura, cortando-se-lhe tambem o preambulo do editor Francisco Gomes da Fonseca, que foi substituido por um *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO.* — No final de cada capitulo vem, a rematar, uma peq. vinheta tipografica, tendo a do ultimo, no centro, o classico: *FIM.*

Anteriormente, no jornal portuense *A SEMANA*, 1851-52, haviam sido publicados uns 15 capitulos d'este romance.—Bom exemplar. MUITO RARA.

11 ——— *ANATHEMA.* / ROMANCE ORIGINAL / POR / Camillo Castello Branco. / 2.ª EDIÇÃO EMENDADA. / ——— / *PORTO; / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR, / rua dos Caldeireiros n.º 14 e 15. / — / 1858.* — No verso do front.: — *NA TYPOGRAPHIA DA REVISTA, / Rua das Hortas n.º 71.* In-8.º de 336 pags., sendo as ultimas para o INDICE DOS CAPITULOS. E.

As primeiras quatro pags. são para o ante-rosto, e rosto, a 5.ª é para o *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO*, a 6.ª é branca, nas 7.ª á 10.ª vem: *ANATHEMA. / INTRODUCÇÃO.*, que na edição original, anteriormente descripta, ocupa as pags. 1.ª á 3.ª, mas com o titulo: *ANATHEMA. / ——— / ROMANCE / ——— / IDEIAS PRELIMINARES.* — Edição já bem pouco vulgar.

12 ——— *O MESMO:* — TERCEIRA EDIÇÃO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* / — *PORTO / EM CASA DE A. R. DA CRUZ COUTINHO, EDITOR / 18 — Rua dos Caldeireiros — 20 / — / 1875* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO / Rua Ferreira Borges, 31.* In-8.º de 273 pags. e mais uma branca e 2 de *INDICE DOS CAPITULOS.* E.

A esta edição, que tambem já não é comum, se seguiram mais duas, a saber: 4.ª na *Collecção Camillo Castello Branco, Lisboa*, Pedro Correia, *s. d. (1892)* onde o vol. tem o n.º 36; e a 5.ª, cujo vol. tem o n.º 8, na colecção das *Obras de.........*, Editada pela Parceria Pereira, *Lisboa, 1896.*

13 — *ANNOS DE PROSA* / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / A GRATIDAO / ROMANCE /— *outra mais minuscula vinheta tip. com pontas de agulha* — / O ARREPENDIMENTO / ROMANCE / — *ainda outra peq. vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO: / EDITOR, ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, / Rua da Cancella Velha, 62. / — 1863.* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA. Cancella Velha. 62. / — / 1863.* In-8.º de 284 pags. B.

As primeiras quatro pags. são para um frontispicio que vem um tanto preso á capa da brochura, no qual se lê o seguinte: *ANNOS DE*

PROSA | ROMANCE | POR | CAMILLO CASTELLO-BRANCO | ——— | PORTO: | EDITOR — ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA. | Rua da Cancella Velha n.º 62. | — | 1862. — e no verso: — *TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, | Rua da Cancella Velha n.º 62.;* e as duas seguintes (3.ª e 4.ª) são para um anuncio reclame com o titulo: *ALMANACH POSTAL | POR JOSÉ VERISSIMO DE MORAES | DIRECTOR DO CORREIO DE VALENÇA DO MINHO | EDITOR ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA.*

Os *ANNOS DE PROSA*, que começam na 7.ª pag. terminam na 200.ª, vindo de pag. 201.ª a pag. 217.ª o romance *O ARREPENDIMENTO;* e de 218.ª em diante o romance *A GRATIDÃO.* Estas duas ultimas obras, parece terem sido mandadas traduzir pelo editor já depois da parte do vol. em que vem a obra de Camillo estar impressa, isto para tornal-o mais volumoso. Pois só assim se explica o abandono do primitivo frontispicio com a data de 1862, no qual não veem, como se vê, citadas as taes duas obras.

Primeira edição, da qual os exemplares, com os dois mencionados frontispicio, são MUITO RAROS.

Ha desta mesma edição exemplares a que foi pelo sr. Campos Junior aplicado um frontispicio seu em substituição do primitivo, o que faz supor a muitos uma nova edição, que, realmente, não existe. — Teve mais tarde 2 novas edições: 2.ª na *Collecção Camillo Castello Branco,* por Pedro Correia *(1890),* onde infileira como vol. n.º 9; e 3.ª nas *Obras de Camillo...* collecção publicada pela Parceria Pereira, onde o respectivo vol. tem o n.º 24.

14 — *AO ANOITECER DA VIDA* | (ULTIMOS VERSOS) | POR | CAMILLO CASTELLO BRANCO | — *Peq. vinheta que tem no centro as iniciais do editor:* P P — | *LISBOA | 71. Travessa da Victoria. 71. | — | 1874.* — No verso do ante-rosto: — *PORTO | IMPRENSA LITTERARIO-COMMERCIAL | 489, Rua do Bomjardim, 493 | — | 1874.* In-8.º de XXXII, uma branca, 143 pags., mais uma branca e II de INDICE. B.

Nas pags. prels. V a XXXII, vem o *PREFACIO,* no qual se acha inserida uma *ODE* (depois excerpta pelo sr. Freitas Fortuna nas *Horas de Lucta*), que é considerada como a primeira composição poetica do fecundo romancista; e nas pags. 1 a 145 decorrem 50 poesias suas, que na sua quasi totalidade, haviam já sido impressas em diversas publicações. — RARA.

15 — *AVENTURAS* | DE | BAZILIO FERNANDES ENXERTADO | ROMANCE | POR | Camillo Castello Branco | SEGUNDA EDIÇÃO | *LISBOA | LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA — EDITOR | 50 — Rua Augusta — 52 | — | 1872* — No verso: — *Typ. Sousa & Filho — Rua do Norte, 145.* In-8.º de 235 pags., afóra mais uma branca, 1 de *INDICE* e 3 brancas finaes. E.

A 1.ª edição deste romance, que, segundo o sr. Henrique Marques, teve uma contrafacção feita no *Rio Grande do Sul, 1864,* é tambem de *Lisboa, pela mesma casa editora, 1863 — Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua do Caldeira, 17.* In-8.º de 235 pags. alem de mais 1 branca, 1 de INDICE e outra branca final. — Há nova edição (3.ª) na colecção das *Obras de Camillo Castello Branco, Lisboa, pela mesma casa editora.*

16 — *O BEM E O MAL* | ROMANCE | POR | CAMILLO CASTELLO BRANCO | ——— | 3.ª EDIÇÃO | REVISTA E EMENDADA PELO AUCTOR | — *Vinheta que tem as iniciaes do editor:* C J — | *LISBOA | LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR | 78 e 80 — Rua Augusta — 78 e 80 | 1877.* — No verso do front.: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65.* In-8.º de 212 pags. B.

Na 2.ª pag. vem o *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO,* datado de *S. Miguel de Seide, agosto de 1868.;* na 5.ª: *AO | PADRE ANTONIO DE AZEVEDO | ... | Oferece este escripto | O Auctor.,* e na 6.ª a dedicatoria e carta ao mesmo, que começa: *Meu amigo: | Ha vinte e tres annos que eu vivi em sua companhia.* Etc., e que vem no final datada: *Lisboa, 22 de junho de 1863.*

A primeira edição é do *Porto | Typ. do Commercio | Ferraria de Baixo n.º 108 | 1863.* In-8.º de 216 pags. Ha mais: 4.ª edição, *Lisboa, Pedro Correia, s. d.;* e 5.ª na colecção das *OBRAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO,* publicada pela Parceria Pereira, onde tem o n. 6 de ordem.

17 — *O BICO DE GAZ... Porto — 1854.*

(*A 1.ª pag. é tal qual o fac-simile zincografico que segue :*)

MAIO. 1854.—N.º 1.

O BICO DE GAZ.

ASSIGNATURA POR MEZ 160 r.s — SEMANARIO. — FOLHA AVULSA PREÇO.. 40 r.s

Vende-se avulso e assigna-se — no PORTO, Armazem de Papel de Freitas Junior, rua das Flores n.os 250 a 253 — BRAGA, na loja de livros de Germano Joaquim Barreto, rua do Souto — VIANNA, em casa de André Joaquim Pereira, com loja de livros, 4 Picota — GUIMARÃES, em casa de João Antonio Vieira, no Terreiro do S. Francisco.

REDACTOR EM CHEFE.	COLLABORADORES.
O ANTIGO JUIZ DAS ALMAS DE CAMPANHÃ.	VARIOS ESPIRITOS EMINENTES, QUE HONRAM O SECULO XIX.

INTRODUCÇÃO.

Este jornal é a estrella matutina d'um novo dia de civilisação. Nasce, como Galileu, disposto a desmentir os prejuizos do seculo. Vai como Christovam Colombo, accender o fosforo das luzes nas plagas escuras da ignorancia. Desce, como Prometheu, com a candeia da sciencia, arrebatada da cozinha dos deuses.

O redactor deste jornal tem a modestia de comparar-se com Newton. O nariz do celebre inglez descobriu a attração dos corpos, no momento solemne em que uma maçãn reineta lhe cahiu em cima. Ora o nariz do redactor deste jornal, sem desfazer no nariz de ninguem, tem alguma cousa de providencial. Desde muito que o antigo juiz das almas de Campanhã sentia que o fardo enorme das atrocidades do genero humano lhe pesava no nariz. Isto, que parece um absurdo, reprovado em fysica, pela theoria das alavancas, não é um caso novo. O duque de *Choiseul* dizia que tinha um jesuita constantemente montado no nariz. Devemos acredital-o. Eu tenho sentido a realidade deste fenomeno, a respeito de muitos, que não posso intitular jesuitas, porque o crime dos jesuitas era o talento, e o pesadêllo que me mortifica é a estupidez quadrada dos que me pesam no nariz.

Este jornal nasce amaldiçoado, como todas as ideas grandiosas, desde as sublimes theorias de Pitagoras, até ao asceticismo do mestre sapateiro, que apostolisou a doutrina do *quaker*. O snr. padre Antonio de Penafiel, que o leitor não conhece, nem eu, ao ler o prospecto deste jornal, benzeu-se trez vezes, e obrigou a sua familia a resar, em coro, os versos do são Gregorio, em que os pequenos exprimiram um fervor, que encheu de devoto contentamento o coração de seu pai. A' mesma hora, varios ministros do culto, em mangas de camiza, experimentavam a flexibilidade dos páos de carvalho, e protestavam, em nome da religião sancta de nossos pais, vingar o summo Pontifice ultrajado, pelo heresiarca das «Folhas Cahidas»

O antigo juiz das almas de Campanhan, ao vêr-se lapidado pelas pedradas da indignação clerical, contristou-se de ver em mãos impuras enlodar-se o codigo do Homem-divino, que, primeiro, ensinou aos homens o preceito da caridade.

A ira rancorosa dos servos do demonio, mascarados com a tunica dos martirés de Jesus, excitou-lhe o riso nos labios, e enluctou-lhe o coração de pezar. Onde vinham elles, que nunca viram a fé pelo prisma da sciencia, que nunca subiram ás alturas d'um sentimento religioso pelos degraus do raciocinio — onde vinham elles procurar a doutrina orthodoxa dos apostolos, dos martires, e confessores? Nas «Folhas Cahidas» fructo d'uma brincadeira de rimas, peccado que o author se vexaria de levar aos pés d'um confessor, com receio de ridicularisar o tribunal da penitencia!

São estupidos, e escandalosos estes cabos de policia, que vigiam a integridade da fé catholica. São estupidos a ponto de offuscarem o brilho d'alguns poucos padres que ahi podem chamar os impios ao tribunal da rasão, e receiam fazel-o, porque a tribu de Levi, em Portugal, é o axioma vivo da immoralidade, é o symbolo carnal da torpeza ambiciosa. Não so doam aquelles perante os quaes, eu e a sociedade, acurvamos a cabeça respeitosa. Esses, fora-lhes sobeja a consciencia a desmentir-nos, se os não exceptuassemos. Esses, perdidos entre a immundicie da sua classe, não se escondem nos olhos de Deus, nem aos dos homens.

Os outros são escandalosos, dissemos nós, porque, apenas o fetido da heresia lhes toca as azas do nariz, as orelhas dilatam-se-lhes, e o zurro estridente denuncia que o empresario do inferno importou quarenta arrobas de enxofre para frigir o herege. O infeliz, se não cai

PORTO — TYP. DE FREITAS JUNIOR, RUA DAS FLORES N.os 250 a 253.

O original tem de altura 304 m/m

In-fol. peq. de 8 pags. a 2 colunas de impressão. B.

Reprodução fac-simile zincografica d'este rarissimo, muito curioso e apreciadissimo jornal, de que se publicou apenas este 1.º numero. Redigido unicamente por Camillo. A titulo de curiosidade damos a seguir as epigrafes dos

artigos seus nêle inseridos: Primeira pag.: — *INTRODUCÇÃO.* — 2.ª pag.: — *REVISTA DO PORTO.* — 3.ª pag.: — *AMORES DE PRIMA-DONNA* (Versos). — *PALHEIRO. Sessão do dia 30 d'Abril.* (Artigo repleto da mais humoristica, espirituosa e mordaz verve do grande e genial Mestre — (Ocupa tambem as pags. 4.ª e parte da 5.ª) — Pag. 5.ª: — *Litteratura Palpitante. VESPA DO PARNASO.* — 6.ª pag. e parte da 7.ª: — *O BARÃO E O DOUTOR.* (Versos). — *Meting assustador.* — *Pulgas industriosas.* — *Agora sim.* — *Um tolo.* — *É saber muito.* — *Ai da Turquia!* — 8.ª pag. — *AS PENEIRAS.* (Versos). — *DECLARAÇÃO SERIA.*

Esta reprodução, ja tambem pouco vulgar, tem a resguardal-a uma capa que traz na 1.ª pag. os seguintes dizêres: *Camillo Castello Branco / O BICO DE GAZ / N.º 1 e unico publicado. / (MAIO — 1854).*

18 — *BIBLIOTHECA DO CORAÇÃO* / COUSAS LEVES E PESADAS / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / EM CASA DE LUIZ JOSÉ D'OLIVEIRA — EDITOR / 49, Rua de Santo Antonio, 49 /* — / *1867* — No verso do front.: — *Porto: 1867 / Typographia de A. J. da Silva Teixeira / Rua da Cancella Velha, 62* — In-8.º de 235 pags. e mais uma branca. E.

As pags. 5, 6 e 7, são occupadas pelo *PREFACIO*, que vem no fim datado e assignado: *S. Miguel de Seide, 19 de junho de 1866. / C. Castello-Branco.*

O vol. compreende mais: *Dous corações guisados*, pag. 10 a 37 — *ESTUDANTES PORTUGUEZES EM SALAMANCA / (1640)*, pag. 39 a 49 — *O PRIMEIRO BAILE DE MASCARAS EM PORTUGAL*, pag. 51 a 57 — *PORTUGAL HA QUATROCENTOS ANNOS*, pag. 59 a 90 — *SAUDADE*, pag. 91 a 98 — *FOLHETIM SCIENTIFICO*, pag. 99 a 112 — *HYDROTHERAPIA*, pag. 113 a 120 — *O ACADEMICO AMBICIOSO*, pag. 121 a 149 — *UMA GLORIA NACIONAL*, pag. 151 a 158 — *ALMEIDA GARRET*, pag. 159 a 165 — *UM PARENTE DE CINCOENTA E TRES MONARCHAS*, pag. 167 a 179 — *GOETHE AOS ESCRIPTORES*, pag. 181 a 186 — *HOSPITAES DO PORTO*, pag. 187 a 197 — *JOSÉ ROIZ /* — / *PENSAMENTOS SOBRE O CHRISTIANISMO / VERSÃO DE AGOSTINHO DUARTE PINHEIRO E SILVA*, pag. 199 a 220 — *DEZESETE ANNOS DEPOIS*, pag. 221 a 235 (ultima).

A maioria, se não a totalidade, d'estes escriptos havia já saido primitivamente em diversas e variadas publicações. (Vêr *Bibliographia Camilliana*, de Henrique Marques).

19 — *BOHEMIA* / DO / ESPIRITO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Marca em oval que tem em volta* EDUARDO DA COSTA SANTOS EDITOR, *e no centro as suas iniciaes*: E. S. — / *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / 4, Rua de Santo Ildefonso, 6 /* — / *1886.* — No verso do front.: — *TYP. DE ARTHUR JOSÉ DE SOUSA & IRMÃO / Largo de S. Domingos, 56 — N.º telephonico, 131.* In-8.º gr. de 454 pags. e uma fl. que apenas tem na face uma *DECLARAÇÃO* assinada pelo autor e pelo editor d'esta obra. E.

Compreende, na sua maioria, escritos, em prosa e verso, insertos primitivamente em varias publicações.

Volume adornado com uma explendida fótotipia, reproduzindo o retrato de Camillo.

20 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / ═══ / A BRAZILEIRA / DE PRAZINS / ——— / SCENAS DO MINHO / — *Iniciaes do editor*: E *e* C *intrelaçadas* — / *PORTO / Ernesto Chardron — Editor / 1882.* — No verso do frontispicio: — *PORTO / IMPRENSA INTERNACIONAL / Rua da Victoria 166 /* — / *1882.* In-8.º de 392 pags., vindo no fim desta ultima: *Imprensa Ferreira de Brito.* B.

Primeira edição em livro, pois que este romance havia ja sido publicado em parte na revista *A Arte*, no anno de 1879. — edição de aprimorada execução tipografica, tendo a ornal-a curiosas e artisticas lêtras iniciaes de desenho de fantasia. Pouco frequente.

As 4 primeiras pags. são para o ante-rosto e para o frontispicio, e as de 5.ª a 19.ª para a *INTRODUCÇÃO*, sendo a 20.ª branca, começando, portanto, o romance na 21.ª

21 —— *A MESMA*: 2.ª edição, conforme a 1.ª revista pelo Auctor / — *Iniciaes dos editores*: L I *entrelaçadas* — / *PORTO* / *LIVRARIA CHARDRON* / *De Lello & Irmão, editores* / *1898* — No verso do front.: ao centro: *PROPRIEDADE DOS EDITORES*; ao pé: *Porto — Imprensa Moderna.* — In-8.º de 264 pags. E.

22 — *A BRUXA* / DE MONTE-CORDOVA / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip. que tem no centro as iniciaes do editor*: C. J. — / *LISBOA* / *LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR* / *77 — Rua Augusta — 81* — No verso: *TYP. DE SOUSA NEVES, TRAVESSA DE SANTA CATHARINA, 38.* In-8.º de 233 pags., e mais uma para a *NOTA CORRECTIVA*, e *ERRATA*, e 2 para o *INDICE*. E.

Como se vê, não indica, como quasi todas as edições desse editor, a data da impressão; mas tendo nos recorrado á excelente, apreciavel e minuciosa *BIBLIOGRAPHIA CAMILLIANA* do sr. Henrique Marques (onde é descrita pela ordem cronologica na altura das obras impressas no ano de 1879), lá encontramos a seguinte esclarecedora nota: «*Deste livro posso dizer que se vê a data [illegible] trabalho do snr. Freitas Fortuna [illegible] Horas de Paz [illegible] porque depois de a ter do livro em que [illegible]*». Consultamos, de seguida as citadas *Horas de Paz*, e verificamos que, efectivamente, ai é dada como impressa no mencionado ano de 1879. — Teve até agora mais 2 edições: a 2.ª na *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia (*1891*), onde o vol. tem o n.º 2; e a 3.ª na colecção das *Obras de Camillo*... publicadas pela Parceria Pereira, na qual tem o n.º 2[illegible].

23 — *O CALECHE* / Ou o requerimento que o jornal a NAÇÃO, publicou pedindo / a S. M. a senhora D. Maria II, demita dos seus conselhos, / e de ministro do reino ao conde de Tomar, por crime de / peita, ou de dar uma commenda por um caleche no anno / de 1849, seguido do / FOLHETIM / Escripto pelo snr. Camillo Castello Branco, publicado no / NACIONAL de 19 de Dezembro — *S. l., n. d. (1889?)*. In-8.º gr. de 15 pags. e mais uma branca. B.

O titulo acima vem logo no alto da primeira pagina a encabeçar o texto. Na pag. 13, começa, com o seguinte titulo: *FRAGMENTO DE UM DRAMA DO FUTURO INTITULADO* O ULTIMO ANNO DE UM VALIDO / —— *SCENA 1.ª* *Entrante*, que termina a meio da pag. 15 pelo nome: *Camillo Castello Branco*.

Edição que, salvo o não trazer na pag. 16 uma advertencia do livreiro, onde se diz os locaes de venda e preço do folheto (20 rs.), o registo de impressão, perfeitamente conforme á 1.ª publicada em 1849. Feita, segundo se presume, a expensas do sr. Freitas Fortuna, amississimo e extrenuo admirador de Camillo. Tiragem excessivamente limitada, e por isso muito rara. Exemplar por aparar.

A 1.ª edição deste opusculo, cujo 1.º escrito saiu na *Nação*, periódico lisbonense, de 28 de novembro de 1849, e o 2.º em folhetim do *Nacional*, jornal do Porto, em 19 de dezembro do mesmo ano, é impressa nesta cidade como o indica no fim o registo seguinte: *Porto. Typ. de Lourenço de Souza, Rua do Bomjardim, n.º [illegible]*, s. d. (mas de 1849).

24 — *CANCIONEIRO ALEGRE* DE / POETAS PORTUGUEZES E BRAZILEIROS / COMMENTADO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO. — *Segue a reproducção d'um trecho d'uma obra de Molière* — / *Iniciaes do editor*: E C *entrelaçadas* — *LIVRARIA INTERNACIONAL* / *DE* / *Ernesto Chardron* — *Editor* / *PORTO E BRAGA* / — / *1879*. — No verso do ante rosto: — *Porto: 1879* — *Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 1862.* In 8.º de XIX (mais uma branca) 550 pags., sendo as duas ultimas de INDICE. E.

Compreende este apreciado volume: nas pags. numeradas á romana, a dedicatoria *AO BOM SENSO, DA RUA DAS FLORES E DA RUA DOS CAPELISTAS* e o *PREFACIO*, e nas restantes uma critica literaria e jocosa

a muitos poetas portuguêses e brasileiros; critica esta que depois originou umas irritadas réplicas de alguns escritores visados nos alegres e graciosos juisos que Camilo se permitira escrever.
Primeira edição; já bem pouco comum no mercado.

25 ——— *O MESMO:* Segunda edição, seguida dos CRITICOS DO CANCIONEIRO / — / VOLUME I / — *Iniciaes intrelaçadas dos editores*: L. G. — / *PORTO / Livraria Internacional de Ernesto Chardron / Casa editora / LUGAN & GENELIOUX, SUCESSORES / 1887* (nas capas: *1888*) / *Todos os direitos reservados.* — No verso dos fronts.: — *Porto: Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 70.* — In-8.º 2 vols. de XVI-320 e 328 pags. B.

No verso do ante-rosto, vem: *D'esta edição faz-se uma tiragem de 25 exemplares numerados, em papel de linho*, a que se deve acrescentar um outro especialissimo, tirado em papel japão, cujo custo era de 27:000 reis, e que o sr. Henrique Marques diz, com bem aceitavel fundamento, têr sido adquirido pela livraria Gomes, de Lisboa, talvez para o sr. Carvalho Monteiro, isto por o livro sêr camoneano e lhe entrar *ipso facto* na sua opulenta colecção.

26 — *CARLOTA ANGELA* / ROMANCE ORIGINAL POR CAMILLO CASTELLO BRANCO. / SEGUNDA EDIÇÃO. / *PORTO: / EM CASA CRUZ COUTINHO — EDITOR, / Rua dos Caldeireiros, n.os 18 e 20. / 1860* — No verso: — *Typographia de Antonio José da Silva Teixeira Rua da Cancella Velha n.º 62.* In-8.º de 191 pags. e mais uma branca. E.

A 1.ª edição deste romance, publicado primitiva e originalmente em folhetins na *Aurora do Lima*, e de *Vianna, Typographia da «Aurora do Lima». Rua de D. Luiz. 1858.* In-8.º de 260 pags. — É muito rara esta 1.ª edição, não sendo já nada vulgar a 2.ª que expomos á avidez dos srs. Camilianistas. Saiu novamente em tres edições, a saber: 3.ª, *Porto: Cruz Coutinho — editor, 1871. (Typ. do «Jornal do Porto»).* In-8.º de 164 pags.; 4.ª, na *Collecção de Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, *Lisboa, s. d.* (1891), na qual o vol. tem o n.º 31; e 5.ª, com o 27, na collecção das *Obras de...* editada pela Parceria Pereira.

27 — *O CARRASCO* / DE / VICTOR HUGO JOSÉ ALVES / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Segue a reproducção d'um trecho das NOVELLAS, de M. CERVANTES* — / — *Minuscula vinheta tip.* — *LIVRARIA INTERNACIONAL / DE / ERNESTO CHARDRON / 96, Largo dos Clerigos, 98 / PORTO / = EUGENIO CHARDRON / 4, Largo de S. Francisco, 4 / BRAGA / 1872:* — No verso do anterosto: — *IMPRENSA DA LIVRARIA FRANCEZA E NACIONAL / 2 — Rua do Laranjal — 16.* In-8.º de 252 pags. E.

Este romance é, no seu essencial, o mesmo que Camilo em parte escreveu sob o titulo de *Infanta Capelista*, que êle estava concluindo, quando em 1872 recebeu a visita do Imperador do Brasil, D. Pedro II, que, inteirado pelo autor do assunto do romance, — que, como é sabido, é um escandalo d'uns membros da familia dos Braganças, — lhe pediu que não o publicasse, pedido a que Camilo prontamente acedeu, mandando vender a peso as fôlhas já impressas (128 pags.), que, d'esta sorte, foram parar, depois de varias peripecias, a casa de um mercieiro, onde alguem pôde salvar uns 6 exemplares, que tantos eram os conhecidos até principios do ano de 1915; data em que no Porto começaram a aparecer á venda em varios meus colegas, não sei ao certo quantos outros exemplares, que estavam ainda armazenados não sei a onde, e pelos quaes eles pediam 30 escudos e mais. Arrependido, porém, ao que parece, do que fizera a esta sua obra, tratou Camilo de completa-la e dá-la á luz, substituindo, porem, os primitivos nomes de alguns dos personagens, alterando um tanto ou quanto a forma, etc. Saiu com o titulo que atraz deixamos descrito.

28 — *A mesma:* — *PORTO / LIVRARIA CHARDRON / DE Lello & Irmão, editores / 1902.* — No verso do front.: — *Porto — Imprensa Moderna.* In-8.º de 238 pags. e mais uma de *INDICE* e outra branca. B.

Segunda edição (aliás 3.ª). O frontispicio é adornado no centro com uma vinheta, que consta das iniciaes do editor intrelaçadas.

29 — *CAVAR EM RUINAS* / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / — / *Segue a transcrição d'uma linha d'um verso da* Menina e moça *de B. Ribeiro* — / 2.ª EDIÇÃO / — *Vinheta que tem as iniciaes do editor:* — C. J. — / *LISBOA / LIVRARIAS DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 a 81 — Rua Augusta — 78 a 81* — No verso: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65.* In-8.º de 252 pags., mais uma de INDICE e 3 de catalogo das *OBRAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO.* B.

As pags. 5 a 8 são ocupadas pelo *PREFACIO*, que vem no fim datado de *S. Miguel de Seide, 9 de setembro de 1900.*

2.ª edição desta obra, especie de miscelanea de narrativas e noticias historicas. mas, segundo a opinião e estudos do sr. Henrique Marques, só da 1.ª e ultima folha de impressão (16 pags.), pois que o restante é da 1.ª, publicada pelo mesmo editor no mesmo ano em que se presume esta fosse feita: 1867.—Têve nova edição (3.ª) na colecção de *Obras de Camillo Castello Branco*, publicada pela Parceria Pereira.

30 — *ROMANCES NACIONAES* / ——— / A CAVEIRA / DA MARTYR / ROMANCE HISTORICO EM SEGUIMENTO DA / *FILHA DO REGICIDA* / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / TOMO PRIMEIRO / ——— / *LISBOA / LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA & COMP.ª / 68 — Praça de D. Pedro — 68 / 1875* — No verso do frontispicio: — *Typ. Editora — Praça de D. Pedro, 67.* In-8.º 3 vols. de 224 pags. (as XXXVII primeiras numeradas á romana), 206 e 158 pags. e mais 2 brancas. E.

No verso dos frontispicios vem tambem: *A propriedade d'esta obra, no Brazil, pertence a Henrique d'Araujo Godinho Tavares, subdito de aquelle imperio.* — Na 5.ª pag.: *Preito á virtude do trabalho realçada pela grande / moralidade de instrucção voluntaria / ——— / AO / Gabinete portuguez de leitura / NO / RIO DE JANEIRO / OFFERECE / CAMILLO CASTELLO BRANCO.* = De pag. 7 a XII vem o *PREFACIO*, e da XIII á XXXVII, traz a *INTRODUCÇÃO*, que, conforme a declaração do autor, abrange setenta anos.

No frontispicio do 3.º vol. e nas capas da brochura, que são adornadas de interessante tarja é impressas a vermelho, vem a data: *1876.*

Belo exemplar, aparado só á cabeça, e conservando as algo artisticas capas da brochura. — Primeira edição. Bastante dificil de achar á venda.

31 ——— *A mesma:* — SEGUNDA EDIÇÃO / *LISBOA / TAVARES CARDOSO & IRMÃO / 5 — LARGO DE CAMÕES — 6 / — / 1902* — No verso: — *Typ. a vapor da Empreza Litteraria e Typographica / 178, Rua de D. Pedro, 184 — Porto.* In-8.º de VIII-531 pags., mais uma branca, 2 de Catalogo e outra branca final. B.

32 — *O CLERO* / E O / SR. ALEXANDRE HERCULANO. / ——— / *LISBOA. / Imprensa de Francisco Xavier de Souza, / Rua da Condeça N.º 19. / — / 1850.* In-8.º de 19 pags. e mais uma branca. B.

Interessante opusculo, que, como o seu titulo o indica, se refere á célebre questão conhecida pelo mesmo titulo que Camillo deu a este seu trabalho que publicou anonimo.

Exemplar por aparar. MUITO RARO.

33 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / ——— / COISAS / ESPANTOSAS / ROMANCE / ——— / SEGUNDA EDIÇÃO / ——— / *LISBOA / LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA / 50 — RUA AUGUSTA — 52 / — / 1864* — No verso do ante-rosto: — *LISBOA / IMPRENSA DE J. G. DE SOUSA NEVES / Rua do Caldeira, 17 / — / 1864.* In-8.º de 254 pags. E.

Não é já nada vulgar a 1.ª edição deste romance, feita pela mesma casa editora: *Lisboa... 1862. — Typographia Universal / Rua dos Calafates, 110.* In-8.º de 224 pags.

34 ——— *A mesma:* — Terceira edição. *Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira — Editor. 50, 52 — Rua Augusta — 52, 54. 1895* —

No verso: — *Lisboa — Typ. e Steriotipia Moderna — Apostolos 11, 1.º* In-8.º gr. de 226 pags. E.

Exemplar da peq. tiragem especial em excelente papel de linho; mas com um peq. def. na ultima fl.

35 — *O CONDEMNADO* / DRAMA / EM TRES ACTOS E QUATRO QUADROS / SEGUIDO DO DRAMA EM UM ACTO / COMO OS ANJOS SE VINGAM / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. arabesco tipografico — / PORTO / VIUVA MORÉ — EDITORA / PRAÇA DE D. PEDRO / — / 1870.* — No verso do frontispicio: — *IMPRENSA PORTUGUESA / Rua do Bomjardim, 181.* In 8.º de 282 pags., uma fl. que tem apenas na face as: *ERRATAS ESSENCIAES*, outra tendo tambem só na face um outro registo do impressor e mais uma branca final. B.

Nas pags. 5 e 6, vem uma dedicatoria de Camillo *A JOSÉ CARDOSO VIEIRA DE CASTRO;* na 8.ª (a 7.ª é branca) a lista dos *PERSONAGENS*, começando o drama *O CONDEMNADO*, que, segundo o sr. Henrique Marques, «foi escrito sob a impressão da dolorosissima tragedia que atirou com o elegante escritor e eloquentissimo parlamentar Vieira de Castro, como degredado, para uma das nossas possessões africanas», na 9.ª pag. e terminando na 211.ª A 212.ª é branca, as 213.ª e 214.ª servem de rosto ao 2.º drama, intitulado *COMO OS ANJOS SE VINGAM*, a 215.ª traz a lista dos personagens do mesmo, a 216.ª é branca principiando a peça na 217.ª e terminando na 282.ª no fim da qual se acha a seguinte declaração do autor: *Pertence ao auctor os direitos provenientes da representação dos dois dramas que formam este livro. Camillo Castello Branco.* Primeira edição, da qual ha uma separata com novo front. e brochura em que vem a data de 1882.

36 —— *O CONDEMNADO* / DRAMA / EM TRES ACTOS E QUATRO QUADROS / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / *RIO DE JANEIRO / NA LIVRARIA DE CRUZ COUTINHO / 75 — RUA DE S. JOSÉ — 75 / — / 1871* — No verso: — *Typ. — Franco-Americana — Rua da Ajuda n. 18.* In-8.º peq. de pags. e mais uma branca final. B.

Contrafacção brasileira muito rara, pelo menos em Portugal. Saíu de novo, juntamente com outros dramas do mesmo autor, no vol. 79, 1.º de theatro, da colecção das *Obras de Camillo...* editada pela Parceria Pereira.

37 — *CORAÇÃO* / CABEÇA E ESTOMAGO / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / —— / *LISBOA / LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA / 50, Rua Augusta, 52 / — / 1862* — No verso do ante-rosto: — *TYPOGRAPHIA UNIVERSAL / Rua dos Calafates, 110 /* —— In-8.º de IV pags. s. n. para ante-rosto e frontispicio, e 262 nums. para a obra. E.

Primeira edição. Pouco frequente.

As primeiras 8 pags. são para o *PREFACIO*, que é precedido d'uma reprodução de tres versos d'um Soneto de Camões.

Saiu: Segunda edição melhorada (Precedida de uma critica do sr. A. A. Teixeira de Vasconcellos). *Lisboa: Pereira... 18[illegible]. (Typ. Universal, Rua dos Calafates, 110).* In 8.º de XIX-226 pags. Ainda o mesmo editor o deu novamente na colecção das *Obras de Camillo...* onde o vol. tem o n.º 56.

38 — *CORRESPONDENCIA* / EPISTOLAR / ENTRE / JOSÉ CARDOSO VIEIRA DE CASTRO / E CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / ESCRIPTA DURANTE OS DOUS ULTIMOS ANNOS / DA VIDA DO ILLUSTRE ORADOR / — *Vinheta tip. de arabescos, que tem no centro:* TOMO I — / *EDITORA / LIVRARIA PORTUGUEZA E ESTRANGEIRA / DE / JOÃO E. DA CRUZ COUTINHO / 15, RUA DO ALMADA, 17 / PORTO / = A. A. DA CRUZ COUTINHO / 75, RUA DE S. JOSÉ, 75 / RIO DE JANEIRO = = / — / 1874.* — No verso dos frontispicios: — *PORTO / TYPOGRAPHIA DE ANTONIO*

JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA / 62, Rua da Cancella Velha, 62 / — / 1874. In-8.º 2 vols. de 304 e 304 pags. B.

Compreende o primeiro volume, que é adornado com o retr. e *fac-simile* do autógrafo de Vieira de Castro, cujo trabalho executado a buril está assinado: [illegible], uma reprodução d'um trecho da obra *Consciencia*, de Vieira de Castro; uma carta ao mesmo e um extenso prefacio de Camillo, encontrando-se a primeira nas 7.ª e 8.ª, e o segundo de pag. 9.ª a 155.ª; e todo de pag. 157 em diante as *CARTAS / DE / JOSÉ CARDOSO VIEIRA DE CASTRO / ESCRIPTAS NO CARCERE E NO DEGREDO.* O vol. 2.º, adornado com o retr. e *fac-simile* do autógrafo de Camilo, comprende uma *ADVERTENCIA* (pags. 5 a 8) e as *CARTAS / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / A / JOSÉ CARDOSO VIEIRA DE CASTRO*, que correm de pag. 9 a 185, seguindo-se-lhe da pag. 187 a 215 um *APPENDICE* em que veem colegidos diversos escritos necrológicos á memória do eloquente orador Vieira de Castro; de pag. 217 a pags. 265 as *NOTAS / AO / VOLUME PRIMEIRO*, e d'ai em diante as do vol. II. Bom exemplar.

39 — *CURSO* / DE / LITTERATURA PORTUGUEZA / POR / JOSÉ MARIA DE ANDRADE FERREIRA / Socio effectivo da Academia Real das Sciencias / ——— / *LISBOA / Livraria Editora de Mattos Moreira & Comp.ª / 68 — Praça de D. Pedro — 68 / 1875* — In-8.º de II ff. s. n., sendo uma para o front. e outra para uma *EXPLICAÇÃO* dos editores, 380 pags., sendo as 4 primeiras nums. á romana.

——— *CURSO* / DE / LITTERATURA PORTUGUEZA / POR / CAMILLO CASTELLO / Continuação e complemento do CURSO DE LITTERATURA PORTUGUEZA / por José Maria de Andrade Ferreira / ——— / *Ibi. / ibi / ibi / 1876.* — No verso d'este front. : — *Typ. Editora, Praça de D. Pedro*, 67. In-8.º de 354 pags. e mais IX s. n. de *INDICE* dos 2 vols., uma branca, uma de *ERRATAS*, outra branca e duas de catalogo. — *Dois volumes* B.

No verso do front. do vol. 2.º, vem : *A propriedade d'esta obra pertence a Henrique d'Araujo Godinho Tavares, subdito brazileiro ;* e na 5.ª pag : *A / INNOCENCIO FRANCISCO DA SILVA / Homenagem ao seu muito saber e incomparavel esforço / ESTE IMPERFEITISSIMO ESTUDO / OFFERECE O MAIS GRATO RESPEITADOR DOS SEUS DISCIPULOS / CAMILLO CASTELLO BRANCO.*

Na *EXPLICAÇÃO* dos editores, que vem na 4.ª e 5.ª pags. do 1.º vol. se encontra o motivo porque Camillo tomou conta da conclusão d'esta obra.

40 — *DELICTOS* / DA / MOCIDADE / ——— / Primeiros attentados litterarios / DE / Camillo Castello Branco / — *Segue uma citação de algumas palavras da* Feira dos Anexins *de D. Francisco Manoel* — / *e uma peq. vinheta tip.* — / *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / De Eduardo da Costa Santos Sobrinho — Editores / 4 — Rua de Santo Ildefonso — 12 / — / MDCCCLXXXIX* — No verso do ante-rosto: — *PORTO* / Typographia Elzeviriana / *ANNEXA Á* LIVRARIA CIVILISAÇÃO / *4 — Rua de S. Ildefonso — 1.º / — / 1899.* In-8.º de XII-IV (estas ultimas inumeradas) — 269 pags. e mais uma fl. que tem apenas na face (verso branco) o *INDICE.* E.

As primeiras XII-IV pags. são para: Ante-rosto, frontispicio — Explicação *AOS LEITORES*, assinada no fim: *O EDITOR, Eduardo da Costa Santos.* — *ADVERTENCIA*, subscrita no fim : *J. A. de Freitas Fortuna.* — Carta de Camillo ao mesmo, a qual começa : *Meu querido Freitas Fortuna.*, e que traz no fim : *Bemfica, 22 de Junho de 1889.* — As seguintes 269, trazem as reimpressões dos seguintes escritos de Camillo : *Os pundonores desagravados — O juizo final e o sonho do inferno — Communicado — Principios para uma consequencia — Sentimento — Uma noite no cemiterio — Algumas flores para um triumpho — A Julio do Carvalhal Sarmento Pimentel — Dia depois de Val-Passos — Notas.*

A este 1.º vol. da colecção se devia seguir um outro com os *Delictos da Velhice*, onde se coligiriam os ultimos escritos dispersos e ineditos de Camillo, mas pelo insucesso de exito que têve êste 1.º, ou por outro qualquer motivo, não se chegou a publicar.

D'esta edição se fez uma tiragem de pequeno numero de exemplares em papel do Japão, com as letras iniciaes e parte do front. impressas a côres, isto conforme o testemunho do sr. Henrique Marques, que possuia d'ela um exemplar.

41 — *ROMANCES NACIONAES* / —— / O DEMONIO DO OURO / ROMANCE ORIGINAL / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / I VOLUME / *LISBOA / LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA E COMP.ª / 68 — Praça de D. Pedro — 68 / 1873.* — No verso: *LISBOA / TYP. DE MATTOS MOREIRA & C.ª / 67 — Praça de D. Pedro — 67 / 1873.* (na capa: *1874*). In-8.º 2 vols. de 211 pags. e mais uma branca, e 221 pags., mais uma branca, uma com as *ERRATAS* dos Vol. I e II, e outra branca final. B.

No verso do ante-rosto do 2.º vol., vem: *A propriedade d'este livro pertence a Henrique de Araujo Godinho Tavares, subdito brasileiro.*
Adornados com 4 gravuras, originais de R. Bordalo Pinheiro, abertas em madeira por Severini, pois veem assinadas: *R. Bordallo Pinheiro — SEVERINI.*
Teve mais 2 edições, a saber: 2.ª na *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, 1893 (vols. 41 e 43); e 3.ª nas *Obras de Camillo...* Edição da Parceria Pereira, onde os vols. teem os n.os 33 e 34.

42 — *A / DIFFAMAÇÃO DOS LIVREIROS* / SUCCESSORES DE / ERNESTO CHARDRON / — *Peq. vinheta tip., com pontas de agulha* — / *PORTO / IMPRENSA CIVILISAÇÃO / 73, RUA DE ST.º ILDEFONSO, 77 / 1886.* In-8.º gr. de 32 pags. B.

Opusculo escrito por Camilo para esclarecimento e reputação das arguições que os Srs. Lugan e Genelioux, sucessores de Ernesto Chardron, apresentaram contra êle, em juizo e no opusculo que os mesmos haviam publicado com o titulo: *A Propriedade Litteraria.*

43 — *DIVINDADE DE JESUS* / E / TRADIÇÃO APOSTOLICA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / SOCIO DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA / COM UMA CARTA DIRIGIDA AO AUCTOR / PELO SNR. / VISCONDE D'AZEVEDO / — 2.ª EDIÇÃO / — / *VENDE-SE NA LIVRARIA / DE / JOÃO E. DA CRUZ COUTINHO — EDITOR / 12, Rua do Almada, 16 — Porto / — / 1883.* — No verso do front.: — *Porto: 1883 — / Imprensa Commercial — Lavadouros, 16.* In-8.º de XXXVI-171 pags. e mais 1 de INDICE. B.

A carta do Visconde de Azevedo, que é datada no fim: *Povoa de Varzim 3 de fevereiro de 1865*, acha-se de pag. VII a XXXVI. — Compreende duas partes; a 1.ª intitulada *Divindade de Jesus*, foi publicada originalmente no semanario religioso *A Cruz*; e a 2.ª, intitulada *Tradicção Apostolica*, saiu primitivamente em outro semanario religioso: *O Christianismo.* — A 1.ª edição, já rara, é do *Porto: Em Casa de Viuva Moré — Editora / Praça de D. Pedro / 1865* — No verso de front.; — *Porto / Typ. de Francisco Gomes da Fonseca / Rua do Bomjardim, 72.* In-8.º de XXXVII-190 pags. e mais uma de Indice e outra branca. Têve 3.ª edição, publicada na colecção das *Obras de Camillo Castello Branco* (Parceria Pereira), *1907*, onde tem o n.º 13.

44 — *D. ANTONIO ALVES MARTINS* / BISPO DE VIZEU. / —— / ESBOÇO BIOGRAPHICO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO. / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / VIUVA MORÉ, / PRAÇA DE D. PEDRO. / — / 1870.* — No verso: — *TYP. DE MANOEL JOSÉ PEREIRA, Largo do Correio, 4 e 6.* In-8.º gr. de 31 pags. e mais uma branca. B.

Primeira edição, pois que ha segunda do *Porto: Livraria Chardron, de Lugan & Genelioux, 1889.* — Pouco vulgar.

45 — *D. LUIZ / DE PORTUGAL* / NETO DO / PRIOR DO CRATO / (QUADRO HISTORICO) / 1601-1660 / — *Vinheta de arabesco* — / *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / DE / EDUARDO DA COSTA SANTOS — EDITOR / 8 — Rua de Santo Ildefonso, — 10 / — / 1883.*

— No verso: — *Typ. Occidental, rua da Fabrica, 66 — Porto.* In-8.º de 192 pags. B.

Na pag. 5.ª vem: *AO VISCONDE DE OUGUELLA / A ALVARO RODRIGUES DE AZEVEDO / A FERNANDO PALHA / tres dos seis bravos portuguezes / que hão de ler impavidamente este / livrinho até ao fim. / off. / O AUTOR*, e nas 7.ª e 8.ª a *ADVERTENCIA*, em que entre outras cousas diz: *Entre os meus papeis ficam uns esboços de outros quadros que poderão servir como indiculo a quem algum dia quizer de prompto reunir os elementos organicos da monographia de D. Antonio...*
No alto do front., vem: *CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— /.*

46 — *DOZE CASAMENTOS FELIZES.* / ROMANCES ORIGINAES / DE / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Segue a transcrição d'um peq. trecho da* Histoire morale des femmes, *de Legouvé.* — / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — *PORTO, / NA TYPOGRAPHIA DA REVISTA, / LARGO DO CORREIO N.º 111. / — / 1861.* In-8.º de 255 pags. e mais uma branca. E.

Primeira edição colectiva e em livro, d'estes *Doze casamentos*, pois que seis dêles haviam ja saido no 1.º volume da *Revista Contemporanea, Lisboa 1859.* — Ja bastante RARA.

47 ——— *DOZE CASAMENTOS FELIZES.* / ROMANCES / POR / ... / 2.ª EDIÇÃO REVISTA PELO AUTHOR. — *Mesma transcrição que na precedente* — / — *Vinheta tip. de arabescos, tendo no centro as iniciaes da editora*: V. M — / *PORTO EM CASA DA VIUVA MORÉ — EDITORA, / PRAÇA DE D. PEDRO. / ... / 1863.* — No verso do front: — *TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, / Cancella Velha, 62.* In-8.º de 263 pags. E.

Aumentada d'um prefacio *NA SEGUNDA EDIÇÃO*, o qual vem no fim datado: *Lisboa 10 de Setembro de 1862.* e corre nas pags. 5 a 7.

48 — *DUAS EPOCHAS NA VIDA* / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. — *Vinheta tip.* — / *PORTO / TYPOGRAPHIA A. DA S. SANTOS. / Rua de Santa Catharina n.º 13 a 15. / = / 1854.* In-8.º de 243 pags. e mais uma branca no fim. E.

Este volume compreende, alem de muitas outras poesias, as que haviam sido já impressas sob o titulo colectivo: *INSPIRAÇOENS.* — Divide-se em duas partes: a primeira com o titulo: *PRECEITOS DO CORAÇÃO* (abre com quatro versos alexandrinos de Racine, os quais veem no verso do front., e fêcha com igual numero de versos do mesmo autor, que se encontram no centro da face da pag. 127.ª), sendo a 128.ª branca, e vindo no meio da pag. 129.ª o titulo da 2.ª parte: *PRECEITOS DA CONSCIENCIA*, cujas poesias principiam na pag. 132.ª e terminam na 243.ª (ultima),
Primeira edição colectiva de todas estas poesias. RARA.

49 — *CAMILLO CASTELLO-BRANCO* / ——— / DUAS ÉPOCAS NA VIDA / SEGUNDA EDIÇÃO MELHORADA / INCLUINDO O FOLHETO INTITULADO / *HOSSANA* / ——— / TOMO I / — / PRECEITOS DO CORAÇÃO / ——— / *LISBOA / LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA / 50 — RUA AUGUSTA — 52 / — / 1865.* In-8.º de 142 pags. e mais 2 s. n. de INDICE.

——— TOMO II / — / PRECEITOS DA CONSCIENCIA / ——— / *Ibi, ibi, 1865.* In-8.º de 148 pags. e mais 2 s. n. de *INDICE*, vindo no fim d'esta ultima: *Imprensa de J. G. de Souza Neves — Rua do Caldeira, 17*, em um vol. B.

Esta 2.ª edição das *Duas épocas da vida*, cujos vols. foram tambem divididos e postos a venda com frontispicios especiaes: o 1.º sob o titulo *Preceitos do Coração*, e o 2.º sob o de *Preceitos da Consciencia*, traz a mais, como se deprehende do frontispicio, a reimpressão do muito raro opusculo intitulado *Hossana.* E alem d'isso um *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO*, e a Poesia: *Beneficencia*, saida primitivamente no *Mundo Elegante* (1859) e mais tarde incluida no *Ao Anoitecer da Vida.*

48 — *DUAS HORAS DE LEITURA* / POR / Camillo Castello Branco. / 2.ª EDIÇÃO AUGMENTADA. / —— / *PORTO, / EM CASA DE CRUZ COUTINHO—EDITOR, / rua dos Caldeireiros n.º 14 e 15.* / — / *1858.*—No verso do ante-rosto: *NA TYPOGRAPHIA DA REVISTA, / rua das Hortas n.º 71.* In-8.º de 174 pags. E Rara.

Compreende esta 2.ª e rara edição os seguintes escritos: *DOUS SANCTOS NÃO BEATIFICADOS EM ROMA*, que vai de pag. 7 a 53; *IMPRESSÃO INDELEVEL (1842)*, que corre de pag. 55 a 71; *SETE DE JUNHO DE 1849*, de pag. 73 a 84; *DO PORTO A BRAGA.*, de pag. 85 a 163; *(CONCLUSÃO.)*, que vai de pag. 165 até final.

A 1.ª edição, que contem apenas o 1.º e 4.º escritos, é de 1857: *Editor, Antonio Moutinho de Souza, / Porto: na typ. de J. A. de Freitas Junior, Rua das Flores, N.os 250 a 253. — 1857.* In-8.º de 159 pags, e mais uma branca. — Teve mais 2 edições: a 3.ª em tudo conforme á 2.ª, *Porto Cruz Coutinho, 1868 — Typ. do «Jornal do Porto»*; e a 4.ª na colecção das *OBRAS DE C. C. BRANCO*, editada pela Parceria Pereira, na qual o vol. tem o n.º 15.

49 — *ECHOS HUMORISTICOS* / DO MINHO / —— CARTA AO «CRUZEIRO» / —— / PUBLICAÇÃO QUINZENAL / — *Vinheta tip. que tem no centro:* N.º 1 — / *Livraria Internacional / DE / ERNESTO CHARDRON — EDITOR / PORTO E BRAGA* / — / *1880.* — No verso: — *Porto: 1880 — Typ. de* A. J. *da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In 8.º peq. 4 N.os de 16, IX- (mais uma branca) 13 pags. e mais uma branca no fim, 32 e 23 pags. e mais uma branca. — *Os 4 opusculos em um vol.* E.

Os escritos que conteem estes quatro opusculos, são simples reproducções de cartas quinzenais escritas n'êsse anno de 1880 para o *Cruzeiro*, periódico brasileiro.

No alto do frontispicio traz: *CAMILLO CASTELLO BRANCO.*

50 — *A ENGEITADA* / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip. de arabescos e com pontas de agulha* — / *PORTO / Typographia do Commercio / Rua da Ferraria. 102 a 112.* / — / *1866.* In-8.º de 291 pags. e mais uma branca. E.

Nas pags. 3 e 4, vem a *DEDICATORIA* / —— / *AO / ILL.mo E EXC.mo SNR. / MANOEL DE FREITAS COSTA / Meritissimo Juiz da Relação do Porto;* começando o romance na pag. 5.ª — Primeira edição, já bem pouco vulgar.

51 —— *A MESMA:* — CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / A ENGEITADA / — *Vinheta que tem no centro as iniciais do editor:* C. J. / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR / 78 e 80 — Rua Augusta — 78 e 80 / 1878* — No verso: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65.* In-8.º de 230 pags., mais uma de INDICE e outra branca. B.

Na capa da brochura, que é impressa a vermelho, vem: *SEGUNDA EDIÇÃO.*

52 — *A MESMA:* — Nova edição. *Companhia Editora de Publicações Ilustradas, 35 — Travessa da Queimada — 35, Lisboa, s. d. (1889).* In-8.º de 275 pags. e mais uma de *INDICE*. E.

É o volume 1.º e o mais raro da *Collecção Camillo Castello Branco.* — Tève aínda nova edição (4.ª) na colecção das *Obras de Camillo...* editada pela Parceria Pereira, onde o volume tem o n.º 8.

53 — *ESBOÇO DE CRITICA* / = / OTHELLO / O MOURO DE VENEZA / DE / WILLIAM SHAKESPEARE / TRAGEDIA EM CINCO ACTOS, TRADUSIDA PARA PORTUGUEZ / POR / D. LUIZ DE BRAGANÇA / — *Marca do Editor, tendo em volta:* EDUARDO DA COSTA SANTOS — EDITOR, *e no centro, intrelaçadas, as iniciais:* E. C. S. — / *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / 4 — RUA DE SANTO ILDEFONSO — 6* / — / *1880.* — No verso: — *TYP. DE ARTHUR*

JOSÉ DE SOUSA & IRMÃO / Largo de S. Domingos, 56 — N.º telephonico, 131. In-8.º de 80 pags. B.

O ante-rosto e o rosto são impressos a preto e vermelho. No alto d'este ultimo, vem: *CAMILLO CASTELLO BRANCO*, e no fim do opusculo: *S. Miguel de Seide, 10 de fevereiro de 1883.*

54 — *ESBOÇOS DE APRECIAÇÕES* / LITTERARIAS. / POR / Camillo Castello Branco / — *Vinheta de arabescos, que tem no centro as iniciais da editora:* V. M. — / *PORTO: 1865 — Typographia Commercial, / Rua de Belomonte n.º 19.* In-8.º de 292 pags., mais uma de *INDEX* e outra Branca. B.

Compreende um preambulo ou introducção, com o titulo: *DUAS PALAVRAS*, que traz no fim: *Lisboa, 21 de Março de 1863. / Camillo Castello Branco*, e uma recopilação de 18 *ESBOÇOS DE APRECIAÇÕES LITTERARIAS*, que andavam dispersos por diversos periodicos, revistas literarias, livros e outras publicações.

55 — *ESCRITOS VÁRIOS.* — Colecção de diversos e interessantes escritos do genial romancista, tais como: poesias, epistolas, folhetins, etc. Tudo publicado em diversos jornaes, dos quaes fôram recortados e coleccionados. *Em uma pasta.*

Compreende esta interessante e valiósa colecção, entre outros, os seguintes escritos: 2 folhetins publicados no *Commercio do Porto*; o 1.º intitulado *Bibliographia — FAUSTO, poema-dramatico de «Goethe», trasladado a portuguez, pelo snr. visconde de Castilho — Porto — 1872.*, o qual vem no fim datado: *S. Miguel de Seide, 1 de julho de 1872*; o segundo, *Folhetim da Justiça Portugueza*, intitula-se: *O INFERNO.* — Um conto publicado nas *Novidades* de 15 – 7? — 85, sob o titulo de *HISTORIA D'UMA PORTA*; outro saído no *Correio da Noite* de 2/4/88, com o titulo: *VARANDA DE PILATOS — HYDROTHERAPIA.*; outro do mesmo jornal, de 6 de março de 1888, epigrafado: *VARANDA DE PILATOS — O POETA.*; um outro das *Novidades de 7/6/87* denominado: *NOTA A PROCISSÃO DOS MORIBUNDOS — José Maria de Almeida Teixeira de Queiroz.* — Uma poesia publicada no *Districto de Vizeu*, de 24/6/90 (N.º 3601), sob o titulo: *REALIDADES & PHANTASIAS — S. JOÃO BAPTISTA.* — Muito apreciavel curiosidade Camilliana.

56 — *A ESPADA DE ALEXANDRE* / ——— / CORTE PROFUNDO NA QUESTÃO DO HOMEM MULHER / E MULHER HOMEM / POR / UM SOCIO PREMIADO DE VARIAS PHILARMONICAS / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / TYPOGRAPHIA DA CASA REAL / Praça de Santa Theresa, 63* / — / *1872.* In-8.º de 50 pags. B.

Todas as margens das pags., incluindo as do frontispicio, são orladas de um filete.

Opusculo mais tarde (1883) incluído na *Bohemia do Espirito.*

57 — *ESPINHOS E FLORES* / DRAMA ORIGINAL / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / TERCEIRA EDIÇÃO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR / Rua dos Caldeireiros n.os 18 e 20* / ——— / *1864* — No verso do front.: — *PORTO — TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO / Rua Ferreira Borjes n.º 31.* In-8.º de 61 pags. afora mais 3 brancas. B.

Na 5.ª pag. vem: *AO SNR. ALEXANDRE HERCULANO*, e na 7.ª a respectiva dedicatoria.

Da 1.ª edição desse drama em 3 actos, foi: *Editor, A. Moutinho de Souza. / Porto: na Typ. de J. J. de Freitas Junior / Rua das Flores n.os 250 a 253.* 1857. In-8.º de 65 pags. alem de mais uma branca e um excelente retr. litografico do autor. A 2.ª edição é da mesma cidade: *Em Casa de Cruz Coutinho — Editor, / Rua dos Caldeireiros n.os 14 e 15. / 1857.* — *Na Typ. da «Revista», Rua das Hortas, 71.* In-8.º de 64 pags. Saiu novamente, incorporado no vol. 77 (IIº do teatro) da collecção das *OBRAS DE C. C. BRANCO*, publicadas pela Parceria Pereira.

58 — *O ESQUELETO* / ROMANCE POR CAMILLO CASTELLO-BRANCO / ——— / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR—EDITOR*

/ 77 — *Rua Augusta* — *81* / — / *1865* — No verso: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves* — *Rua do Caldeira, 17*. In-8.º de 301 pags. e mais uma branca final. E.

De pag. V a VIII, que são numeradas á romana, corre o *PREFACIO*. — Primeira edição. Pouco frequente. — Foi reimpresso mais 2 vêzes: em 2.ª edição na *Collecção Camillo Castello Branco* de Pedro Correia, *s. d. (1889)*; e em 3.ª na colecção das *Obras de Camillo*... publicada pela Parceria Pereira; tendo o vol. n'aquela o n.º 4, e n'esta o n.º 5.

59 — *ESTRELLAS FUNESTAS* / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Vinheta de arabescos, que tem no centro as iniciaes*: V. M. — / *PORTO* / *EM CASA DA VIUVA MORÉ — EDITORA*, / *PRAÇA DE D. PEDRO*. / ... / — / *1862*. No verso do front.: — ***TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA***, / ***Cancella Velha n. 62***. In-8.º de 274 pags. E.

As pags. 5.ª a 9.ª são occupadas pelo *A QUEM LER.*, a 10.ª é branca e na 11.ª tem principio o romance, que corre depois até final.

Primeira edição em livro, pois que, como diz seu proprio autor no prefacio d'*A Filha do Doutor Negro*, havia já sido publicada em folhetins no diario portuense *Commercio do Porto*, onde começou a saír em 22 de março de 1862. — POUCO VULGAR.

60 ——— A MESMA:... 3.ª EDIÇÃO / ——— / ——— / *VENDE-SE NA LIVRARIA* / *DE* / *J. E. DA CRUZ COUTINHO — EDITOR* / *12, Rua do ALMADA, 16 — PORTO* / ——— / *1882*. — No fim da ultima pag. do vol.: — *PORTO — IMPRENSA PORTUGUEZA*, / *Rua do Almada, 161*. — ainda no fim da 2.ª capa da brochura: — *PORTO: 1882 — IMPRENSA COMMERCIAL — Lavadouros, 16*. In-8.º de 284 pags. e mais IV de catalogo e registo. B.

A diferença que se nota na côr do papel do ante-rosto e frontispicio, e o registo que vem no fim da capa da brochura, leva-nos a supôr que para esta 3.ª edição se fèz somente o dito ante-rosto, frontispicio e capa, que em seguida se aplicaram aos vols. que restavam por vender da 2.ª edição, feita pela editora da 1.ª em 1869.

No alto do front., vem: *BIBLIOTHECA* / *DE* / *JOÃO E. DA CRUZ COUTINHO* — — *N.º 33*. Tem mais duas edições: a 4.ª na *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, *s. d.* (1891), da qual constitue o vol. 22; e a 5.ª nas *Obras de Camillo*... da Parceria Pereira, onde tem o n.º 50.

61 — *ESTRELLAS PROPICIAS*. / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO. / — *Segue uma vinheta com arabescos e que tem no centro as iniciais da editora*: V. M. — / *PORTO.* / *EM CASA DE VIUVA MORÉ — EDITORA*, / *PRAÇA DE D. PEDRO*. / ... / *1863*. — No verso: — *TYP. DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA*, / *Rua do Almada, 641*. In-8.º de VI-219 pags. B.

Primeira e muito nitida edição d'este romance, que, como o declara seu autor, no prefacio d'*A Filha do Doutor Negro*, havia já sido publicado no *Commercio do Porto*, onde começou a saír em folhetins no dia 31 de outubro de 1862. RARA.

Saíu em 2.ª edição na *Collecção Camillo Castello Branco* de Pedro Correia, *s. d.* (1891), na qual o vol. tem o n.º 10; e 3.ª na colecção das *Obras de*... editadas pela Parceria Pereira, onde ao vol. coube pela ordem de publicação o n.º 31.

62 — *A FILHA DO ARCEDIAGO* / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO. / ——— / SEGUNDA EDIÇÃO EMENDADA. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha*. — / *PORTO*. / *EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR*, / *Rua dos Caldeireiros, n.ºs 11 e 15*. / — / *1858*. — No verso: — *PORTO — Na Typographia de Sebastião José Pereira*. / *Praça de Santa Thereza, 28 a 30*. In-8.º de 263 pags. e mais I branca. E.

A 1.ª edição deste romance, que tem em continuação *A Neta do Arcediago* (Veja-se: *SCENAS CONTEMPORANEAS*), saíu com o seguinte frontis-

FOLHAS CAHIDAS,

APANHADAS NA LAMA,

POR

UM ANTIGO JUIZ DAS ALMAS DE CAMPANHAN,

E

SOCIO ACTUAL DA ASSEMBLEA PORTUENSE,

COM EXERCICIO NO *Palheiro*.

OBRA DE QUATRO VINTENS,

E DE MUITA INSTRUCÇÃO.

PORTO:

TYPOGRAPHIA DE F. G. DA FONSECA,

Rua das Hortas n.º 152 e 153.

1854.

Tamanho conforme ao do original

(*Vér o n.º 67 do presente catalogo*)

picio: *SCENAS CONTEMPORANEAS por Camillo Castello Branco.* | — *I.* | *A FILHA DO ARCEDIAGO.* | *Editor, A. J. da S. Teixeira* | *Porto:* | *Typ. de Faria Guimarães, Largo do Laranjal n.º 4.* | *1855.* In-8.º de 251 pags.

É muito rara esta primeira edição; sendo a 2.ª tambem já bem pouco vulgar.

63 —— *A MESMA:* — TERCEIRA EDIÇÃO. *Ibid, pelo mesmo Editor... 1868* — No verso: — *Porto — Typographia do Jornal do Porto, rua Ferreira Borges, 31.* In-8.º de 220 pags. E.

64 —— *A MESMA:* — Quarta edição. *Companhia Editora de Publicações Illustradas, 35 — Travessa da Queimada. Lisboa* (*s. d. 1892*). In-8.º peq. de 391 pags. e mais I branca. B.

É o vol. 38.º da *Collecção Camillo Castello Branco*, editada por Pedro Correia, — Fez-se nova edição (5.ª) na colecção das *Obras de... Lisboa: Pereira*, 1902, na qual o vol. tem o n. 36.

65 — *A FILHA DO DOUTOR NEGRO* | ROMANCE ORIGINAL DE CAMILLO CASTELLO BRANCO | *PORTO: TYPOGRAPHIA DO COMMERCIO* | *Ferraria de Baixo n.º 108.* | *1864.* In-8.º de IV-XIV-304 pags. E.

Na pag. a seguir ao frontispicio vem: *Á MEMORIA* | *DE* | *ANTONIO JOAQUIM XAVIER PACHECO,* | *Offerece o pobre monumento,* | *que póde offerecer, CAMILLO CASTELLO BRANCO.* — Este exemplar tem IV pags. mais alem das citadas pelo sr. Henrique Marques no seu primoroso e incançavel trabalho: *Bibliographia Camilliana.* — A titulo de curiosidade transcrevemos a seguir uns versos manuscritos que veem no fim do volume, escritos ali por algum antigo possuidor. São eles: *Graças a Deus acabei De ler a minha tare a* | *Apronta a cama Josepha.* | *E' meio dia esta-se* (sic) *a rir* | *Pois então tu não sabes* | *Que o que acabei de ler* | *Faz vontade de dormir.* —

Primeira edição, a qual traz nas ff. prels. um extracto das *Memorias do Carcere*, que, como a dedicatoria acima, não vem na 2.ª — RARA.

66 —— *A MESMA:* — 2.ª EDIÇÃO | REVISTA E CORRECTA PELO AUCTOR | — *Vinheta com as iniciaes do editor:* C J | — *LISBOA* | *LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR* | *77 a 81 — Rua Augusta — 78 a 80* — No verso: — *Imprensa de J. G. de Souza Neves — Rua da Atalaia, 65.* In-8.º de IV-252 pags. E.

Como quasi todas as edições do editor Campos Junior, que ao fazel-as só tinha em mira a parte comercial, não traz a data da impressão. Deste romance, saído primitivamente em folhetins no *Commercio do Porto*, onde principiou a publicar-se a 9 de abril de 1864, ha já mais duas edições: 3.ª na *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, onde constitue o vol. 26; e 5.ª na edição das *Obras de...* publicada pela Parceria Pereira, em cuja colecção forma o 30.º volume.

67 — *FOLHAS CAHIDAS,* | APANHADAS NA LAMA, | POR UM ANTIGO JUIZ DAS ALMAS DE CAMPANHAN, | E | SOCIO ACTUAL DA ASSEMBLEIA PORTUENSE, | COM EXERCICIO NO Palheiro. | —— | OBRA DE QUATRO VINTENS, | E DE MUITA INSTRUCÇÃO. | — *Peq. vinheta tip.* — | *PORTO: TYPOGRAPHIA DE F. G. DA FONSECA.* | *Rua das Hortas n.º 152 e 153.* | — | *1854.* In-8.º peq. de 64 pags., e mais uma de: *P. S.*, e outra com: *PROSPECTO.* | *UM BICO DE GAZ.* | *JORNAL SEMANAL.* B.

Compreende, alem do descrito, 15 composições poeticas, uma das quais: *UM JANTAR DE BARÕENS*, foi mais tarde transcrita pelo proprio autor no *Cancioneiro Alegre.*

Vêr no presente catalogo, sob o nome: *DINIZ (Pedro)*, o opusculo que êste publicou na mesma epoca com o titulo: *AS FOLHAS CAHIDAS* | *APANHADAS A DENTE* | *E PESCADAS NO PORTO...*, que muitos atribuiram a Camillo, e bem assim sob o nome de *XAVIER DE NOVAES (Faustino)*, o opusculo: *A Lyra do Parnaso*, publicada em resposta ás *Folhas Cahidas* de Camillo, a quem muitos, igualmente, atribuiram a paternidade.

Belo exemplar, conservando as capas da brochura, que são tarjadas. — **Muito rara.**

68 — *Archivo d'A AURORA DO LIMA* / —— / Folhetins / — DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / Publicados / — n'A AURORA DO LIMA —— / —— / 1856 a 1859 / (1.ª SERIE) / — *Vinheta tip.* — / *TYP. COMMERCIAL / VIANNA DO CASTELLO* / — / *1911* — In-8.º peq. de 68 pags. e mais uma fl. com uma especie de preambulo d'*A Nova Empreza da «Aurora do Lima»*, preambulo ou noticia esta que havia sido publicada no mesmo venerando jornal em 25 de Janeiro de 1911.

—— 2.ª Série. *TYP. COMMERCIAL / VIANNA DO CASTELLO* / — / *1911*. In-8.º de 64 pags. B.

Interessante recopilação de muitos e curiosos escritos que Camillo publicou durante successivos annos (1855 a 1859), sob os pseudonimos de João Junior e João G. e sob o seu proprio nome, no venerando periodico de Viana do Castelo.

69 — *A FREIRA NO SUBTERRANEO* / —— / ROMANCE HISTORICO / TRADUZIDO POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / SEGUNDA EDIÇAO PORTUGUEZA / —— / *LIVRARIA INTERNACIONAL / DE / ERNESTO CHARDRON... / PORTO... 1875.* — No verso: *TYP. DE BARTHOLOMEU H. DE MORAES / 50 — Rua da Picaria — 54* / — / *1875*. In-8.º de 238 pags. e mais uma de INDICE e outra branca final. E.

As pags. 5 e 6. são para a *ADVERTENCIA DO TRADUCTOR.*
A 1.ª edição é do *Porto / Typographia Pereira da Silva / Impressor da Casa Real.* In-8.º de 259 pags. e mais uma de INDICE. A 1.ª edição é rara, e não é vulgar a 2.ª

70 —— *A MESMA*: — TERCEIRA EDIÇAO PORTUGUEZA / — / *PORTO / ERNESTO CHARDRON — EDITOR / 1884* — No verso: — *TYP. DE A. F. VASCONCELLOS, RUA DO MOINHO DE VENTO, 29.* In-8.º de 238 pags. e mais uma de INDICE e outra branca. B.

70-A — *O GENERAL* / CARLOS RIBEIRO / (RECORDAÇÕES DA MOCIDADE) / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip.* — *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / DE EDUARDO DA COSTA SANTOS—EDITOR* / — / *MDCCCLXXXIV*—No fim:—*TYPOGRAPHIA ELZEVIRIANA — 1884*. In-8.º de 71 pags. e mais uma com o registo do editor e da tip. que fez a impressão. B.

No verso do ante-rosto (2.ª pag.) traz uma declaração indicando a casa que no Brazil possue a propriedade da obra. Na 5.ª pag., vem a seguinte dedicatoria: *AO VISCONDE DE BENALCANFOR*, a 6.ª é branca, e na 7.ª e 8.ª corre uma carta ao *Meu querido Ricardo Guimarães*, que vem no fim datada e assinada: *T. C.—S. Miguel de Seide, 9 de dezembro de 1883.—C. Castello Branco.*
Excelente edição, primeira e unica que se fez deste opusculo.

— *HORAS DE LUCTA* (Vêr no presente catalogo, na secção *Bibliographia*, o respectivo artigo).

71 — *HORAS DE PAZ* / —— / ESCRIPTOS RELIGIOSOS / POR / C. CASTELLO BRANCO / —— / 2.ª EDIÇAO REVISTA E EMENDADA / —— / — *Vinheta tip. de arabesco, que tem no centro as iniciaes do editor:* P. P. — / *PORTO / PAUL PODESTÁ / EDITOR / 4 — / RUA DA FIRMEZA — 4* / — / *1877* (Na capa da brochura: *Porto: — Typographia Occidental, rua da Picaria, 54*) In-8.º 347 pags., sendo as 3 ultimas de INDICE, e mais uma branca e 4 de catalogo. E.

Nas pags. V e VI, vem o *Prefacio*, que é datado: *Porto — Janeiro de 1865.* O conteudo é todo composto de escritos primitivamente insertos nos jornaes católicos do Porto: *O Christianismo (1852)* e *A Cruz (1854-00).*
A 1.ª edição, cujo vol. é o segundo da *Bibliotheca religiosa selecta*, saiu tambem no *Porto. Livraria e Typographia de F. G. Fonseca, Editor /*

CAMILLO CASTELLO BRANCO

HORAS DE LUCTA

«... nem esperará do mundo, senão o que
«elle tem, que é pagar com cansado trabalho
«obras dignas de descansado galardão».

(Heytor Pinto. *Imagem da Vida Christã.*)

EDITOR

JOÃO ANTONIO DE FREITAS FORTUNA

—

1889

Rua do Bomjardim, n.º 72 | 1865. In-8.º de VI 333 pags., das quaes 3 de indice, e mais 1 branca. Têve nova edição, feita pela Parceria Pereira nas *Obras de Camillo Castello Branco*, em 2 vols., que na collecção constituem os n.ºs 20 e 21.

72 — *HOSSANA!... PORTO:... 1852.*

(O frontispicio é como segue:)

HOSANNA!

POR

CAMILLO CASTELLO-BRANCO.



PORTO:

TYPOGRAFIA DE F. P. D'AZEVEDO

Rua das Hortas n.º 82 a 84.

1852.

In-8.º peq. de 47 pags. e mais uma branca. B.

Este rarissimo e interessante opusculo, todo escrito em verso, e cuja primitiva publicação em o *Christianismo*, periódico católico do Porto, deu origem a uma interessante controversia entre Camillo e Amorim Vianna, *sobre a razão e a fé*, compreende: Frontispicio, dedicatoria *AO MEU AMIGO | P. BALTHAZAR VELLOSO SEQUEIRA.*, que vem na 3.ª pag., sendo a 4.ª branca, principiando na 5.ª: *PARAPHRASE | DOS | SETE PSALMOS PENITENCIAES.*, que terminam na pag. 21.ª; a 22.ª é branca, e na 23.ª vem; *AO MEU AMIGO | FRANCISCO CANDIDO DE MENDONÇA | E MELLO* A pag. 24.ª é tambem branca, e na 25.ª começam *AS SETE DORES | DE MARIA SANTISSIMA*, cujos titulos são: *I. PROFECIA DE SIMEÃO. — II. FUGIDA PARA O EGYPTO. — III. DESAPPARECIMENTO DE JESUS NO TEMPLO. — IV. MARIA*

ENCONTRA JESUS NO CAMINHO DO SUPPLICIO. — *V. A MORTE DE JESUS.* — *VI. JESUS GOLPEADO PELA LANÇA, E DESCIDO DA CRUZ.* — *VII. JESUS ENCERRADO NO SEPULCRO.* Todos estes capitulos rematam no final com uma vinheta de assunto alegorico.
Foi mais tarde reproduzida nas *Duas epochas da vida* (1865), e nos *Preceitos da consciencia.*

INFANTA CAPELISTA... PORTO: 1872. *Vêr na presente Camilliana:* O CARRASCO DE VICTOR HUGO JOSÉ ALVES...

73 — *INSPIRAÇOENS* / POR / Camillo Castello Branco. — *Isto é o que apenas vem na face do frontispicio (especie de ante-rosto), mas encontra-se no fim do verso o seguinte registo:* — *PORTO / TYPOGRAPHIA DE JOSÉ JOAQUIM GONÇALVES BASTO. / Largo do Corpo da Guarda n.º 106. / — / 1851.* In-8.º de 132 pag., uma fl. que tem somente na face (verso branco) o *INDEX*, e outra que tem tambem só na face as *ERRATAS.*

As poesias de que se compõem êste livro correm até pag. 129, sendo a 130 branca, e vindo na 131 e 132 um *PROTESTO* assinado no fim *Camillo Castello Branco. / Porto — 16 d'Abril de 1851* — Da pag. 10.ª á pag. 16.ª correm os versos intilulados: *TRAIÇÃO E VINGANÇA (minha primeira poesia).* — Todas as composições (25 — aliás 26) poéticas aqui insertas tinham já saido impressas em diferentes publicações, sobre tudo no *Christianismo* e na *Cruz*, periódicos do Porto.
Bom exemplar d'este volume MUITO RARO.

74 — *O JUDEU* / ROMANCE HISTORICO / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / ——— / 1.º VOLUME / — *Vinheta de arabescos que tem no centro as iniciais:* V. M. — / *PORTO / EM CASA DE VIUVA MORÉ — EDITORA / PRAÇA DE D. PEDRO / — 1866.* — No verso do ante-rosto: — *PORTO / TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA / 62, Cancella Velha, 62 / — 1869.* In-8.º 2 vols. de 262 e 276 pags. E.

O verso do frontispicio do 1.º vol. traz no centro a citação de algumas palavras tiradas *Da origem e estabelecimento da inquisição em Portugal. Prologo,* de A. Herculano; e a 3.ª fl.; (pags. 5.ª e 6.ª) tem apenas (na face) a seguinte dedicatoria: *A MEMORIA / DE / ANTONIO JOSÉ DA SILVA / ESCRIPTOR PORTUGUEZ / ASSASSINADO NAS FOGUEIRAS DO SANTO OFFICIO, / EM LISBOA, AOS 19 D'OUTUBRO DE 1739.*
Foi êste notavel romance anunciado primitivamente sob o titulo de *O Annel do Contador-mór.* — Primeira edição. Rara.
Publicou-se em 2.ª edição na *Collecção Camillo Castello Branco*, editada por Pedro Correia, *Lisboa, s. d. (1893)*, tendo os vols. na ordem da publicação os n.ºs 42 e 43. — A 3.ª edição e ultima publicada faz parte da colecção das *Obras de*... da Parceria Pereira, onde os vols. sairam sob os n.ºs 47 e 48.

JUIZO FINAL; E O SONHO DO INFERNO. POEMA EM 3 CANTOS... *Porto:* Typ. da Revista... 1845. In-8.º — Vêr no prezente catalogo o que sobre este rarissimo opusculo digo na anotação a: OS PUNDONORES DESAGRAVADOS... — Este escrito acha se representado na prezente colecção no 1.º volume (unico publicado) dos DELICTOS DA MOCIDADE, onde foi reproduzido.

75 — *JUSTIÇA,* / DRAMA EM 2 ACTOS, / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / 2.ª EDIÇÃO. / — *Vinheta tipografica* — / *PORTO: / EM CASA DE F. GOMES DA FONSECA — EDITOR. / Rua das Hortas n.º 102 e 103. / — / 1859. / Este drama é propriedade do editor.* — No fim da ultima pag., que de resto é toda branca: — *TYP. DE FRANCISCO GOMES DA FONSECA, / Rua das Hortas n.º 102 e 103.* In-8.º de 45 pags. e mais uma onde vem apenas o registo atraz transcrito. B.

Da 1.ª edição d'este drama, que é muito rara, foi *Editor, / Boaventura José Vaz Motta. / Porto: Typographia de A. J. da S. Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4. / 1856.* In-8.º de [illegible] pags. afora uma outra branca final.; 2.ª edição. *Rio de Janeiro / Na Livraria de Cruz Coutinho — Editor / 75*

— Rua de S. José — 75 / 1872. (Typ. de J. L. Vianna, rua d'Ajuda n.º 70. In-8.º peq. de 54 pags. ; a 3.ª, *Porto / Emeza de P. Podesta & Irmão — Editores. Rua do Laranjal 70 1872. Imprensa da Livraria Franceza e Nacional.* In-8. de 67 pags. alem de mais uma branca.

76 ——— *O MESMO:* — QUARTA EDIÇÃO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha — / PORTO / EM CASA DE P. PODESTÁ — EDITOR / Rua do Almada n.º 255 — , 1874* — No verso : — *PORTO / TYPOGRAPHIA DA LIVRARIA INTERNACIONAL / de Bartholomeu H. de Moraes / 50 — Rua da Picaria — 51 / —* *1874*. In-8.º de 67 pags. B.

Edição já pouco comum, saiu novamente, junto com os dramas ***Poesia ou dinheiro?*** — *Espinhos e flôres* — *Purgatorio e o Paraizo*, no vol. 77 da colecção das *Obras de Camilo Castello Branco*, Editada pela Parceria Pereira.

77 — *LAGRIMAS ABENÇOADAS* / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / TERCEIRA EDIÇÃO — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / EM CASA DE A. R. DA CRUZ COUTINHO, EDITOR. / Rua dos Caldeireiros, 18 e 20 / — / 1878* — No verso: *TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO Rua Ferreira Borges, 31*. In-8.º de 162 pags. E.

As pags. 5 a 8 são ocupadas pelo peq. preambulo, intitulado: *A QUEM LER.*
A 1.ª edição deste romance publicado originalmente com o titulo: ***Temor de Deus*** nos periódicos religiosos *O Cristianismo* (em 1852) e ***A Cruz*** (em 1854), é publicada por Antonio José da Silva Teixeira: *Porto: na typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4. / 1857.* In-8.º de VI-190 pags; a 2.ª é do *Porto Em Casa de Cruz Coutinho. — Editor... 1863. — Typ. da «Revista», Largo do Correio n.º 111.* In-8.º de 192 pags. — D'ele se fizeram já mais 2 edições, a saber: 4.ª na *Collecção Camillo Castello Branco Lisboa*, s. d., onde o vol: tem o n.º 24; e 5.ª, nas ***Obras de... Lisboa: Pereira***, na qual tem o n.º 51. As primeiras edições são raras, mas sobretudo a 1.ª.

78 — *LIVRO* / CONSOLAÇÃO / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Segue uma peq. transcrição do escrito de D. Francisco Manoel de Mello, intitulado:* A tuba de Caliope — / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha — / VENDE-SE NA LIVRARIA / DE JOÃO E. DA CRUZ COUTINHO — EDITOR / 12, Rua do Almada, 16 — PORTO / — / 1883* — No fim da capa de traz : — *Porto* : *1863 — Imprensa Commercial — Lavadouros, 16*. In-8.º de 290 pags. afora 2 mais brancas. B.

Segunda edição do ante-rosto e do frontispicio, pois que o resto do vol. é todo da 1.ª: *Porto Viuva Moré — Editora / Praça de D. Pedro / 1872* — No verso do front. : — *Porto Imprensa Portugueza.* In-8.º de 290 pags. — Este romance, revelador da intensa amisade que Camillo nutria por José Vieira de Castro (como o indica o sr. Henrique Marques), saiu originalmente em parte, sob o titulo *Espelho de Desgraçados*, no *Primeiro de Janeiro*, venerando jornal portuense. — A 1.ª edição é hoje já um tanto dificil de obter.

79 — *O LUBIS-HOMEM* / COMEDI AORIGINAL, E INÉDITA EM 3 ACTOS / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / Visconde de Correa Botelho / (1850 / COM UM PREFACIO / POR ALBERTO PIMENTEL / — *Marca gravada do editor* / — / *1900* / *LIVRARIA EDITORA / GUIMARÃES & C.ia / 108, Rua de S. Roque, 110 / LISBOA* — In-8.º de VIII pags. s. n., XXIV-II-91 pags., mais uma branca, outra com o registo da impressão e uma outra branca final. B.

A 5.ª pag. innumerada traz o fac-simile do documento de propriedade da peça, passado por Camillo ao sr. Jorge Augusto de Souza, em 1850, e no qual se vê o nome todo do ilustre escritor, firmado pelo seu proprio punho, a saber: *Çamillo Ferreira Botelho Castello Branco;* na 7.ª, a lista dos PERSONA-

GENS, e por baixo: 1846 / A scena passa-se na provincia d Entre-Douro-e-Minho. E nas XXIV nums. á romana, vem o interessantissimo *PREFACIO* do distinto e muito considerado romancista Alberto Pimentel.

80 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / ——— / LUCTA / DE GIGANTES / — *Vinheta com as iniciaes do editor*: C. J — / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81* (*s. d.*) In-8.º de II-XXXX-240 pag. E.

2.ª edição, mas só do ante-rosto e do frontispicio, pois que o mais do vol é da primeira, cujos dizeres do frontispicio são os seguintes: *LUCTA DE GIGANTES / (Narrativa historica). / Por Camillo Castello Branco / Porto / Typographia do Commercio / Rua da Ferraria n.º 108. / — / 1865.* In-8.º de XXX-240 pags.

As pags. prels. são para o front., *DEDICATORIA AO ILL.*^mo^ *E EXC.*^mo^ *SNR. JOSÉ SILVESTRE RIBEIRO*... e para o *PROLOGO*.—O romance vem no fim datado: *Leça da Palmeira, agosto de 1865.*—Esta obra, que havia primitivamente saído em folhetins no *Commercio do Porto*, onde principiou a publicação a 11 de out. de 1865, tève já mais 2 edições: uma na *Collecção Camillo Castello Branco*, da qual é o vol. 43.º e ultimo da mesma colecção; outra na das *Obras de... Lisboa, Antonio Maria Pereira*, oude tem o n.º 50.

81 — *A LYRA* / MERIDIONAL / POR / ANTONIO D'AZEVEDO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tipographica* — / *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / DE / EDUARDO DA COSTA SANTOS — EDITOR / 4 — Rua de Santo Ildefonso — 6 / — MDCCCLXXXVI.* In-8º de 51 pags. e mais uma com a *Nota correctiva á* CHAMUSCA *ne pag. II.* B.

Critica literaria de Camilo á *LYRA MERIDIONAL*, de Antonio d'Azevedo Castello Branco, critica que vem inserta no vol. *III dos Seroens de S. Miguel de Seide*, e da qual se fez ésta separata de 44 exemplares, sendo 4 de provas tipograficas. Este tem o numero 17, e dedicatoria autógrafa de Camilo *Ao Ex.*^mo^ *Sr. Manoel da Assumpção.* — Muito raro por causa da sua reduzidissima tiragem e tambem por que nenhum exemplar foi posto á venda.

O frontispicio, que tem no alto: *Visconde de Carreia Botelho*, é impresso a preto e vermelho, côr esta em que é tambem impressa a linda inicial do texto.

82 — *A MAIOR DOR HUMANA* / TRADUÇÃO ITALIANA / DE / DIEGO GAROGLIO. — *No verso: — Genova. — Tip. Sordo-muti 1897.* In-8.º de 2 ff. B.

No verso da 1.ª fl. vem: *Em homenagem ao dr Theophilo Braga, se imprime / esta magnifica versão do bello soneto de Camillo Castello / Branco. / Genova, dezembro, 1897. / Joaquim de Araujo.*

Tiragem muito limitada, só destinãda a ofertas. RARO.

Este primorôso e sentimental soneto, escrito por Camillo como preito de respeitoso sentimento, pela cruciante e profunda dôr que oprimia, no seu maguado coração de pae, o illustre escriptor Dr. Teofilo Braga, a quem a morte implacavel, no curto espaço de mezes, levara os dois unicos filhos, havia sido originalmente publicado, com mais 44 composições em prosa e verso, de outros tantos eximios escritores, n'um livro para o qual o grande lirico João de Deus, como colector adaptara o titulo da modelar composição do egregio romancista, isto por que, d'entre todas, era ela a que melhor traduzia e condensava todo o sentimento do livro e do fim a que êle se destinava. Saiu pois esse apreciavel livrinho com o titulo: *A MAIOR DOR HUMANA. — Corôa de saudades, offerecida a Theophilo Braga e a sua esposa para a sepultura de seus filhos por João de Deus, e entretecida pela piedade de* (seguem os nomes de 44 eximios escritores que aqui colaboraram), *Dada á estampa pela amisade de Anselmo de Moraes — 1889. Porto — Imprensa Portugueza, Rua do Bomjardim, 181 — 1889.* In-8.º de 172 pags. todas ornadas de tarja.

D'ele se fez uma pequena tiragem especial em papel superior.

83 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / ——— / MARIA DA FONTE / A PROPOSITO DOS / *APONTAMENTOS PARA A HISTORIA DA / REVOLUÇÃO DO MINHO EM 1846* / PUBLICADOS RECENTEMENTE PELO REVERENDO / PADRE CASIMIRO / CELEBRADO CHEFE DA INSURREIÇÃO POPULAR / — *Vinheta tip.* — *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / DE EDUARDO DA COSTA SANTOS — EDI-*

MARIA! NÃO ME MATES, QUE SOU TUA MÃI!

MEDITAÇÃO SOBRE O ESPANTOSO CRIME ACONTECIDO EM LISBOA;

UMA FILHA

QUE

MATA E DESPEDAÇA SUA MÃI

Mandada imprimir por um mendigo, que foi lançado fora do seu convento, e anda pedindo esmolas pelas portas.

OFFERECIDA

Aos paes de familias, e áquelles que acreditam em Deus.



PORTO.

Typ. do Ecco, rua do Bomjardim n.º 649.

1848.

Tamanho igual ao do original

(*Vêr o n.º 84 do presente catalogo*)

TOR / — / *1885* — No verso: — *Porto* — *Typ. Occidental, rua da Fabrica, 66*. In-8.º de 423 pags., mais uma branca, uma de ERRATAS, outra branca e 4 de catalogo. B.

Da pag. 5.ª á 20.ª corre o *DISCURSO PROEMIAL*, da 12.ª á 418.ª as 4 partes da obra, e da 419.ª em diante o *POST-SCRIPTUM*.
O ante-rosto, o rosto e a letra inicial do *Discurso Proemial*, são impressos a preto e a vermelho.
A capa da brochura, que é impressa a preto, vermelho, côr de rosa e a oiro, é ornada de varias e elegantes vinhetas tipographicas, e tem no centro o fac-simile da assignatura de Camilo.
Excelente edição, d'esta obra que póde servir de continuação ou complemento aos *Apontamentos para a Historia da Revolução*, do Padre Casimiro.

84 — *MARIA!* NÃO ME MATES, QUE SOU TUA MÃE!... *PORTO*... *1848*...

(*O frontispicio é como o fac-simile que vai em folha solta*)

In-8.º de 14 pags. e mais 2 brancas. B.

Edição original e muito rara, d'este então popularissimo opusculo, que, como se diz, seu auctor escreveu em uma só noite, para vêr se com a publicação do mesmo melhorava a precaria situação que as luctas politicas d'esse tempo lhe haviam creado. Conseguiu êle com muito exito o seu desideratum, pois que foi tão estrondoso o sucesso obtido com o opusculo, não obstante têr sido publicado anónimo, que as edições se sucederam umas após outras; apesar de tudo restam-nos hoje apenas a noticia de quatro; a 1.ª que deixamos descrita; a 2.ª uma outra... *Publicada por J. L. S. (José Lourenço de Sousa. — Porto, Typ. do Ecco, s. d.* In-32, de 62 pags., e a 3.ª a que segue, que, como se vê, foi remodelada no titulo e tambem no texto:

85 — *O MARQUEZ* / DE / TORRES-NOVAS. / DRAMA / EM CINCO ACTOS E UM EPILOGO / POR / Camillo Castello-Branco. / — / *Peq. vinheta tip. em feitio de pontas de agulha* — / *PORTO* / *TYP. DO NACIONAL* / *Rua da Fabrica do Tabaco N.º 41.* / — / *1849*. In-8.º de II-173 pags. E.

As duas primeiras pags. são para o ante-rosto, as 3.ª e 4.ª para o frontispicio, as duas imediatas, que são, supônho, as que não entram na numeração geral das mesmas, conteem: *A Ex.ma Snr.ª / D. Maria Felicidade de Couto / Browne. / OFFERECE / O Autor.*; a 5.ª traz a lista dos personagens da peça, cuja acção decorre entre os annos de 1528 a 1533. A 6.ª é branca, e na 7.ª começa o drama, que se divide em 5 actos e um *EPILOGO* com o titulo: *CINCO ANNOS DEPOIS*, o qual principia na pag. 152.ª e termina na ultima.
O presente exemplar da edição original d'êste drama, tem a mais 2 pags. do que o descrito pelo Sr. Henrique Marques na sua *Bibliographia Camilliana*. — MUITO RARO.

86 —— *A MESMA OBRA*: — ... SEGUNDA EDIÇÃO EMENDADA. / — *Vinheta tipografica de assunto teatral* — / *PORTO*: / *EM CASA DE F. G. DA FONSECA — EDITOR.* / *Rua das Hortas n.º 102 e 103.* — No verso do ante rosto: — *PORTO*: / *TYPOGRAPHIA DE FRANCISCO GOMES DA FONSECA*, / *Rua das Hortas n.º 102 e 103.* / — / *1858*. In-8.º de 158 pags. E.

Esta 2.ª edição difere da 1.ª nos seguintes pontos. Não tem a oferta a D. Maria da Felicidade de Couto Browne, não traz no final a pequenissima (6 linhas de texto) *SCENA ULTIMA*, mas, em compensação, acresce-lhe, de pag. 155.ª em diante, um excerpto dos *Annaes de D. João III*, o qual vem encabeçado com o seguinte titulo: *Dos* Annaes de D. João III, *compostos pelo elegante prosador frei Luiz de Sousa, trasladamos um capitulo d'onde o author tirou a idéa fundamental d'este drama.* Saiu novamente impresso, juntamente com o *Agostinho de Ceuta*, do mesmo autor, no Vol. 76, 1.º de teatro, das *Obras de Camillo*... editadas de 1895 a 1909 pela Parceria Pereira.

87 — *MATRICIDIO SEM EXEMPLO...*
(O front. é tal qual o fac-simile que segue:)

MATRICIDIO SEM EXEMPLO.

UMA FILHA

que matou e esquartejou sua propria

MÃI,

MATHILDE DO ROZARIO DA LUZ,

EM

Lisboa — na travessa das Freiras, n.º 17.



A's almas sensiveis — aos paes de familia — e aos bons Christãos offerece-se em meditação, a descripção do attentado praticado pela perversa matricida Maria José = seguido do interrogatorio da accusada, e da sentença do tribunal do 1.º districto, que a condemnou a morrer n'uma forca, no Campo de Santa Clara, em Lisboa.

3.ª Edição.

Publicado por Guimarães & Silva.

In-8.º de 16 pags., vindo no final da ultima o seguinte registo: *PORTO — Typographia Commercial. S. d.* B.

O texto é adornado com 2 toscas vinhetas abertas em madeira: vem a primeira a encabeçar o começo do texto da 3.ª pag., e representa uma mulher em pé brandindo um punhal, e uma outra ajoelhada como que implorando perdão. A 2.ª, que vem no alto da 4.ª pag. apresenta uma mulher em pé segurando uma cruz, representando ela pois o emblema da Fé. — Edição MUITO RARA. A 4.ª saiu com o titulo: *Historia verdadeira de um acontecimento o mais horroroso e o mais admiravel que tem apparecido no mundo; Maria José, que matou, degolou e esquartejou sua propria mãe Mathilde do Rozario da Luz, por Camillo Castello Branco.* — Retrato da matricicida? (aberto em madeira) — *Porto / 1852.* In-8.º Esta edição não é citada nas bibliografias da especialidade.

88 — *MEMORIAS* / DE / GUILHERME DO AMARAL / OBRA POSTHUMA / EDITADA / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / ——— / *LISBOA / LIVRARIA DE MANOEL ANTONIO DE CAMPOS JUNIOR / 77 — Rua Augusta — 81 / 1863* (sem nome de tip., que no entanto o sr. Henrique Marques supõe, e nos parece com fundamento, pois la se imprimiram outras edições do editor, na *Imp. J. G. de Sousa Neves, Rua do Caldeira, 17*). In-8.º de 216 pags. E.

Primeira edição. Pouco vulgar.

89 ——— *O MESMO*: — 2.ª EDIÇÃO REVISTA E CORRECTA / — *Vinheta que tem no centro as iniciaes do editor: C. J. — / LISBOA / LIVRARIAS DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 79 a 87 — Rua Augusta — 78 a 80*. S. d. n. nome de tip. (mas por certo na mesma da edição anterior). In-8.º de 216 pags. E.

Publicaram-se d'este romance mais duas edições (3.ª e 4.ª): a 1.ª na *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, *Lisboa, s. d. (1891)*, onde o vol. tem o n.º 29; e a 2.ª nas *Obras de Camillo...* publicadas pela Parceria Pereira, e em cuja colecção o vol. tem de ordem de saída o n.º 41.

90 — *MEMORIAS DO CARCERE* / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / SEGUNDA EDIÇÃO REVISTA PELO AUTHOR / ——— / VOLUME I / — *Vinheta tip. de arabescos, tendo no centro as iniciaes da editora*: V. M. — / *PORTO / EM CASA DA VIUVA MORÉ — EDITORA / — 1864.* — No verso dos fronts.: — *PORTO: 1864 — TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Rua do Almada, 641.* In-8.º 2 vols. de LV-I-II-182 e 224 pags. E.

As pags. prels. V a VIII do 1.º vol. conteem o *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO*; e as IX a LV o *DISCURSO PRELIMINAR*. No 2.º vol. vem o peq. romance: *Martyrios Obscuros*.

A 1.ª edição é do: *Porto, / Em Casa de N. Moré — Editor, Praça de D. Pedro. / 1862.* — No verso dos fronts.: — *Porto: 1862, Typographia de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641.* In-8.º 2 vols. de L-213 e 197 pags. alem d'uma branca final em cada vol.

91 ——— *O MESMO*: — TERCEIRA EDIÇÃO REVISTA PELO AUTHOR / ——— / VOLUME I / — *Vinheta tip. com pontas de agulha — / VENDE-SE NA LIVRARIA / DE JOÃO E. DA CRUZ COUTINHO — EDITOR / 14 — Rua do Almada — 16 / — / 1881.* — No verso dos fronts.: — *PORTO / IMPRENSA COMMERCIAL / 16, Lavadouros, 16 / — / 1881.* In-8.º 2 vols. de LV-I-II-182 e 224 pags. E.

Edição perfeitamente conforme á 2.ª, já descrita. Têm mais 2 edições (4.ª e 5.ª), uma na *Colecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, e a outra na colecção das *OBRAS DE...*, editada pela Parceria Pereira. Aquela em 1891, e tendo os vols. o n.º de ordem 19 e 20, e esta em 1908, e os vols. com os n.ºs 53 e 54.

92 — *O MORGADO DE FAFE* / AMOROSO / COMEDIA EM 3 ACTOS / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / REPRESENTADA NO

THEATRO DE D. MARIA II / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / *LISBOA / LIVRARIA DE A. M. PEREIRA / 50 - RUA AUGUSTA — 52 / — / 1865*. — No verso: — *Imprensa de Sousa Neves* — *Rua do Caldeira, 17*. In-8.º de 68 pags. B.

Na 3.ª pag. vem a lista dos *PERSONAGENS*, os nomes dos atores encarregados do desempenho da peça e a seguinte declaração. *A scena passa-se na Foz do Porto em 1852*.

Primeira edição. Pouco frequente. — Saíu 2.ª, juntamente com outras peças do mesmo autor, no vol. 78, (III.º do theatro), da colecção das *Obras de Camillo...* publicada pela Parceria Pereira.

93 — *O MORGADO DE FAFE* / EM LISBOA / COMEDIA EM DOIS ACTOS / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / REPRESENTADA NO THEATRO DE D. MARIA II. / ——— / *LISBOA / LIVRARIA DE A. M. PEREIRA / RUA AUGUSTA, 50 e 52 / — / 1861*. — No verso: — *TYPOGRAPHIA DE M. DA MADRE DE DEUS / Rua da Vinha, 43*. In-8.º de 50 pags. e mais 2 de catalogo de *OBRAS A' VENDA NA LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA*. B.

Primeira edição. POUCO VULGAR.— A segunda edição é tambem de *Lisboa: Pereira, 1865.—(Imprensa de J. G. de Souza Neves, rua do Caldeira, 17)*. In-8.º de 48 pags.—Nova edição (3.ª) ainda pela mesma casa editora, que a deu juntamente com *O Morgado de Fafe amoroso*, que é a continuação d'aquela; *O ultimo acto*, e *Abençoadas lagrimas* no vol. 78 (do theatro o III.º) da colecção das *Obras de Camillo...* por ela editadas.

94 — *MOSAICO* / E SYLVA DE CURIOSIDADES HISTORICAS, / LITTERARIAS E BIOGRAPHICAS / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / — *Minuscula vinheta tip.* — / *PORTO / ANSELMO DE MORAES — EDITOR / Rua do Almada, 171 / — / 1868*. In-8.º de VI-205 pags. vindo no final da ultima uma peq. *Nota do editor*. B.

N'este volume encontra-se a reprodução quasi total dos interessantes escritos historicos, criticos, biograficos e literarios de Camilo, publicados na *Gazeta Literaria do Porto*, em 1866.

95 — *CAMILLO CASTELLO-BRANCO* / / A / MULHER FATAL / — *Vinheta contendo as iniciaes do editor:* C J — / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta, — 81 s. d. (1870)*. — No verso do front.: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65 e 67*. In-8.º de 228 pags., e mais uma com o *INDICE* e outra branca. E

Primeira edição d'este romance que, segundo corre, nada tem de fantasista, mas muito de rial; parece que Camillo o escreveu fundado em factos ocorridos em seu tempo.

Exemplar acompanhado de um retr. fotográfico de Camillo, assinado: *Phot. F. A. Gomes*, o qual falta na maioria dos que aparecem á venda, sendo por isso apreciavel e raro. — Teve segunda edição, revista e correcta pelo autor e acompanhada d'um *Prefacio da segunda edição. Lisboa: Campos Junior, s. d. (1870) — Imp. de J. G. de Sousa Neves, rua da Atalaia, 65 e 67*. — 3.ª na *Collecção de Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, *Lisboa s. d. (1889)*, onde o vol. tem o n.º 5; a 4.ª na colecção das *Obras de Camillo...* publicadas pela Parceria Pereira, onde na ordem da saída lhe coube o n.º 9.

96 — *MYSTERIOS DE FAFE* / ROMANCE SOCIAL / — *Segue uma transcrição e uma vinheta tip. com as iniciaes do editor:* C. J. — / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR / 78 e 80 — Rua Augusta — 78 e 80 / 1877*. — No verso do ante-rosto: — *Typ. de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65*. In-8.º de 239 pags. e mais uma com o *INDICE*. E.

Na 5.ª pag. vem um *AVISO ÁS PESSOAS INCAUTAS*, sobre o conteúdo do romance.

A 1.ª edição é do mesmo editor: — *Imprensa de Sousa Neves / Travessa de Santa Catharina, 38, s. d.*, mas segundo o sr. Freitas Fortuna *(Horas*

de Lucta) é éla de *1858*.—Da 2.ª ha exemplares com novo frontispicio, que traz: *3.ª edição* e a data de *1881*. Saiu novamente impresso (4.ª e 5.ª edição) nas colecções das obras de Camillo, editadas por Pedro Correia e Parceria Pereira, onde os vol. teem, respectivamente, os n.os 6 e 55.

97 — *A MURRAÇA... PORTO... 1848.*

(O frontispicio é tal qual o fac-simile que segue:)

A MURRAÇA.

POEMA EPICO

EM

3 CANTOS.

PORTO:

TYP. DO ECCO POPULAR,

Rua do Bomjardim n.° 650.

1848.

Tamanho igual ao do original

In-8.º de 15 paginas, sendo duas para o front. e 13 para o poema, isto alem de mais uma branca no fim. B.

O poema, que abre pela reproducção de alguns versos respigados em outro poema: *Os Burros*, de J. A. de Macedo, divide-se em tres cantos, compreendendo o 1.º X oitavas; o 2.º outras X, e o 3.º XII, rematando com uma vinheta tipografica que tem no centro o classico *FIM*.
Belo exemplar (por aparar) da primeira edição (autentica) deste **rarissimo** opusculo.
Em 1889 mandou o sr. Freitas Fortuna fazer uma reproducção perfeitamente imitativa e conforme á 1.ª, distinguindo-se no entanto d'aquela por causa do papel empregado sêr sensivelmente mais encorpado.

98 — *MYSTERIOS DE LISBOA... PORTO... 1854.*

(Os frontispicios são conformes ao fac-simile que segue)

MYSTERIOS DE LISBOA

POR

CAMILLO CASTELLO-BRANCO.

PORTO:

TYPOGRAPHIA DE J. J. G. BASTO,

Largo do Corpo da Guarda n.º 106,

1854.

Fac-simile de tamanho igual ao do original

In-8.º 3 vols. de 285 pags. de texto e mais uma branca, o 1.º; 298 pags. alem de mais duas com uma *NOTA.*, o 2.º, e 355 pags. de texto e mais uma branca final, o 3.º. E.

O romance propriamente dito só começa na pag. 17 do 1.º vol. pois que de pag. 5 a pag. 15 vem uma especie de preambulo do autor, com o titulo: *PREVENÇÕES.*

De todas as primeiras edições dos numerosissimos romances do genial e popularissimo escritor, é esta sem duvida, a mais dificil de obter, e por isso considerada RARISSIMA.

99 —— *MYSTERIOS DE LISBOA.* / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO. / SEGUNDA EDIÇÃO MUITO MELHORADA. / — *Vinheta tip. de arabescos, que tem no centro:* VOLUME 1.º, *a qual se repete em iguais circunstancias no* 2.º — / *PORTO, / EM CASA DE F. DA FONSECA — EDITOR, / Rua das Hortas, n.ºs 102 e 103.* / — / *1858.* In-8.º 2 vols. de IV-345, uma branca, outra com catalogo de *OBRAS DO AUTHOR* e declaração de aquisição de propriedade e publicação da 2.ª edição de *UM LIVRO*, do mesmo escritor, e mais uma branca final, o 1.º; e 371 pags. e mais uma que tem apenas em baixo: *PORTO — TYPOGRAPHIA DE F. G. DA FONSECA, / Rua das Hortas n.º 102 e 103.*, o 2.º. Em um vol. E.

Este exemplar tem a mais que o descrito pelo sr. Henrique Marques, na sua *Bibliographia Camilliana:* No 1.º vol. 4 pags. innumeradas a seguir ao frontispicio, contendo a 1.ª a seguinte dedicatoria: *A SEU PRIMO / MANOEL BASILIO DA CUNHA REIS, / TRIBUTO DE RESPEITO E VENERAÇÃO / O. / O EDITOR.*, a 2.ª é branca, a 3.ª duas declarações: uma do autor da obra e a outra do editor, ambas datadas e assinadas: *Porto: Agosto de 1857.*; sendo a 4.ª tambem branca. Ainda o mesmo vol. traz mais no final as duas ultimas já citadas pags. E o 2.º tem a mais o ante-rosto, que não é contado na numeração das pags. — Não tem porem o presente exemplar o retr. de Camillo, que se achava no que aquele distinto bibliografo descreve, e que ele diz em nada se parecer com o original, nem tambem com Eugenio Sue, a quem mais tarde foi atribuido, quando estampado, como sendo d'êle, no 3.º vol. da revista literaria *O CAMÕES.* RARA.

D'este romance se fizeram mais as seguintes edições: 3.ª por *Cruz Coutinho, tip. da Revista, 1861;* 4.ª pela mesma casa editora, *Typ. do Jornal do Porto, 1864;* 5.ª *Ibi, ibi, 1878;* 6.ª *Lisboa, Comp. Edit. de Publ. Illustradas, s. d. (1890)*, e finalmente a 7.ª, *Ibi, Parc. Antonio Maria Pereira, 1908.* Nesta ultima edição, publicada com o sub-titulo de *OBRAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO*, se fez, bem assim como de todas as outras obras entradas na colecção, uma tiragem de peq. numero de exemplares em papel de linho nacional, tiragem está subordinada ao titulo de *EDIÇÃO PARA BIBLIOPHILOS.*

100 —— O MESMO: Terceira edição. *Porto, Em Casa de Cruz Coutinho — Editor, Rua dos Caldeireiros n.ºs 18 e 20. — 1861.* — No verso: *Na Typographia da Revista, Largo do Correio n.º 111.* In-8.º de 279 pags. e mais uma branca, o 1.º; e 304 pags., o 2.º. E.

Edição já bem dificil de obter.

101 — *NACIONAL* de segunda-feira 25 de Fevereiro / de 1850 / —— / FOLHETIM DO NACIONAL / REVISTA DO PORTO — *S. l., n. d. (mas supõe se que séja edição mandada executar pelo Sr. Freitas Fortuna, em 1889).* In-8.º de 7 pags. de texto e uma branca. B.

Primeira reproducção em opusculo d'este interessante escrito de Camillo, publicado primitivamente, como o titulo acima indica, no *Nacional*, periodico saído no Porto *(Typ. Faria Guimarães)* durante os anos de 1847-62; periódico êste que serviu ao nosso grande romancista para principiar a patentiar o seu extraordinario éstro de primorôso e vernaculo escritor; sendo tambem êste jornal, dentre os muitos em que colaborou, o mais prenhe de escritos seus.

102 — *NAS* / TREVAS / Sonetos sentimentaes e humoristicos / — *peq. vinheta tip.* — / *LISBOA* / — / *LIVRARIA EDITORA, TAVARES CARDOSO & IRMÃO / 6, LARGO DO CAMÕES, 6* / — / *1890.* — No

verso: — *Typ. Christovão — 60, Rua de S. Paulo, 62.* In-8.º peq. de 87 pags., mais uma que tem apenas no centro uma vinheta tip., duas com o *INDICE* e 2 brancas. B.

Compreende uma dedicatoria *A memoria immaculada do Conde de S. Salvador de Mattosinhos, consagra o auctor estas derradeiras pulsações da sua vida litteraria.*, uma *Nota Illustrativa* e uma compilação de 32 composições poeticas com que Camilo adornou, nos dois finais annos de sua vida, varios periódicos nacionais.

103 — *NARCOTICOS* / —— / I / TRAÇOS DE D. JOÃO 3.º (*Historia* / O SNR. MINISTRO (*Romance*) / — *Peq. vinheta tip.* — / *PORTO / LIVRARIA DE CLAVEL & C.ª* — EDITORES / *123, Rua do Almada, 123* / — / *MDCCCLXXXII.* — No verso dos fronts: — *PORTO / IMPRENSA INTERNACIONAL / Rua da Victoria 166* / — / *1882.* In-8.º de 299 pags., mais uma branca, outra com o INDICE e outra branca no fim.

—— II / NOTAS BIBLIOGRAPHICAS, / CRITICAS E HUMORISTICAS. *Ibi., ibi., ibi.* In-8.º de IV-335 pags., mais uma branca, 2 com o INDICE, uma de *CORRECÇÃO*, outra branca e 32 de CATALOGO no fim. — *Os dois volumes. B.*

No alto dos frontispicios dos dois volumes, que encerram interessantes e curiosos escritos que, na sua maioria, haviam saído primitivamente em prefacios de livros e em artigos na *Bibliographia Portuguesa e Estrangeira*, e nas *Ribaltas e Gambiarras*, vem: *Camillo Castello Branco.*

104 — *NO BOM JESUS DO MONTE* / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / — *Segue a reprodução d'um trecho das* Memorias do Carcere, *do mesmo autor* — / — *Vinheta tip. de arabescos, a qual tem no centro as iniciais:* V. M. — / *PORTO / EM CASA DE VIUVA MORÉ — EDITORA / PRAÇA DE D. PEDRO.* / — / *1864.* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Rua do Almada, 641.* In-4.º de XXII-221 pags. e mais uma branca. E.

As pags. nums. a algarismos romanos, são para: ante-rosto, rosto, e dedicatoria *A FRANCISCO MARTINS DE GOUVEA MORAES SARMENTO / DE GUIMARÃES*, a qual vem datada no fim: *o de Março de 1864.*
Primeira edição. Pouco vulgar.

105 — *NOITES DE INSOMNIA* / OFFERECIDAS / A QUEM NÃO PÓDE DORMIR / POR / Camillo Castello Branco / —— / PUBLICAÇÃO MENSAL / —— / N.º 1 — JANEIRO / —— / *LIVRARIA INTERNACIONAL / DE* / = *ERNESTO CHARDRON / 96, Largo dos Clerigos, 98 / PORTO* / = *EUGENIO CHARDRON / 4, Largo de S. Francisco, 4 / BRAGA* / — *1874.* — Nos versos dos frontispicios: — *PORTO / TYPOGRAPHIA DE JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA / 62 — Rua da Cancella Velha — 62* / — / *1874.* In-8.º peq. 12 nums. de 100 pags. cada um, mas sendo em alguns a ultima branca. *Em 2 vols.* E.

Esta apreciada colecção de numerosos, interessantes e variadissimos escritos, é subordinada á seguinte designação que vem no alto de todos os frontispicios: *BIBLIOTHECA DE ALGIBEIRA.*

106 — *NOITES* / DE LAMEGO / —— / *LISBOA / LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA / 50 — Rua Augusta — 52 / 1863.* — No verso do front.: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua do Caldeira, 17.* In-8.º de 251 pags., mais uma branca, outra com o INDICE, e outra branca no fim. E.

Comprehende, alem d'um *PREFACIO*, os seguintes capitulos: *Conhecimentos uteis (lãs e algodões) — Dois casamentos — O tio egresso e o sobrinho ba-*

[illegible] — Tardes d'esta vida — Dez minutos antes — [illegible] letras — Como ella o amava — Historia de uma pata — O [illegible] de D. [illegible] — [illegible] Fernandes.

A [illegible] das [illegible] sairam posteriormente na 4.ª serie (1875) das [illegible] letras com a epigraphe: *Era a [illegible]*, e em 1880 em opusculo, [illegible] sob o titulo de: *Saudade*; e a *Historia d'uma pata*, [illegible] com gravuras, em o n. [illegible] da *Revista [illegible]*. Tambem no Brasil, em 1863, se publicou em um vol. intitulado *Collecção de romances de diversos auctores extrahidos de differentes folhetins de jornaes acreditados os Fragmentos d'esta vida.*

Sairam o vol. completo em 2.ª edição: *(Lisboa. Pereira, [illegible] — Imprensa de Sousa Neves...)*. In-8.º de 251 pags. e mais uma branca, I de INDICE e outra branca final; e em 3.ª edição na colecção das *Obras de Camillo*, ediditada pela Parceria Pereira, onde o vol. tem o n.º 68.

107 — CAMILLO CASTELLO BRANCO / ..... / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / NOSTALGIAS / (ULTIMA PROSA RIMADA) / — *Outra vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO / Typographia de Manuel Luiz de Souza Ferreira / 150 — Rua das Flores — 150* / — / 1888. In-8.º gr. de 54 pags. B.

Na 4.ª pag. vem: *A TOUCADA OFFERTA DE ILLIMITADA AMIZADE AO MEU EXTREMOSO E ESTREMADO AMIGO JOÃO ANTONIO DE FREITAS FORTUNA*. Na 6.ª: *Estas pedras rimadas, a que não chamarei esmeraldas, para não defraudar as originaes transcendencias da Grande Arte, foram pensadas em uma das quatro tormentosas noites que pernoitei em casa do amigo a quem as dedico. Porto, 23 de maio de 88.* — Na 7.ª a *ADVERTENCIA*, em uma quadra de alexandrinos, e na 9.ª o *PREAMBULO*, em 2 quadras.

Exemplar muito apreciavel e valiôso, pois contem o autógrafo e dedicatoria manuscrita de Camillo ao Barão de S. Clemente.

108 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / NOVELLAS DO MINHO / PUBLICAÇÃO / ... *LISBOA / LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA & C.ª / 68, Praça de D. Pedro, 68 / 1875 (-1877)*. — No verso dos frontispicios: *Typ. Editora — Rocio, 67*. **In-8.º peq. 12 opusculos em 4 vols. E.**

Esta apreciada e interessante colecção, nos 12 opusculos compreende os escritos seguintes:

— *I. GRACEJOS QUE MATAM*. In-8.º peq. de 95 pags. e mais uma branca, sendo a 5.ª para a dedicatoria *AO / Dr. Thomaz de Carvalho.*

— *II. / O COMMENDADOR*. In-8.º peq. de 84 pags. e mais IV de Catalogo das *OBRAS EDITADAS PELA CASA DE MATTOS MOREIRA & C.ª...* sendo as XX primeiras numeradas a romano, a V.ª das quaes é para a dedicatoria *A / D. Antonio da Costa.*

— *III / O CEGO DE LANDIM*. In-8.º peq. de 89 pags., sendo a 5.ª para a seguinte dedicatoria: *AO / Visconde de Cuguella / Sejamos amigos como foram nossos paes, e deixemos aos nossos filhos o exemplo que recebemos.*

— *IV. / A MORGADA DE ROMARIZ*. In-8.º, peq. de 87 pags. e mais uma branca, sendo a 5.ª para a seguinte dedicatoria: *A / Francisco Teixeira de Queiroz / AUCTOR / DA Comedia do Campo POR BENTO MORENO / Sauda com superior admiração e indelevel reconhecimento / CAMILLO CASTELLO BRANCO.*

— *V. / O FILHO NATURAL / —— / PRIMEIRA PARTE*. In-8.º peq. de 72 pags., vindo na 6.ª a dedicatoria: *A / Custodio José Vieira / Nada de modestias. / Offereço-te este livro para que haja na tua grande bi- / bliotheca um livro aproveitavel, se não tens os* Contos *de Gonçalo Fernandes Trancoso.*

— *VI. / O FILHO NATURAL / —— / SEGUNDA PARTE*. In-8.º peq. de 71 pags. e mais uma branca.

— *VII. / MARIA MOYSÉS / —— / PRIMEIRA PARTE*. In-8.º peq. de 74 pags. e mais 2 brancas, trazendo a 5.ª a dedicatoria: *A / THOMAZ RIBEIRO / São passados dez annos depois que vieste aqui. Foi hontem: e a pedra onde gravei o teu nome está denegrida como a dos tumulos antigos... / S. Miguel de Seide, novembro de 1876.*

— *VIII. / MARIA MOYSÉS / —— / SEGUNDA PARTE*. In-8.º peq. de 74 pags. e mais 2 de Catalogo de *Algumas obras...*

— *IX. | O DEGREDADO.* In-8.º peq. de 76 pags. e mais 4 de Catalogo, encontrando-se na 5.ª a seguinte dedicatoria: *AOS SENHORES FIDALGOS DA CASA REAL E CAVALLEIROS DA ORDEM DE CHRISTO Offereço a Vossas Excellencias por dous tostões esta bio- | graphia de um seu confrade...*

— *X. | A VIUVA DO ENFORCADO... PRIMEIRA PARTE.* In-8.º peq. de 84 pags., sendo a 5.ª para a dedicatoria: *MEMORIA | DO SENHOR REI D. AFFONSO HENRIQUES...*

— *XI. A VIUVA DO ENFORCADO... | SEGUNDA PARTE.* In-8.º peq. de 80 pags.

— *XII. | A VIUVA DO ENFORCADO... | TERCEIRA EDIÇÃO.* In-8.º peq. de 85 pags., mais uma branca e duas de Catalogo.

Alguns dos vols. trazem no frontispicio uma peq. transcrição de obras de autores franceses.

109 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* | —— | O OLHO DE VIDRO | ROMANCE HISTORICO | —— | 2.ª EDIÇÃO | —— | — *Vinheta com as iniciaes do editor: C J — | LISBOA | LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR | 77 a 81 — Rua Augusta — 78 a 80* — No verso do ante-rosto: — *Imp. de J. G. de Sousa Neves — Rua d'Atalaia, 65.* In-8.º de 200 pags. E.

As primeiras 4 pags. são para o ante-rosto e front., as 4.ª e 5.ª, para o *PROLOGO (DA 1.ª EDIÇÃO)*, que é datado no fim: *Porto, 3 de março de 1866*, data esta da 1.ª edição feita pelo mesmo editor e imp. na mesma tip. No mesmo ano, mas com antecipação de pequeno intervalo de dias, era o romance publicado originalmente no diario lisbonense, *Jornal do Commercio*; as pags. 7 a 20 trazem a *INTRODUCÇÃO*, as de 21 a 186 o romance, sendo as restantes: 12 para *NOTAS*, e para *INDICE*, e outra branca.

Segundo diz o sr. Henrique Marques, êste vol. tem só de 2.ª edição as primeiras 12 pags., pois que o resto é todo da 1.ª a que se adicionaram aquelas. — Teve êste romance 3.ª edição na colecção *OBRAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO*, editadas pela Parceria Pereira, onde tem o n.º de ordem 23.

110 — *ONDE ESTÁ A FELICIDADE?* | ROMANCE | POR | CAMILLO CASTELLO BRANCO | —— | TERCEIRA EDIÇÃO | — *Vinheta tip. de arabescos — | PORTO | EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR | Caldeireiros n.os 18 e 20 | — | 1864* — No verso: — *PORTO — TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO | Rua Ferreira Borges n.º 31* — In-8.º de 287 pags. E.

A 1.ª edição deste romance, que tem em continuação *Um Homem de Brios*, e *Memorias de Guilherme do Amaral*, é da mesma casa editora e foi impressa no *Porto, na Typographia de Sebastião José Pereira, Praça de Sancta Thereza, n.os 28 a 30.* In-8.º de 389 pags., e mais uma branca, 1 com erratas e outra branca. A 2.ª *Ibi, Porto 1860 — Na mesma typ.* In-8.º de 294 pags. Teve ainda mais 2 edições, a saber: 5.ª, na *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, *Lisboa*, s. d. (1891), onde tem o n.º 27; e a 6.ª, sob o n.º 30, nas *Obras de... Lisboa, Pereira.*

Em resposta a este romance, que, como diz o sr. Henrique Marques, levou Alexandre Herculano a propor Camillo para socio da Academia, escreveu Coelho Louzada em 1857 o seu romance *A Consciencia*, e em replica a êste nos deu tambem o sr. Cunha Belem, em 1865, o seu *Onde está a infelicidade*. Obras estas, pois, que podem entrar em qualquer Camiliana.

111 —— *A MESMA*: — QUARTA EDIÇÃO | — *Vinheta tip. com pontas de agulha — | PORTO | ... CRUZ COUTINHO... | 1878* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO COMMERCIO | Rua Ferreira Borges, 31.* In-8.º de 263 pags. E.

Ambas as edições que apresentamos são já pouco comuns.

112 — *O QUE FAZEM MULHERES* | ROMANCE PHILOSOPHICO | POR | CAMILLO CASTELLO-BRANCO | — *Peq. vinheta tip. com pontas*

de agulha — / SEGUNDA EDIÇÃO / — *Vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR / Rua dos Caldeireiros n.os 18 e 20 / — / 1863* — No verso: — *PORTO / TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO / Rua de Ferreira Borges n.º 31*. In-8.º de 209 pags. e mais uma branca. E.

O romance propriamente dito termina na pag. 177, começando da 179 em diante um *SUPPLEMENTO*, que consta de um *PREFACIO* que corre até final, mas tendo de pag. 189 a 195 27 quintilhas *A LUDOVINA*, nome este d'uma das personagens do romance, e que, caso curioso, vem na 1.ª edição, por engano, sob o de *Josephina*.—Já é rara esta 2.ª edição, mas muito mais o é a 1.ª: *Porto. Em Casa de Cruz Coutinho Editor, Rua dos Caldeireiros, n.os 14 e 15. 1858. (Porto - Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4)*. In-8.º de 278 pags. e mais uma de erratas e outra branca.—Tem já mais 2 edições, ou sejam: 3.ª na *Collecção Camillo Castello Branco*, s. d. (1901); e 4.ª na colecção das *Obras de* .. editadas pela Parceria Pereira. Tendo o vol. n'aquela o n.º 32, e n'esta o n.º 57.

113 — *O PARENTE* / DE / CINCOENTA E TRES MONARCHAS / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO. — *No fim*: — *S. Miguel de Seide, 22 de junho de 1866*. In-8.º de 9 ff. B.

É uma separata (pags. 81.ª a 98.ª) do *BRINDE AOS ASSIGNANTES DO «Diario de Noticias»* para o ano de 1867. — Pouco vulgar. — Este conto foi reimpresso n'esse mesmo ano de 1867 no livro: *Bibliotheca do coração. Cousas leves e pesadas*.

114 — *Camillo Castello Branco* / —— / PERFIL / DO / MARQUEZ DE POMBAL / — *Peq. vinheta tip.* — *EDITORES-PROPRIETARIOS / CLAVEL & C.ª / PORTO // L. COUTO & C.ª / RIO DE JANEIRO* / ~~~~ / *MDCCCLXXXII* — No verso: — *TYPOGRAPHIA OCCIDENTAL / Rua da Fabrica 66* — *Porto*. In-8.º de XVI-316 pags. e mais uma com a *ADVERTENCIA*, 1 com o *INDICE* e outra branca final. E.

Primeira e, parece-me, unica edição deste livro; adornada com tres estampas (2 desdobraveis), copias de gravuras da época em que decorre a acção do romance, as quaes representam, a 1.ª o busto da marqueza de Tavora; a 2.ª o palacio do conde de Aveiro, e a 3.ª, a queima dos corpos dos incriminados na tentativa de regicidio na pessoa de D. José I.

Em resposta a esta obra de Camillo, publicou o sr. A. D. Pinheiro o seu livro *O Marquez de Pombal, modestos reparos ao livro do snr. Camillo Castello Branco*—Perfil do Marquez de Pombal. *Aveiro: Clavel, 1882*.

115 — *PURGATORIO* / E / PARAIZO. / DRAMA / EM TRES ACTOS. / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Vinheta tip. de alegorias teatrais* — / *PORTO, / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR, / Rua dos Caldeireiros, n.os 14 e 15. / — / 1857*. — No verso do ante-rosto: — *PORTO — NA TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Praça de Santa Thereza, n.os 28 a 30*. In-8.º de 75 pags. e mais uma branca. B.

Na 5.ª pag., cujas margens são orladas de 2 filetes, vem a seguinte dedicatoria: *AO MEU AMIGO / ANTONIO GIRÃO / OFFEREÇO / ESTE ENSAIO DRAMATICO;* e na 7.ª traz a lista das *PESSOAS*, por baixo da qual se acha a seguinte indicação: *São scenas da actualidade, passadas em Lisboa e Bemfica*.

116 —— *A MESMA*: — SEGUNDA EDIÇÃO / — *Vinheta tip. de arabescos, e com pontas de agulha* — *PORTO / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR / Rua dos Caldeireiros, 18 e 20 / — / 1871*. — No verso do ante-rosto: — *TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO / Rua Ferreira Borges, 31*. In-8.º de 63 pags. B.

Texto em tudo igual ao da edição original. — Teve terceira edição na Colecção Antonio Maria Pereira, 1908, onde, juntamente com as peças *Poesia ou dinheiro?* — *Justiça* — e *Espinhos e flores*, forma o vol. 77 (do teatro o II).

117 — *OS* / PUNDONORES DESAGRAVADOS... *PORTO:* / ... 1845.

(O frontispicio é tal qual o fac-simile que segue:)

OS

PUNDONORES DESAGRAVADOS,

POEMETO

EM DUAS PARTES,

OFFERECIDO

AOS ACADEMICOS PORTUNSES.

PORTO:

TYPOGRAPHIA DA REVISTA,

Rua dos Ferradores n.º 31.

1845.

In-8.º de frontispicio (II pags.) e 10 pags. nums. da 4.ª em diante. B.

No verso do front. veem tres versos de *Ferr.* (Ferreira). *Car. 2 L.* — 3.ª Na primeira fl. vem o *PROLOGO*, em 11 linhas, o qual não foi repro-

duzido nas reproducções que d'*OS PUNDONORES DESAGRAVADOS* se fizeram no *Lago Final* e *o Sonho do Inferno*, e nos *Delictos da Mocidade*. A 2.ª pag. é branca, começando na 3.ª *OS PUNDONORES*, que comprehendem uma *CANÇÃO* com 30 versos, a *PRIMEIRA PARTE*, com 94, e a *SEGUNDA E ULTIMA PARTE*, com 84.

Primeira producção literaria de Camillo. Edição original e unica em separado, pois que saiu novamente impresso por duas vezes, mas, a 1.ª apenas ao *Lago Final e o Sonho do Inferno. Poema em 3 cantos, por C. F. B. C. B.* (Camillo Ferreira Botelho Castello Branco) *Porto: Typ. de* [illegible]*, Rua dos Ferradores n.º* [illegible] *1845*. In-8.º de 60 pags., vindo os *Pundonores* (com front. especial) de pag. 51 em diante; e a 2.ª nos *Delictos da Mocidade*, onde corre de pag. 1 a 14. Porem em ambas estas reimpressões, não veem os versos de Ferreira nem o *Prologo* de 11 linhas, que se acham na 1.ª — RARISSIMA.

118 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / QUATRO HORAS / INNOCENTES / — *Peq. vinheta tip. com as iniciais do editor: C. J.* — / *LISBOA / LIVRARIA CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81* / 1872. — No verso: — *Impresa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65*. In-8.º de 236 pags. e uma fl. que traz apenas na face o *INDICE*. E.

As quatro primeiras pags. são para ante-rosto e front., as 5.ª á 12.ª trazem o *PREFACIO*, que vem no fim datado: *Porto, 2 de junho de 1872*, vindo nas restantes do vol.: de pag. 13.ª a 53.ª *A FLOR DA MAIA*, de pag. 55.ª a 75.ª: *O LIVRO DE LASARO* de 77.ª a 85.ª: *A COROA DE OIRO*, de 87.ª a [illegible]: *POR CAUSA DO PANNO DA BOCCA*, de [illegible] a [illegible]: *O INFERNO*, de [illegible] a 121.ª: *O SANTO DE MIDÕES*, de 123.ª a 141.ª: *CELESTINA*, de 143.ª a 151.ª: *A CRUZ DO OUTEIRADO*, de 153.ª a 166.ª: *UMA CARTA DE IGNACIO PIZARRO*, de 167.ª a 170.ª: *LEITURA CONSOLADORA* de 181.ª a 20[illegible]: *UM VINTE ANNOS*, de 20[illegible] a 23[illegible]: *PATARATAS* [illegible]

Alguns d'estes escritos (se não todos) haviam já saido em diversos periódicos. — Primeira edição colectiva. Pouco frequente. — Tem 2.ª edição, que é o vol. n.º 28 da colecção das *Obras de Camillo*... publicadas pela Parceria Pereira.

119 — A *QUEDA D'UM ANJO* / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / *Pequena vinheta com as iniciaes do editor: C. J.* — / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81* / 1866. — No verso do front.: — *Impresa de J. G. de Sousa Neves — Rua do Caldeira, 17*. In-8.º de 268 pags. e mais 2 para o *INDICE* e outras duas para Catalogo de obras *Á VENDA NA LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR*. B.

As pags. 5 e 6, são para a *DEDICATORIA* / — — / *ILL.mo E EX.mo SR. ANTONIO RODRIGUES SAMPAIO* / — Segue uma especie de Carta que principia: *Meu amigo*, e termina no fim com a data e a assinatura: *Lisboa, de Palmeira* [illegible] *de* [illegible] *de* [illegible] / *CAMILLO CASTELLO BRANCO*.

Primeira edição, já bem pouco frequente. — Ha d'ela uma contrafacção brasileira: *Rio de Janeiro* [illegible] *Rua de* [illegible] [illegible] *Typographia do* [illegible] / [illegible]. In-8.º de 107 pags.

120 — A *MESMA*: 2.ª EDIÇÃO / REVISTA E CORRECTA PELO AUCTOR / [illegible] / *LISBOA / TYPOGRAPHIA LISBONENSE / Largo de S. Roque, 7* — In-8.º de 306 pags., e mais uma branca, uma outra para a indicação da *COLLOCAÇÃO DAS ESTAMPAS*, outra branca, 2 para o *INDICE DOS CAPITULOS*, e ainda uma outra branca final. B.

As primeiras 4 pags. são para o ante-rosto e para o frontispicio, as 5.ª e 6.ª para a *DEDICATORIA* que vem na edição anterior, as 7.ª e 8.ª, para *ADVERTENCIA DA SEGUNDA EDIÇÃO*, que, como é de supôr, não se acha na 1.ª, vindo no fim datada de *S. Miguel de Seide, 1873*, data esta por certo, a da presente edição.

Adornado com 4 litographias, assinadas: *Silva Lith. — Lith. de* [illegible] *C. A. N. de M.* [illegible] — A capa da brochura é impressa a azul, e adornada na frente com elegante moldura de composição tipografica.

Saiu em *Edição definitiva, revista e* [illegible] *pelo auctor* — *Illustrações de*

Candeeira, Heitor & Lallemant. 1887. *Livraria Portugueza e Franceza de Campos & C.ª — Editores. (Lisboa — Typ. Luso-Brazileira, Pateo do Aljube* 5.) In-8.º de 280 pags. — Quarta edição revista e correcta. *Lisboa, s. d. (1901).* É o vol. 30 da *Collecção Camillo Castello Branco*, editada por Pedro Correia — e 5.ª edição na collecção das *Obras de Camillo...* publicadas pela Parceria Pereira, na qual o vol. tem o n.º 13.

121 — *QUESTÃO DA SEBENTA.* — Denominação comum dada a uma colecção de IX opusculos que encerram uma curiosa polemica dirimida entre Camillo e os snrs. Dr. Avelino Cesar Augusto Calisto, lente da Universidade de Coimbra, e José Maria Rodrigues, polemica esta originada por umas *NOTAS* que o 1.º escreveu em replica a uma referencia que o 2.º fizera sobre o *Perfil do Marquez de Pombal*, e publicara na sua *Sebenta*.

Segue a descrição dos mencionados IX opusculos de que se compõem a interessante colecção:

I. — Camillo Castello Branco | —— | *NOTAS | Á | SEBENTA | DO | DR. AVELINO CESAR CALLISTO | LENTE DE HISTORIA ECCLESIASTICA PORTUGUEZA | —— | (2.ª edição, revista e emendada) | —— | PREÇO 60 RS. | —— | PORTO | NA LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON | — | 1883* — No verso: — *PORTO — TYP. DE ALEXANDRE DA FONSECA VASCONCELLOS | 29 — Moinho de Vento — 29.* In 8.º de 15 pags. — Tres edições se fizeram deste opusculo, todas no mesmo ano.

II. — *AO PUBLICO | —— | O SR CAMILLO CASTELLO BRANCO | E AS SUAS | NOTAS Á SEBENTA | POR | AVELINO CESAR AUGUSTO CALLISTO | LENTE CATHEDRATICO DA FACULDADE DE DIREITO | —* peq. vinheta tip. — | *Distribuição gratuita, e venda prohibida | pelo autor* — No verso: — *COIMBRA — IMPRENSA LITTERARIA — 1883.* In-8.º de 13 pags. e mais 3 brancas.

III. — O mesmo texto do II opusculo e mais: *DUAS PALAVRAS | AO SNR. CAMILLO CASTELLO BRANCO | POR | José Maria Rodrigues | Estudante do segundo anno de theologia | —* Vinheta tip. — *| PORTO | NA LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON | — | 1883.* — No verso: — *PORTO | TYP. DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA | Cancella Velha, 62 | — 1883.* O texto do escrito do sr. Calisto vai até pag. 10, e o do sr. Maria Rodrigues d'aí até final. Teve este opusculo 2.ª edição em 1891.

IV. — Camillo Castello Branco | —— | *NOTAS AO FOLHETO | DO | DR. AVELINO CESAR CALLISTO | ... | PORTO | NA LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON | — | 1883* — No verso: — *PORTO — TYP. DE ALEXANDRE DA FONSECA VASCONCELLOS | 29 — Moinho de Vento — 29.* In-8.º de 15-1 pags. — Houve d'êle 2.ª edição no mesmo ano, e 3.ª em 1891.

V. — Camillo Castello Branco | —— | *A CAVALLARIA | DA | SEBENTA | (RESPOSTA AO THEOLOGO) | 2.ª edição retocada |* — Segue a transcrição d'um trecho de escrito de BALZAC — | —— | *PREÇO 100 RS. | | PORTO | NA LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON | — | 1883.* — No verso: — *PORTO — TYP. DE ALEXANDRE DA FONSECA VASCONCELLOS | — 29 — Moinho de Vento — 29* In-8.º de 23-1 pags. — A 1.ª edição, mas sem designação de V folheto, é do mesmo ano.

VI. — *AS EVASIVAS | DO SNR. | CAMILLO CASTELLO BRANCO | POR | JOSÉ MARIA RODRIGUES | Estudante do segundo anno*

de theologia / — Segue uma transcrição d'um peq. trecho de Cicero — / —— — / *PREÇO 100 RS.* / / *PORTO* / *NA LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON* / — / *1883* — No verso: — *PORTO — TYP. DE ALEXANDRE DA FONSECA VASCONCELLOS* / *29* — *Moinho de Vento* — *29*. In 8.º de 23-1 pags.

VII. — *Camillo Castello Branco* / / *SEGUNDA CARGA* / *DA CAVALLARIA* / (*RÉPLICA AO PADRE*) / — Segue uma transcrição de duas linhas d'um verso de Juvenal, e outras duas de Virgilio. — / — / *PREÇO 150 RS* / — / *PORTO* / *NA LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON* / — / *1883* — No verso: — *PORTO — TYP. DE ALEXANDRE DA FONSECA VASCONCELLOS* / *29* — *Moinho de Vento* — *29*. In 8.º de 35-1 pags.

VIII. — *A RÉPLICA* / *DO SR.* / *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / *POR* / *JOSÉ MARIA RODRIGUES* / *Estudante do segundo anno theologico* / — Segue uma transcrição de 2 versos de Horacio. — / / —— / *PREÇO 100 REIS* / — / *COIMBRA* / *LIVRARIA DE J. DIOGO PIRES* / — / *1883* — No verso: — *COIMBRA — IMPRENSA LITTERARIA*. In-8.º de 19 pags. e mais 1 branca. — Houve deste opusculo 2.ª edição no mesmo ano, e 3.ª em o de 1891.

IX. — *Camillo Castello Branco* / —— / *CARGA TERCEIRA* / *TRÉPLICA AO PADRE* / — Segue a transcrição d'um versiculo da BIBLIA — / / *PREÇO 150 RS.* / —— / *PORTO* / *NA LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON* / — / *1883* — S indicação de tip. — In-8.º de 30-II pags. — Todos em um vol. E.

Colecção muito interessante e apreciada, e hoje já bem dificil de reunir.

— *REVISTA DO PORTO* (Vêr no presente escrinio bibliografico o n.º

122 — *O ROMANCE D'UM HOMEM RICO.* / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Segue a transcrição, em original, d'um trecho da obra* Rêveries, *de Sénancourt* — / *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO,* / *NA TYPOGRAPHIA DA REVISTA,* / *Largo do Correio n.º 111* — *1861*. In-8.º de 263 pags. e mais uma branca final. E.

Na 5.ª pag. vem: *Ao Ill.mo Ex.mo Snr.* / *JOSÉ JULIO D'OLIVEIRA PINTO* / *Do Conselho de Sua Magestade Fidelissima* / *Offereço* — e na 7.ª (a 6.ª e a 8.ª são brancas) a Dedicatoria ao mesmo, a qual é datada: *Na cadêa, em 15 d'Agosto de 1861. Camillo Castello Branco.*

É este um dos romances mais predilectos do genial e eximio romancista, conforme êle proprio o declara no prefacio que acompanha a 2.ª edição; e um dos dois por êle escritos na cadêa da Relação do Porto; sendo o outro o *Amor de Perdição*, que é, se não a obra prima de Camillo, pelo menos a mais popular. — Primeira e já hoje rara edição.

A 2.ª edição, que tem a mais um Prefacio que não vem na 1.ª, e do *Porto* / *Em Casa da Viuva Moré — Editora,* / *Praça de D. Pedro.* / *1863.* — *Porto*: *Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* / *1863.* In-8.º de 263 pags. e mais uma branca. A esta edição foi mais tarde (em 1883), pelo snr. Cruz Coutinho, substituindo o ante-rosto e o front. por outros em que se poz aquela data, o que faz supor uma nova edição, que realmente não existe se não na fraude apontada.

123 —— *A MESMA*: — TERCEIRA EDIÇÃO / COM UM PROLOGO DE / THOMAZ RIBEIRO / — *Segue a transcrição que vem no front. da 1.ª* — / — *Marca do editor* — *PORTO* / *LIVRARIA ELYSIO* / *DE JOAQUIM ELYSIO GONÇALVES — EDITOR* / *282, Rua Formosa — R. St.ª Catharina, 193* / *1890* — No verso do ante-rosto: — *Porto*: *Typ. A. F. Vasconcellos — Moinho de Vento, 29.* In-8.º de 308 pags. E.

O frontispicio traz no alto: *BIBLIOTHECA ELYSIO.* É adornada com um excelente retr. de Camillo, em fotogravura.

— *ROMANCES NACIONAES* / [illegible] / O REGICIDA / ROMANCE HISTORICO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / [illegible] / *LISBOA / LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA E COMP.ª / 68 — Praça de D. Pedro — 68 / 1874.* In-8.º de 232 pags., vindo da 215.ª em diante as *NOTAS*, e no fim da ultima as *ERRATAS*. E.

No verso do front. acha-se a seguinte declaração: *A propriedade d'este livro pertence a [illegible] de [illegible]* [illegible] declaração esta que [illegible] em todos os vols. que fazem parte da colecção publicada sob o titulo de *Romances [illegible]*, da qual este é o [illegible], e de que tambem o [illegible] da serie de romances historicos, que tem [illegible] continuação *A Filha do Regicida*, e em complemento *A Caveira da Martyr*. — Ha [illegible] edição, no front. da qual, parece que por engano, se [illegible] faz parte, como vol. 12 [illegible], da colecção publicada por Pedro Correia, *Lisboa* [illegible] de 264 pags. e mais uma de INDICE e outra branca [illegible]. — Fez-se ainda 3.ª edição, que saiu na colecção da Parceria Pereira [illegible], in-8.º, cujo vol. tem o n.º 35.

124 — *O SANGUE* / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip. que tem no centro as iniciais do editor:* C. J. — *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81. s. d. — 1878.* — No verso: — *IMPRENSA DE SOUSA NEVES — TRAVESSA DE SANTA CATHARINA, 58.* In-8.º de 255 pags. pags. (vindo no fim d'esta ultima as *ERRATAS*) e mais uma com o *INDICE*. B.

Primeira edição. Belo exemplar. Ja pouco frequente.

Tem mais 2.ª e 3.ª edição, aquela é o vol. n.º 8 da *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia, *Lisboa*, s. d. [illegible], e esta o n.º 59 da colecção das *Obras de Camillo*..., publicadas pela Parceria Pereira.

125 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / [illegible] / O SANTO DA MONTANHA / — *Vinheta com as iniciaes do editor:* C. J — *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81* (sem indicação de tip. n. d.) In 8.º de alem do ante-rosto, 310 pags. e mais 2 brancas no fim. E.

Segunda edição, mas só do ante-rosto e frontispicio [illegible] porque o mais é da 1.ª, impressa no *Porto — Typographia do Commercio — Rua da Ferraria n.* [illegible] *a 112 — 1866.* In-8.º de 310 pags. alem das 2 brancas finaes. Antes desta 1.ª edição havia já saido originalmente em folhetins no *Commercio do Porto*. — Teve novas edições 2.ª e 3.ª, nas colecções Pedro Correia, onde tem o n.º 2; e da Parceria Pereira, com o n.º [illegible]. — O sr. Henrique Marques descreve tambem a seguinte Contrafacção brasileira, publicada em folhetins paginados n'*O Commercial*, periodico do Rio Grande: *O Santo da Montanha / Romance por Camillo Castello Branco / Extrahido do «Commercio do Porto» / Rio Grande do Sul / Typographia do «Commercial» /* [illegible]. In-8.º de 242 pags., não sendo a ultima numerada.

126 — *SCENAS CONTEMPORANEAS* / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — EDITOR. A. J. DA S. TEIXEIRA. / — *Peq. vinheta tip. que representa uma planta com flôr — / PORTO: / TYPOGRAPHIA DE FARIA GUIMARÃES / Largo do Laranjal n.º 4 / — / 1855.* In-8.º de 320 pags., mais uma com o *INDICE*, e outra branca. E.

Encontram-se n'este volume os seguintes escritos: *MORRER POR DINHEIRO*, romance, que corre de pag. 3 a 21; *UMA PAIXÃO BEM EMPREGADA*, romance, de pag. 23 a 29; *ROMANTISMO EM ALTISMO*, romance, de pag. 31 a 36; ***AVENTURAS D'UM BOTICARIO D'ALDEA***, romance, de pag. 37 a 47; *PATHOLOGIA DO CASAMENTO*, drama em tres actos, com *DEDICATORIA* [illegible], vai de pag. 49 a 158; *COUSAS QUE SÓ EU SEI*, romance, de pag. [illegible] a 188; *POESIA OU DINHEIRO? DRAMA EM 2 ACTOS*, de pag. 189 a 247; *DINHEIRO! DINHEIRO!* romance, de pag. 249 a 270; *A CAVEIRA*, romance, de pag. 271 a 294; *UMA PRAGA ROGADA NAS ESCADAS DA FORCA*, romance, de pag. 295 a 320 (ultima do texto).

O drama *Poesia ou dinheiro*, aqui publicado pela primeira vez, teve uma nova edição, mas separadamente em opusculo, em 186[illegible], e o romance: *Uma Praga rogada nas escadas da forca*, que havia já saido no *Almanach do Porto*

para o anno de 1854, teve igualmente uma outra edição, em 1883, juntamente com outros escritos do autor.

Este exemplar conserva a capa de brochura da frente. Edição MUITO RARA.

127 —— *A MESMA:* — Terceira edição. *Companhia Editora de Publicações Illustradas — 35 — Travessa da Queimada — 35 — Lisboa, s. d.* (*1892*). In-8.º peq. de 296 pags. B.

É o vol. 37 da *Collecção de Camillo Castello Branco*, publicada por Pedro Correia. Tanto esta edição como a 2.ª: *Porto: em casa de Cruz Coutinho — Editor... (Typ. de Antonio José da Silva Teixeira...)* não trazem o drama *Poesia ou dinheiro*, que vem na 1.ª—Saíu 4.ª edição na colecção das *Obras de Camillo...* Editada pela Parceria Pereira; tendo o vol. o n.º 65.

128 — *SCENAS CONTEMPORANEAS* / POR CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / III. / A NETA DO ARCEDIAGO. / PROPRIEDADE / DA EMPREZA DA — *CONCORDIA.* / — *Peq. vinheta tipografica, que representa uma peq. planta com flôr* — / *PORTO:* / TYPOGRAPHIA DE *A. J.* DA *S.* TEIXEIRA, / *Largo do Laranjal n.º 4.* / — / *1856.* In-8.º de IV-229 pags., mais uma branca, outra ac *INDICE*, e ainda outra branca no fim. E.

Primeira edição d'este romance, que é o seguimento do intitulado: *Filha do Arcediago.* RARA.

A 2.ª edição, que tambem não é já nada comum, é do *Porto: Cruz Coutinho... 18... (Typ. de Sebastião Jose Pereira, Rua do Almada, 641).* In-8.º de 188 pags., alem de mais uma de INDICE e outra em branco.

129 —— *A MESMA:* — TERCEIRA EDIÇÃO / — *Vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO / EM CASA DE A. R. DA CRUZ COUTINHO, EDITOR / Rua dos Caldeireiros, 18 a 20* / — / *1874* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO / Rua Ferreira Borges, 31.* In-8.º de 178 pags. e mais uma de INDICE e outra branca. E.

Fizeram-se mais 2 edições, a saber: 4.ª na *Collecção Camillo Castello Branco*, de Pedro Correia. *Lisboa, s. d.* (*1892*), onde o vol. tem o n.º 39; e 5.ª nas *Obras de... Lisboa, Parceria Pereira*, 1905; tendo nela o n.º 37.

130 — *SCENAS INNOCENTES* / DA / COMEDIA HUMANA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / SEGUNDA EDIÇÃO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *LISBOA / LIVRARIA DE A. M. PEREIRA — EDITOR / 50 — Rua Augusta — 52* / — *1873.* (Sem indicação de tip., mas supõe-se que fosse na *Impr. de Sousa Neves*). In-8.º de 239 pags. e mais uma de *INDICE.* E.

Sobre o conteudo d'este livro, vêja-se a descrição do sr. Henrique Marques, na sua *Bibliographia Camilliana*, pags. 37 e 38.

A 1.ª edição é em tudo conforme á 2.ª, excepto na parte indicativa de *SEGUNDA EDIÇÃO.* É feita pela mesma casa editora, como se vê do seguinte registo: *Lisboa / Livraria de Antonio Maria Pereira / 50 — Rua Augusta — 52 / 1865* — No verso do front.: — *Imprensa de Sousa Neves / Rua da Caldeira, 17.* In-8.º de 241 pags. e mais 1 branca, 1 de Indice e outra branca final. — Saíu 3.ª edição, na colecção das *OBRAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO, 1908 / PARCERIA ANTONIO MARIA PEREIRA / Livraria Editora / Rua Augusta—44 a 54 / LISBOA* —No verso do front.—*Composto e impresso na typographia / DA / PARCERIA ANTONIO MARIA PEREIRA...* É o vol. n.º 64.

131 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / O SENHOR / DO / PAÇO DE NINÃES / — *Vinheta com as iniciaes do editor* — / *LISBOA LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81, s. d.* In-8.º de IV-261 pags. e mais uma branca. E.

Segunda edição do ante-rosto e do front., pois que o restante do vol. d'este romance (publicado primitivamente em folhetins no *Commercio do Porto*, onde principiou a saír em 22 de setembro de 1867) é da 1.ª edição: *Porto: Typographia do Commercio / Rua da Ferraria, n.º 102 a 112 / 1867.* In-8.º de IV-261 pags. e mais uma em branco. Têve mais 2 edições: uma na *COLLECÇÃO CAMILLO CASTELLO BRANCO* de Pedro Correia, *s. d.* (1889), onde tem o n.º 3; e outra na colecção editada pela Parceria Pereira; na qual forma o vol. n.º 7.

132 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / ——— / SENTIMENTALISMO / E HISTORIA [illegible] I / [illegible] — *Iniciaes* E C. *do editor, entrelaçadas* — / *LIVRARIA INTERNACIONAL* / *DE* / *ERNESTO CHARDRON* / [illegible] / *Porto* / *EUGENIO CHARDRON* / — / *Braga* / [illegible] / *1879*. — No verso: — *Porto: 1879* — *Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In-8.º de 302 pags. e mais 2 de sumario do que conteem os 12 numeros das *NOITES DE INSOMNIA*. E.

As primeiras quatro pags. são para o ante-rosto e front., as 5.ª e 6.ª para: *A* / *FERNANDES COSTA* / *TENENTE D'ARTILHARIA E ESCRITOR PUBLICO* / *OFFERECE* / *Camillo Castello Branco*; as 7.ª e 8.ª para a *PREFAÇÃO*, a 9.ª para o titulo: *HISTORIA* [illegible] / *ESTUDOS PARA A FORMAÇÃO DO LIVRO D. ANTONIO, PRIOR DO CRATO* / *E SEUS DESCENDENTES*, a 10.ª branca, as 11.ª a 33.ª para o capitulo: *I* / [illegible] *de Castro*, a 34.ª branca, as 35.ª a 61.ª para o capitulo *II* / *Manoel da Silva Coutinho*, a 62.ª branca, a 63.ª a 114.ª para: *III* / *D. Francisco de Portugal*, a 115.ª para o titulo: *A LENDA DO MACHIN* / — *REFLEXÕES Á VIDA DO INFANTE D. HENRIQUE* / *POR* / *MR. RICARDO HENRY MAJOR* / *VERTIDA DO INGLEZ* / *PELO SNR.* / *JOSÉ ANTONIO FERREIRA BRANDÃO*, a 116.ª branca, as 117.ª a 150.ª para *A LENDA DO MACHIN*; a 151.ª para um ante-rosto que tem no centro: SENTIMENTALISMO, a 152.ª branca, a 153.ª para uma especie de rosto, que contem o titulo: *EUSEBIO MACARIO* / ——— / *HISTORIA NATURAL E SOCIAL D'UMA FAMILIA* / *NO TEMPO DOS CABRAES*, seguindo-se-lhe por baixo: *Nota preambular*; a 154.ª branca, a 155.ª contem a *DEDICATORIA*, a 156.ª branca, as 157.ª e 158.ª teem a *ADVERTENCIA*, e as 159.ª a 302.ª são para a historia: *EUSEBIO MACARIO*, que se divide em XI capitulos. — A este romance segue-se a segunda parte, que será descrita depois da 2.ª edição que este 1.º teve em 1880, mas com o titulo das duas partes trocado, pois que emquanto na 1.ª o *Eusebio Macario* tem na parte subordinada ao titulo *Sentimentalismo*, na 2.ª vem na subordinada ao titulo *Historia*; dando-se o mesmo trocadilho com os *Estudos para a formação do livro D. Antonio Prior do Crato e seus descendentes*, que vem na 1.ª parte: *HISTORIA*, e na 2.ª na parte: *Sentimentalismo*. Segue, pois, o registo bibliographico da 2.ª edição do tomo 1.º, que, pela circunstancia apontada, nos parece dever sempre juntar-se a 1.ª edição dos 2 vols. da obra.

133 ——— ... SEGUNDA EDIÇÃO REVISTA PELO AUTHOR / — *Iniciaes do editor* / — *Livraria Internacional* / *DE* / *ERNESTO CHARDRON* — *EDITOR* / *PORTO E BRAGA* / ——— / *M. MCCC. LXXX.* — No verso do ante-rosto: — *Porto: 1880* — *Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In-8.º de 320 pags. E.

N'esta segunda edição do vol. acima descrito, vem mais do que na primeira: Nas pags. [illegible] *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO*, na 313 o *INDICE*, a que segue: *SENTIMENTALISMO* — *Prefacio da segunda edição* — *Advertencia* — *Dedicatoria* — *Eusebio Macario* — *HISTORIA* — *Dedicatoria a Fernandes Costa* — *Prefação* — *I* — [illegible] *de Castro*. — *II* — *Manoel da Silva Coutinho*. — *III* — *D. Francisco de Portugal* — *A lenda do Machin*., e de pag. 315 em diante: *Eusebio Macario (Criticas literarias)*.

——— CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / HISTORIA E SENTIMENTALISMO / I / POETAS E RAÇAS FINAS / II / EUSEBIO MACARIO / CONTINUAÇÃO / [illegible] / II / ——— / *Livraria Internacional* / *DE* / *Ernesto Chardron — Editor* / *Porto e Braga* / — / *1880* — No verso do ante-rosto: — *Porto: 1880* — *Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In-8.º de XI, mais uma branca e 320 pags., vindo no fim d'esta ultima a *ERRATA*. E.

As primeiras [illegible] pags. são para o ante-rosto e frontispicio, e as restantes para as [illegible] titulo: *HISTORIA*, que comprehende: [illegible] *Theophilo* [illegible] pag. I a 2[illegible] — *Sá de Miranda*, pag. 27 [illegible] *XVIII*) Com uma *Advertencia*, pags. [illegible] a 84 — [illegible] *da India*, pags. 85 a 129 — A 131.ª, traz o titulo: *SENTIMENTALISMO*, que compreende *A CORJA* / *CONTINUAÇÃO* / *DO* / *EUSEBIO MACARIO*. (este titulo vem na pag. 133), cujo texto corre de pag. 135 ate final.

Segundo o Snr. Henrique M[illegible] houve da 3.ª fl. de impressão d'este vol. 2 edições, isto porque, [illegible], Camillo [illegible] rever a dita fl., depois de definitivamente impressa, entendeu dever introduzir umas modificações ao texto da pag. 25; reimprimiu-se, pois, a dita fl. com certas alterações e em segunda inutiliz[illegible] sem que o mesmo snr. Marques podesse obter um fragmento d'essa fl., que por sorte era o que trazia as taes alterações, podendo assim êle dar este curioso e inédito pormenor. — Ambos os vols. foram novamente impressos na *Colecção Lusitana*, (vols. III e IV). *Porto* [illegible]. Illustrados com fotogravuras.

134 — *SALVE, REI!* / POESIA DE / Camillo Castello Branco / — *peq. vinheta tip.* — / *LISBOA* / *Typographia A. J. Ferros & Ferros F.os* / *Rua dos Retrozeiros, 41 e 43* / *MCMXV.* — In-8.º de 8 pags. innumeradas. B.

O titulo que deixamos reproduzido é tirado da capa que resguarda este opusculo, pois que o frontispicio ou rosto apenas encerra a meio a epigrafe: *SALVE, REI!* No verso d'este rosto vem uma lista das *Publicações de Frazão de Vasconcellos* (editor do opusculo) e por baixo a indicação: [illegible] N.º *15*. Na 3.ª pag. uma [illegible] do editor; na 5.ª a *Notula da nova 1.ª edição* da qual [illegible] e nas restantes a poesia de Camillo: *Salve, Rei*, que foi escrita e [illegible] no casamento de D. Miguel de Bragança. A 1.ª edição, que é raríssima, consta somente de uma fôlha [illegible] de papel de côr, e saía em janeiro de 1852. A poesia foi, depois, a 22 de novembro de 18[illegible], inserta no n.º 18[illegible]4 do periódico [illegible], no n.º 15:255, foi de novo reproduzida; [illegible] o sr. Frazão de Vasconcellos (editor da [illegible]) o seguinte titulo: COUSAS / DE CAMILLO / COLLIGIDAS POR JOSÉ FRAZÃO / I / SALVE REI! / LISBOA 1911 In-4 de 4 fl. innumeradas.

Na ultima pag. lê-se o seguinte registo: *Imprimiu-se esta separata aos 10 de Outubro de 1911, na Typographia [illegible], Rua do Mundo, 1[illegible] Lisboa. Deste [illegible] de A [illegible], n.º 15:255, de 13 de outubro de 1911, se tiraram 32 exemplares numerados, sendo tres em papel Wathman, [illegible]*

135 — *A SENHORA* / RATTAZZI / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Iniciaes intrelaçadas do editor* — / *LIVRARIA INTERNACIONAL* / *DE* / *ERNESTO CHARDRON, EDITOR* / *PORTO E BRAGA* / — / *1880* — No verso do ante-rosto: — *Porto: 1880* — *Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In-8.º de 30 pags. e mais uma de catalogo e outra branca. B.

Opusculo originado pelo livro *Portugal de Relance* da princeza Rattazzi.

136 ——— *O MESMO*: — Nova edição / MAIS INCORRECTA E AUGMENTADA / — *Iniciaes intrelaçadas do editor*: E C — *LIVRARIA INTERNACIONAL* / *DE* / *ERNESTO CHARDRON, EDITOR* / *PORTO E BRAGA* / — / *1880* — No verso do ante-rosto: — *Porto: 1880 — Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In-8.º de X-38 pags. B.

De pagina V a VII, corre: *PREAMBULO* / *Á NOVA EDIÇÃO.* — Foi ainda reimpresso este modelar escrito, no citado livro: *Portugal à vol d'oiseau*, edição publicada no Brasil em 1880.

137 — *A SEREIA* / ROMANCE / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Segue a reproducção da estancia 5.ª do canto 1.º da* ELEGIADA, *de Luiz Pereira* — / *Vinheta de arabescos, tendo ao centro as iniciaes da editora:* V. M. — / *PORTO* / *EM CASA DA VIUVA MORÉ — EDITORA* / *PRAÇA DE D. PEDRO* / *1865* — No verso do front.: — *TYPOGRAPHIA COMMERCIAL* / *rua de Bellomonte, 1.º*. In-8.º de 269 pags. e mais uma branca. E.

Nas pags. 5 e 6 veem uns [illegible] escritos no seculo XVIII, que originaram o romance [illegible] pag. 249 em diante as *NOTAS*. Primeira edição já [illegible].

138 —— *O MESMO*: 2.ª EDIÇÃO [illegible] / *PORTO* / *EM CASA DE MA-*

NOEL TEIXEIRA MACIEL—EDITOR / 22°, Rua do Bomjardim, 226 / — / 1887. — No verso do front.: *PORTO / TYPOGRAPHIA DOS DOIS IRMÃOS UNIDOS / 8 — Travessa da Picaria — 8 /* —— *1887*. In-8.º de 269 pags. e mais 3 brancas no fim. B.

O romance termina na pag. 248, correndo d'ai em diante as *NOTAS*.

139 —— *O MESMO:* — QUARTA EDIÇÃO / —— / *1908 / PARCERIA ANTONIO MARIA PEREIRA / LIVRARIA EDITORA / Rua Augusta — 44 a 54 / LISBOA* — No verso: — *Composto e impresso na typographia / da / PARCERIA ANTONIO MARIA PEREIRA / Rua Augusta, 44 a 54 / LISBOA*. In-8.º gr. de 251 pags. e mais uma branca final. F.

É o volume n.º 73 da colecção das *Obras de Camillo Castello Branco* editadas pela Parceria. — Exemplar da *EDIÇÃO PARA BIBLIOPHILOS*, em excelente papel de linho nacional.

140 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / SEROENS / DE / S. MIGUEL DE SEIDE / —— / CHRONICA MENSAL DE LITTERATURA AMENA / NOVELLAS, POLEMICA MANSA, / CRITICA SUAVE DOS MÁOS LIVROS E DOS MÁOS COSTUMES / —— / *PORTO / Livraria Civilisação de Eduardo da Costa Santos — Editor / RUA DE SANTO ILDEFONSO, 4 a 6 / — / 1885* (o primeiro e os restantes:) *1886*.—No verso do frontispicio dos primeiros dois nums.: *Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão, Largo de S. Domingos, 57.* — e no fim do verso da fôlha imediata (6.ª pag.) dos seguintes: — *TYP. DE ARTHUR JOSÉ DE SOUSA & IRMÃO / LARGO DE S. DOMINGOS, 57 — N.º TELEPHONICO 181*. In-8.º peq. VI nums. de 75 (mais 5 brancas), 69 (mais uma branca e 2 com o reclamo a *OS VALCOENS DE LAMA*), 95 (e mais uma branca), 72-I (mais uma branca e cinco anunciando igual numero de obras do autor), 99 (e mais uma branca) e 76-I pags. (mais uma branca, 2 de annuncio de igual numero d'obras, outra com uma *DECLARAÇÃO* do autor e do editor á imprensa, e uma branca final. — *Todos em um vol.* E.

Impressão esmerada, em bom papel e adornada de iniciaes de artisticos desenhos de fantasia.
Todos êstes opusculos conservam as artisticas capas da brochura, que teem, entre outros ornatos, a vista da fachada da casa de Camillo em S. Miguel de Seide.
Colecção completa, apreciada e já bem pouco vulgar no mercado.

141 — *SOLEMNIA VERBA*. / ULTIMA PALAVRA DA SCIENCIA. O X DE TODOS OS PROBLEMAS DO CORAÇÃO. / OBRA IMPORTANTISSIMA PARA TODOS OS SEXOS, MASCULINO, FEMININO, E NEUTRO, / E ESPECIALMENTE PARA AS COZINHEIRAS. / EM DOZE VOLUMES; SENDO O PRIMEIRO: / SCENAS DA FOZ / POR / JOÃO JUNIOR. / SOCIO DA PHILARMONICA, E IRMÃO DA ORDEM TERCEIRA DE S. FRANCISCO. / — *Minuscula vinheta tip.* — / 2.ª EDIÇÃO. / — *Vinheta tip.* — / *PORTO: / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR, / Rua dos Caldeireiros, n.ºs 18 e 20. / — / 1860.* — No verso: — *PORTO — TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, / Largo do Laranjal n.º 4*. In-8.º de 222 pags. e mais 2 brancas finaes. E.

Na 5.ª pag. vem o *JUIZO CRITICO. (DA PRIMEIRA EDIÇÃO)* que vem datado: *Porto 2 de Junho de 1857 O EDITOR, Camillo Castello Branco*; e nas 7.ª, 8.ª e 9.ª a *DEDICATORIA Á ESPECIE HUMANA INCLUSIVE OS BARÕES*. Começando na 11.ª as *SCENAS DA FOZ* que se dividem em *LIVRO PRIMEIRO. A SORTE DE PRETO*. e *LIVRO SEGUNDO. DINHEIRO*.
A 1.ª edição é de: *Vianna, Typographia da Aurora do Lima. / 1857*. In-8.º de 297 pags. e mais uma branca, uma para um *Juizo Critico*, e outra

branca no fim. — Têve mais: 3.ª edição, *Porto: Cruz Coutinho, 1873. (Typ. do «Jornal do Commercio»*. In-8.º de 152 pags.; 4.ª na *Collecção Camillo Castello Branco. Lisboa, s. d. (1891)*, onde o vol. tem o n.º 21; e, finalmente, 5.ª na colecção das *Obras de... Lisboa: Pereira*, vindo o vol. sob o n.º 61.

142 —— *A MESMA*: — Quarta edição. / *Companhia Editora de Publicações Illustradas, / 35 — Travessa da Queimada — 35 / Lisboa*. In-8.º peq. de 274 pags. E.

143 — *SUICIDA* / — *Segue a transcrição*: — Cada suicida é um poema sublime / de melancolia. / BALZAC. / — *Vinheta de arabescos, que tem no centro as iniciaes do editor*: E C — / *Livraria Internacional / de / Ernesto Chardron, Editor / PORTO E BRAGA* / — / *1880* — No verso do ante-rosto: — *PORTO / Typographia de A. J. da Silva Teixeira / Cancella Velha, 62 / 1880*. In-8.º de 31 pags. e mais uma branca. B.

No alto do frontispicio, vem. *Camillo Castello Branco.*
Opusculo primitivamente publicado nas *Noites de Lamego*, sob o titulo: *A Formosa das violetas*, e com o de *Elisa Loeve-Weimar*, na 4.ª serie das *Artes e Lettras (1875)*.

144 — *THEATRO COMICO* / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / A MORGADINHA DE VAL-D'AMORES / —— / ENTRE A FLAUTA E A VIOLA / — *Peq. vinheta tip., em feitio de pontas de agulha* — / *PORTO / VIUVA MORÉ — EDITORA / PRAÇA DE D. PEDRO / 1871*. — No verso do ante rosto: — *PORTO — IMPRENSA PORTUGUEZA*. In-8.º de 190 pags., mais uma com a declaração de Camillo sobre os direitos de propriedade da obra, e uma branca. B.

Nas pags. V e VI (assim nums.) vem uma *ADVERTENCIA*; correndo *A MORGADINHA DE VAL D'AMORES* de pag, 7 a 139; e *ENTRE A FLAUTA E A VIOLA* de pag. 140 em diante.
Primeira edição, sendo segunda a publicada na colecção da Parceria Antonio Maria Pereira, isto não obstante aparecerem estas peças em separado, com frontispicios onde se lê a data de 1882, pois que tal frontispicio não passa d'uma simples adaptação feita pelo sr. Cruz Coutinho nos exemplares que ao tempo restavam por vender, os quais provinham do *stoque* por êle adquirido quando do encerramento da Casa da Viuva Moré, primitiva editora. Não passa, pois, tal edição, d'um mero expediente comercial.

145 — *AS TRES IRMANS*. / ROMANCE / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / —— / *PORTO / EM CASA DA VIUVA MORÉ — EDITORA, / PRAÇA DE D. PEDRO. / ... / — / 1862*. — No verso: — *PORTO: / TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, / Rua da Cancella Velha n.º 62*. In-8.º de 324 pags. E.

As pags. 5 a 8 são para a dedicatoria do autor *AO ILLUSTRISSIMO E EXCELLENTISSIMO SENHOR ANTONIO JOSÉ ANTUNES NAVARRO, VISCONDE DE LAGOAÇA...*
Edição original, em volume, deste romance saído primitivamente em folhetins no diario portuense *Commercio do Porto*, onde começou a publicar-se em 21 de janeiro de 1861. Em seguida a esta 1.ª descreve o sr. Henrique Marques, na sua magnifica *Bibliographia Camilliana*, a seguinte contrafacção brasileira, saída, segundo presume, em folhetins paginados no *Commercial*, jornal do Rio Grande do Sul, contrafacção esta que, como o indicam os dizeres do frontispicio, recopilada de outra inserta no *Diario de Pernambuco*. Segue pois a transcrição dos dizeres do frontispicio tal qual veem no apreciavel trabalho d'aquele meu ilustre confrade: *As Tres Irmans. — Romance por Camillo Castello-Branco. — (Extrahido do «Diario de Pernambuco»). — Rio Grande. — Typographia do «Commercio». — 1862*. In-8.º 3 vols., ou partes, de 74, 70 e 64 pags. — Em Portugal têve mais 3 edições, a saber: 2.ª edição revista pelo autor. *Porto: Viuva Moré — Editora, 1866. (Typ. Commercial, rua de Bellomonte n.º 19)*. In-8.º de 299 pags. e mais uma branca; 3.ª *Porto: Cruz Coutinho — Editor... 1882 (Impr. Commercial — 16, Lavadouros, 16)*. In-8.º de 299 pags. e mais uma branca; e 4.ª *Lisboa: Pereira, 1895*. In-8.º. É o vol. n.º 2 da colecção das *Obras de Camillo*.

146 — *O ULTIMO ACTO* / DRAMA EM I ACTO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / REPRESENTADO NO THEATRO DE D. MARIA II / ——— / *LISBOA / LIVRARIA DE A. M. PEREIRA / RUA AUGUSTA, 50 e 52* / [illegible] / *1862.* — No verso: — *Typ. da M. da Madre de Deus — Rua da Vinha, 43.* In-8.º de 24 pags. E.

Primeira e rara edição em opusculo, d'este drama que havia saido primitiva e originalmente em *O Mundo Elegante*, revista portuense redigida e quasi totalmente colaborada por Camillo. (Vêr no presente catalogo a descrição respectiva, e, tambem o artigo descrito sob o apelido *Almeida Braga*, onde se dá noticia do seu drama intitulado *O Primeiro Acto*, por êle escrito para servir como que de introducção ao de Camillo).

147 ——— *O MESMO:* — 2.ª EDIÇÃO / — *Vinheta tip. com as iniciaes do editor:* A. M. P. — *LISBOÂ / LIVRAIA DE A. M. PEREIRA / RUA AUGUSTA, 50 e 52* / — / *1884.* In-8.º de 24 pags. B.

Posteriormente saíu novamente impresso, juntamente com os dramas do mesmo auctor: *O Morgado de Fafe em Lisboa. — O Morgado de Fafe amoroso, — e Abençoadas lagrimas*, na colecção das obras do autor editada pela Parceria Pereira, vol. 78, III do Theatro.

148 — *UM HOMEM DE BRIOS* / (ROMANCE) / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Minuscula vinheta tip. com pontas de agulha* — — / *EDITOR / Rodrigo José d'Oliveira Guimarães. / PORTO — 1856.* — No verso do front.: — *Na typographia do editor, / RUA NOVA DE S. JOÃO N.º 85.* In 8.º de 303 pags. e mais uma branca. E.

Na pag. 5 começa o *ANTES DE PRINCIPIAR*, que termina na 12.ª, principiando o romance, que é o seguinte texto de: *Onde está a Felicidade?* e que vai acabar nas *Memorias de Guilherme do Amaral* na 13.ª e corre até final.

Primeira edição, adornada com uma lithographia contendo o retrato de Camillo (primeiro que se publicou em livro) assinada: *Soares Lith. — Lith. de Lopes & Bastos Rua N. dos M.es N.º 19.* A lithographia traz tambem na parte inferior o fac-simile litographado da assignatura e rubrica do mesmo escritor, e por baixo d'este, tambem litografado: *Escrevia-se em Lisboa, a 10 de Março de 1850.* — MUITO RARA.

Ha mais 4 edições: A 2.ª, *Porto, em casa de Cruz Coutinho — Editor, Rua dos Caldeireiros, n.os 18 e 20. 1862. — (Typographia de Sebastião José Pereira, rua do Almada, 641).* In-8.º de 270 pags.; 3.ª, *Porto: Cruz Coutinho... (Typ. do «Jornal do Porto» Rua Ferreira Borges, 31).* In-8.º de 251 pags. e mais uma branca; 4.ª, *Lisboa, (Pedro Correia) s. d. (1891).* É o vol. 28 da *Collecção Camillo Castello Branco*; e 5.ª, *Ibi, Parceria Pereira, 1905.* É o n.º 40 das *Obras de Camillo...* editadas por essa casa editora.

149 — *UM LIVRO* / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / 3.ª EDIÇÃO / novamente correcta e acrescentada com um prefacio / POR / THOMAZ RIBEIRO / da Academia Real das Sciencias de Lisboa. / — *Vinheta tip. de arabescos, a qual tem no centro as iniciaes da editora:* V. M. — / *PORTO / EM CASA DE VIUVA MORÉ — EDITORA / PRAÇA DE D. PEDRO* / — / *1866* — No verso: — *PORTO: 1866. — Typographia Commercial. / rua de Bellomonte n.º 19.* In-8.º de XXXI-235 pags. e mais uma branca. E.

No verso do frontispicio veem transcrições de versos dos *Apol. dial.* de D. Francisco Manoel de Mello, e das *Flores sem fructo* de Garrett: na IV.ª pag. o *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO*, datado: *Porto, 25 de Setembro de 1857.*; na VI.ª e VII.ª: o *PREFACIO DA TERCEIRA EDIÇÃO*, datado: *Maio de 1865*; na VIII.ª: *A MEMORIA DE JOSÉ BARBOSA E SILVA / este testemunho de antiga e constante saudade eterna / OFFERECE / O AUCTOR*, e nas XII a XXXI o prefacio de Thomaz Ribeiro. — A 1.ª edição é do *Porto, 1854. Typographia de ... J. de Freitas Junior, Rua das Flores n.os 250 a 252.* In 8.º de 204 pags., e a 2.ª *edição, emendada e augmentada Porto 1855. Typ. de F. G. da Fonseca...* In-8.º de 214 pags.

150 — *VAIDADES IRRITADAS E IRRITANTES* / (OPUSCULO ÁCERCA D'UNS QUE SE DIZEM OFFENDIDOS EM SUA / LIBERDADE DE CONSCIENCIA LITTERARIA) / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO* —

EM CASA DE VIUVA MORE / PRAÇA DE D. PEDRO. — No verso: — *PORTO / TYPOGRAPHIA LUSITANA / Rua de Bellomonte n.º 71 / — / 1866.* In-8.º de 47 pags. e mais uma branca. B.

No verso do frontispicio, veem tambem reproduzidas passagens dos escritos: *A decadencia das letras*, de Anthero do Quental; e do *Prefacio a traducção dos [illegible]* de A. F. de Castilho.

Opusculo suscitado pela conhecida e celebre Questão do Bom senso e bom gosto, originada pela publicação do *Poema da Mocidade*, do distincto e chorado escritor Pinheiro Chagas. — Teve 2.ª edição: *Porto: Livraria Internacional de Ernesto Chardron — Casa Editora — Lugan & Genelioux, successores [illegible] (Imp. [illegible] Valença, 1890).* In-8.º de 78 pags.

151 — *VINGANÇA* / ROMANCE ORIGINAL / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Segue uma transcrição d'um trecho das* Novelas Amorosas *de Dona Maria de Zayas y Sotomayor* — / *minuscula vinheta tip. com pontas de agulha* — / SEGUNDA EDIÇÃO. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO: / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR. / Rua dos Caldeireiros n.os 18 e 20. / — / 1863.* — No verso do front.: — *TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSE DA SILVA TEIXEIRA, / Cancella Velha, 62. / — / 1863.* In-8.º de 240 pags. E.

Esta 2.ª edição não é já hoje de muito facil aquisição, pois que os exemplares não são vulgares no mercado. — A 1.ª edição é do mesmo editor: *Cruz Coutinho, rua dos Caldeireiros, n.os 11 e 15 — (Porto na Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, Largo do Laranjal n.º 4.* In-8.º de VI ff. s. n. para ante-rosto, front. e dedicatoria a Antonio Quiques, dedicatoria esta que não se reproduziu nas subsequentes edições. — Teve mais: 3.ª edição. *Lisboa, Pedro Correia, s. d. (1890)*, e 4.ª, *Ibi., Pereira, 190?*; nas quaes os vols. teem respectivamente os n.os 18 e 61.

152 — *VINTE HORAS DE LITEIRA* / ROMANCE ORIGINAL / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO. — *Colecção de 26 folhetins do* Commercio do Porto (*N.º 46*), *de 2 de julho de 1864, ao* (*251*). *Em um vol.* C.

Apreciavel curiosidade camilliana, talvez mesmo exemplar único. Edição original d'este apreciado romance de eximio romancista. RARISSIMA.

153 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / VINTE HORAS / DE LITEIRA / — *Vinheta que tem no centro as iniciaes* C. J. — / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / Rua Augusta — 81* (*s. d.*) In-8.º de IV-VI-280 pags. e mais uma branca, 1 de ERRATAS e outra branca. B.

Segunda edição, mas apenas do ante-rosto e do frontispicio, pois que o restante do vol. é tudo da 1.ª Feitos propositadamente pelo sr. Campos Junior para substituir os primitivos, cujos dizeres eram os seguintes: *Vinte horas de liteira / Romance original de Camillo Castello Branco / Porto: / Typographia do Commercio — Ferraria de Baixo n.º 103 — 1864.* In-8.º de VI-281 pags., e mais uma branca, 1 de ERRATAS e outra branca. Deste romance se fizeram mais 2 edições, a saber: 2.ª, em 1890, na *Collecção Camillo Castello Branco*, editada por Pedro Correia, da qual é o vol. 11; e 3.ª nas *Obras de Camillo...* publicadas pela Parceria Pereira, em cuja edição é o vol. 62.

154 — *AS VIRTUDES ANTIGAS* / OU / A FREIRA QUE FAZIA CHAGAS, E O FRADE QUE FAZIA REIS — / UM POETA PORTUGUEZ... RICO! / — *Vinheta com as iniciaes do editor*: C. J. — / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81.* — No verso do front.: — *Impresa de Sousa Neves — Travessa de Santa Catharina, 38.* In-8.º de 223 pags. e mais uma com o *INDICE*. B.

Como se vê não traz data, mas pelo preambulo do editor (pags. 5 e 6) *AO PUBLICO*, que vem datado no fim: *Setembro 25, 1868*; vê-se ter sido impressa n'esse anno. Na 7.ª pag. vem a *RASÃO DA OBRA*, De pag. 9 a 102 *A FREIRA QUE FAZIA CHAGAS*, De pag. 103 a 167 *O FRADE QUE FAZIA REIS*. De 169 a 196: *APPENDICE A'S VIRTUDES ANTIGAS — A FILHA DO PASTELEIRO DO MADRIGAL*. De 197

a 223: *UM POETA PORTUGUEZ... RICO! ROMANCE POR CAMILLO CASTELLO BRANCO*, vindo no fim d'este tambem a data: *Bom Jesus do Monte 17 de agosto de 1868.*
Primeira e unica edição, pouco vulgar.

155 — *O VISCONDE* / DE / OUGUELLA / ——— / PERFIL BIOGRAPHICO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip.* — / *PORTO / TYP. PEREIRA DA SILVA / Praça de Santa Thereza /* — / *1873.* In-8.º de 107 pags. (não sendo as 9 primeira nums.), mais uma branca, outra com a *NOTA* das emendas a fazer em alguns exemplares, e mais 3 brancas no fim. B.

Nas pags. 5 a 8 vem a oferta do autor *Á Illustrissima e Excellentissima Senhora Viscondessa de Ouguella...* e da 9.ª á 18.ª, o *PREFACIO.*
Adornada com uma fotografia contendo o retr. do Visconde de Ouguela.

156 — *VOLCOENS DE LAMA* / (ROMANCE) / — *Vinheta que tem em volta:* EDUARDO DA COSTA SANTOS EDITOR, *e no centro as iniciaes do mesmo:* E. C. S. — / *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / DE / EDUARDO DA COSTA SANTOS — EDITOR / 4, Rua de Santo Ildefonso. 6* / — / *1886.* — No verso: — *TYPOGRAPHIA OCCIDENTAL. / 66, Rua da Fabrica, 66 / PORTO.* In-8º de 272 pags. B.

Nas pags. 5.ª e 6.ª vem uma declaração do autor, em a qual ele dá a *RASÃO DO TITULO.*
Primeira edição, de perfeita e cuidada execução tipografica tendo o ante-rosto e o rosto impressos a preto e vermelho; vindo no alto do ultimo, mais: Camillo Castello Branco.

157 ——— *Volcoens de lama* / (ROMANCE) / ——— / SEGUNDA EDIÇÃO / — *Iniciaes dos editores:* L I *intrelaçadas* — / *PORTO LIVRARIA CHARDRON / De Lello & Irmão, editores / 1898 / Todos os direitos reservados.* In-8.º de 271 pags. e mais uma que tem no centro: *Propriedade dos editores* e em baixo: *Porto—Imprensa Portugueza.* E.
Edição adornada com um excelente retr. do genial romancista, tirado em fotogravura e tendo pela parte inferior o fac-simile do seu autografo.

158 — *VOLTAREIS, Ó CHRISTO?* / NARRATIVA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / VIUVA MORÉ — EDITORA / PRAÇA DE D. PEDRO / 1871* — No verso do ante-rosto, dentro de elegante vinheta: — *PORTO / IMPRENSA PORTUGUEZA / BOMJARDIM, 181.* In-8.º gr. de 33 pags. e mais 3 brancas no fim. B.

Opusculo escrito ainda relativamente á condenação de Vieira de Castro. — Têve 2.ª edição: *Porto: Chardron — Lugan Genelioux, successores. 1889 (Imprensa Internacional, Victoria, 100).* In-8.º de 35 pags. afora mais uma branca.

ADITAMENTO

159 — *AGULHA EM PALHEIRO* / ROMANCE ORIGINAL / POR / Camillo Castello Branco. / — *artistica vinheta tip.* — / *RIO DE JANEIRO / Typ. do Correio Mercantil, rua Quitanda n.º 55.* / ——— / *1863.* In-8.º de VI-245 pags. e mais 3 brancas no fim. E.

As primeiras VI pags., que não são nums. são para o ante-rosto, rosto e *DEDICATORIA / AO POETA DAS CREANÇAS, DAS FLORES, DO*

AMOR, DA MELANCOLIA E DOS DESGRAÇADOS, Ao ILLM. *e* EXM. *R. / Antonio Feliciano de Castilho, / HONRA DA PATRIA, HONRA DOS QUE O PRESAM E AMAM A PATRIA, / OFFERECE / O AMIGO, O RESPEITADOR, O DISCIPULO MAIS DEVEDOR / Camillo Castello Branco.*

Primeira e rarissima edição d'este apreciavel romance, publicado originalmente n'*O Futuro*, périodico do Rio de Janeiro de que éra director Francisco Xavier de Novaes, onde, como diz o sr. Henrique Marques, começou a saír no n.º XIII de 15 de março de 1863. – Alem d'esta 1.ª edição que, segundo o que seu proprio autor com magua declara no prefacio que deu á 2.ª, vem repleta de erros tipográficos, há mais as seguintes: — *Segunda edição, revista pelo author / Porto / em casa da Viuva Moré - Editora / 1865.* — No verso: — *Typographia de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641.* In-8.º de 262 pags. = *Terceira edição / Porto / Empreza Litteraria e Typographica — Editora / 178 — Rua de D. Pedro — 184 / 1888.* — No verso: — *Typographia da Empreza Litteraria e Typographica / 178, Rua de D. Pedro, 184.* In-8.º de 227 pags. e mais 1 branca final. = *QUARTA edição. Companhia Editora de Publicações Illustradas / 35 Travessa da Queimada — 35 / Lisboa, s. d. (1893).* In-8.º peq. de 249 pags. e mais uma branca — É o vol. 40.º da Colecção Pedro Correia = *QUINTA EDIÇÃO / 190? / Parceria Antonio Maria Pereira..., Lisboa.* In-8.º — Vol. n.º 22 da colecção das *Obras de Camillo...* — Acresce a estas 5 edições uma contrafacção brasileira, e portanto sem designação de edição, que por ordem chronologica de data devia ser a 3.ª. É ella de: *Rio Grande do Sul / Typ. do «Commercial» / Rua de Paysandu n.º 120-A / 1866.* In-8.º de 163 pags. afóra uma branca final. Tanto esta contrafacção como a 2.ª edição são já hoje bem dificeis de encontrar de venda, sobre tudo aquela.

160 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / OS BRILHANTES / DO BRASILEIRO / —— / SEGUNDA EDIÇÃO / REVISTA E CORRECTA PELO AUCTOR / — *Vinheta que tem as iniciaes do editor:* C J — *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / 77 — Rua Augusta — 81 (s. d.)* — No verso do front.: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65 a 67.* In-8.º de 260 pags. alem de IV de catalogo no fim. E.

O frontispicio é impresso a preto e vermelho, e as pags. 5 e 6 são ocupadas por um *PREFACIO DA SEGUNDA EDIÇÃO.* — A 1.ª edição é do mesmo editor, que a deu tambem sem data, mas que, segundo o sr. Freitas Fortuna, é de 1869. O registo do front. é: *Lisboa / Livraria de Campos Junior — Editor 77 — Rua Augusta — 81;* e o do verso: *Imprensa de Sousa Neves — Travessa da Santa Catarina, 38.* In-8.º de 260 pags. e mais 2 de INDICE.

161 —— A *MESMA:* — TERCEIRA EDIÇÃO / —— / *COMPANHIA EDITORA DE PUBLICAÇÕES ILLUSTRADAS / 35 — TRAVESSA DA QUEIMADA — 35 / LISBOA (s. d. — 1890).* In-8.º peq. de 257 pags., e mais uma branca, 1 de INDICE e outra branca final. E.

A esta edição de Pedro Correia, em cuja colecção e vol tem o n.º 8, seguiu-se a 4.ª na colecção das *Obras de Camillo...* editada pela Parceria Pereira, 190?, in-8.º.

162 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / OS CRITICOS / DO / CANCIONEIRO ALEGRE / — *Iniciaes do editor:* E C *intrelaçadas* — / *Livraria Internacional / DE / ERNESTO CHARDRON, EDITOR / PORTO E BRAGA / / M DCCC LXXIX* — No verso: — *Porto: 1879 — Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In-8.º de IX- (mais uma branca) 51-1-17-1 pags. B.

Compreende este opusculo, depois incorporado na 2.ª edição do *Cancioneiro Alegre* (vol. 2.º, de pag. 245 ate final), o seguinte: *ADVERTENCIA*, que vem nas pags. V a IX e no fim datada e assinada: *S. Miguel de Seide, 1 de setembro de 1879. / C. C. Branco.* — I / O SNR. SERGIO DE CASTRO — II / O SNR. CARLOS LOBO D'AVILA. — III / O SNR. MARIANO PINA — IV / MARIANO *(BIS)* PINA — V / GASPAR DA SILVA — VI / ARTHUR BARBEIROS — VII / A SNR.ª MARIANA *(TRI)* PINA — VIII / O SNR. THOMAZ FILHO — A CRITICA BENEVOLA, que se acha nas 17 ultimas pags. e que é precedida d'uma *ADVERTENCIA* de Camillo, a qual vem na pag. 3.

163 — *Bibliotheca* — Sciencias, Lettras e Artes / ═══ / A DOIDA DO CANDAL POR / Camillo Castello Branco / Visconde de Corrêa Botelho / EDIÇÃO DEFINITIVA REVISTA E CORRIGIDA PELO AUCTOR / ILLUSTRAÇÕES / DE / VARIOS ARTISTAS PORTUGUEZES E ESTRANGEIROS / — *Iniciaes dos editores* C & C *intrelaçadas* — / *Campos & C.ª — Editores* / *86 — RUA AUGUSTA — 88* / *Lisboa* / *57, R. DO HOSPICIO, SOBRADO* / *Rio de Janeiro* / *1888* — No verso: — *LISBOA* / *TYPOGRAPHIA LUSO-BRAZILEIRA* / *5, Pateo do Aljube, 5* / *1887*. In-8.º gr. de 294 pags. e mais 2 brancas. B.

Na capa, que é ilustrada por *Casanova*, impressa a castanho e a preto e adornada com o retr. de Camillo, vem: *ILLUSTRAÇÕES DE CHRISTIANO de PEDROSO*. No ante-rosto le-se: *OBRAS* / *DE* / *CAMILLO CASTELLO-BRANCO* ——— *III* / *A doida do Candal*. Este 3.º romance é o ultimo que se publicou n'esta excelente collecção; compreendendo os outros 2 (I e II) os romances: *O Retrato de Ricardina* e *A Queda d'um Anjo*. — Na 5.ª pag. vem uma dedicatoria *A HONRADA MEMORIA* / *DE* / *José Julio de Oliveira Pinto*...; nas 7.ª e 8.ª, a *Advertencia*, e nas 9.ª, 10.ª e 11.ª, o *Prefacio da segunda edição*, que é datado no fim: *Porto, 22 de novembro de 1867*. — A 1.ª edição d'este romance é a seguinte: *A DOIDA DO CANDAL* / *Romance por Camillo Castello Branco* / *Lisboa* / *Livraria de Campos Junior — Editor* / *77 — Rua Augusta — 81* — No verso: — *Imprensa de Sousa Neves, travessa de Santa Catharina, 38*. In-8.º de 226 pags., e mais 2 de INDICE, (Não traz data, mas a *Advertencia* preliminar de Camillo, vem no fim datada: *S. Miguel de Seide. — Maio de 1867*). — *Segunda edição augmentada com um prefacio. Ibi, pelo mesmo impressor, s. d. (1867?)*. In-8.º de 226 pags. e mais 2 de INDICE. — O sr. Henrique Marques, diz serem os exemplares d'esta edição os mesmos da 1.ª, aos quaes se aplicaram novo frontispicio, novo prefacio e novo indice. — Têve nova edição (4.ª) na collecção das *Obras de...* dada pela Parceria Pereira, *1898*, in-8.º. Na qual o vol. tem o n.º 14.

164 — *ROMANCES NACIONAES* ═══ / A FILHA DO REGICIDA / ROMANCE HISTORICO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / *LISBOA* / *LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA & C.ª* / *68—Praça de D. Pedro—68* / *1875*—No verso: *Typographia Editora — Praça de D. Pedro, 67*. In-8.º de 248 pags., vindo no fim d'esta ultima as *ERRATAS*. E.

No centro do verso do front., vem tambem: *A propriedade d'este livro pertence a Henrique d'Araujo* / *Godinho Tavares subdito brazileiro*; e na 5.ª pag. (6.ª branca) a dedicatoria: *A seu filho Jorge Camillo*.—É o 3.º romance da colecção subtitulada *Romances nacionaes*, e o 2.º d'uma serie de romances historicos.—Tem mais 2 edições (2.ª e 3.ª), a 2.ª, com indicação de 3.ª! na colecção de Pedro Correia, s. d. (1890), na qual o vol. tem o n.º 13; e 3.ª na colecção das *Obras de...* da Parceria Pereira, 190?, in-8.º, com o n.º de saida: 32.º

165 — *COLLECÇÃO CAMILLO CASTELLO BRANCO* / ——— / LIVRO NEGRO / DE / PADRE DINIZ / ROMANCE EM CONTINUAÇÃO AOS / MYSTERIOS DE LISBOA / ——— / SEXTA EDIÇÃO / *COMPANHIA EDITORA DE PUBLICAÇÕES ILLUSTRADAS* / *35—TRAVESSA DA QUEIMADA — 35* / *LISBOA* (*s. d. — 1890*). In-8.º peq. de IX-458 pags. E.

Segundo opinião do Sr. Henrique Marques, esta edição deve ser 5.ª, isto não obstante trazer *Sexta*; a não ser que Pedro Correia, tivesse dado 2 edições na sua colecção, o que nem o mesmo sr. Henrique Marques (nem nós) poderá averiguar. As edições anteriores que cita são as seguintes: 1.ª, *LIVRO NEGRO DE PADRE DINIZ. Continuação dos «Mysterios de Lisboa»* / *1.º* / *Camillo Castello Branco.* / *Porto* / *em casa de F. G. da Fonseca. — Editor, Rua das Hortas n.ºs 152 e 153.* / *1855* — No verso: *Porto: Typografia de F. G. da Fonseca*. In-8.º de 402 pags., alem de mais 1 de ERRATAS e outra branca. (Edição muito rara). 2.ª: *Porto:* / *em casa de F. G. da Fonseca- Editor* / *72, Rua do Bomjardim, 75* / *1863*.—No verso: —*Typographia de Francisco Gomes da Fonseca—72, Rua do Bomjardim, 74*. In-8.º de 296 pags. e mais uma branca.—*Terceira edição* / *Porto* / *Imprensa da Livraria Franceza e Nacional* / *12— Rua do Laranjal—10* / *1872*. In-8.º de 303 pags., afora uma branca final.—*4.ª edição* / *Porto,* / *Paulo*

Podestà, Editor. / 4—Rua Firmeza—4 / 1880 —No verso :—*1880, Porto / Typographia Occidental, rua da Fabrica, 99.* In-8.° gr. de 272 pags.—A 1.ª edição é muito rara: não sendo já nada communs as 2.ª, 3.ª e 4.ª, mas sobre tudo a 2.ª. Saíu por ultimo em 7.ª edição na colecção das *Obras de*... publicada pela Parceria Pereira *190?*, in-8.° 2 vols., que na ordem da saída ficaram tendo os nums. 45 e 46.

166 — *LUIZ DE CAMÕES* Notas biographicas / Prefacio da setima edição do CAMÕES de Garrett *Livraria Internacional de Ernesto Chardron —Editor / Porto e Braga / 1880.* — No verso : — *Porto — Typ. de A. J. da Silva Teixeira — Cancella Velha, 62.* In-8.° de 78 pags. B.

Este estudo saiu primitivamente, como *Prefacio*, na 7.ª edição do *Camões*, poema de Garrett; e foi republicado mais tarde na *Bohemia do Espirito*, e ainda n'uma contrafacção brazileira do *Camões*. Do opusculo acima, segundo testemunho do Sr. Henrique Marques, houve duas especies de tiragem; uma em papel branco e outra em papel amarelo.

OBRAS DE ESCRITORES ESTRANGEIROS

Traduzidas por Camillo Castello Branco

167 — **O ASSASSINO** / DE / MACARIO / COMEDIA EM TREZ ACTOS / —— / VERSÃO LIVRE / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / Expressamente coordenada / para a festa artistica do ACTOR DIAS / — *Peq. vinheta tip. alegorica* — / *Editores — N. & D.* (e não *N. D.* como vem na *BIBLIOGRAPHIA CAMILLIANA* do sr. Henrique Marques) / *DEPOSITO GERAL — LIVRARIA LELLO / Rua do Almada, 15 a 17 — PORTO* — / 1886. — No verso : — *PORTO — IMPRENSA MODERNA, Rua do Carmo, 3 a 5.* In-8.° de 160 pags. E.

Na 3.ª pag. vem a lista dos *PERSONAGENS*. e a declaração de que *A scena é no Porto.*, e na 4.ª, uma declaração dos editores em que dizem não se poder representar a peça sem a sua autorisação.

A capa da brochura é impressa a castanho e vermelho. — Ilustrado com uma excelente fototípia reproduzindo o retr. do ator Dias.

168 — **CALLET** *(Augusto)*.—AUGUSTO CALLET / —— / O INFERNO / TRASLADADO PARA PORTUGUEZ E PRECEDIDO DE UMA ADVERTENCIA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / ═══ / / *PORTO / TYPOGRAPHIA DA LIVRARIA NACIONAL / 2, Rua do Laranjal, 22 / — / 1871.* In-8.° de XVI-233 pags. e mais uma que tem apenas na parte inferior: *N.° 423 — PORTO : Typographia da Livraria Nacional, Laranjal, 2 a 29 — 1871.*

De pag. V a pag. IX vem a *ADVERTENCIA DO TRADUCTOR*, que tem no fim a data : *Julho de 1871.*

Existe uma resposta a éste livro de Calet, publicada no mesmo ano de 71, e cuja paternidade é atribuida ao proprio Camillo. V. *Inferno e Paraizo.*

169 — **CAMPAGNE** (*E. M.*). — Diccionario universal de educação e ensino, util á mocidade de ambos os sexos, ás mães de familia, aos professores, aos directores e directoras de collegios, aos alumnos que se preparam para exames, contendo o mais essencial da sabedoria humana e toda a sciencia quotidianamente applicavel em assumpto... Segue Diccionario Etymologico de todas as palavras technicas pro-

venientes da lingua grega e latina... Redigido com a collaboração de escriptores peculiares por... Trasladado a portuguez por Camillo Castello Branco, e ampliado pelo traductor nos artigos deficientes em assumptos relativos a Portugal. *Livraria Internacional de Ernesto Chardron... Porto...* — No verso: — *Porto: Typ. de Ant. José da Silva Teixeira... 1873.* In-8.º gr. 2 vols. de X-806 e 798 pags. a 2 cols. E.

Apreciado. Primeira edição. Fez-se:... *Nova edição portugueza illustrada, consideravelmente augmentada com um crescido numero de artigos coordenados dos principaes escriptores de pedagogia por José Nicolau Raposo Botelho, capitão de infanteria e professor no Lyceu Central do Porto. Ibi., pela mesma casa editora, e pelo mesmo impressor, 1886-87.* In-8.º 3 vols. de XII-1016, 910 e 920 pags.

170 — **CAZOTTE** (*J.*). — AMORES DO DIABO / ROMANCE / POR / J. CAZOTTE / PRECEDIDO / DE / SUA VIDA, PROCESSO, PROPHECIAS E REVELAÇÕES / POR GÈRARD DE NERVAL / — / VERTIDO EM LINGUAGEM / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *LIVRARIA NACIONAL / DE / ERNESTO CHARDRON / 96, Largo dos Clerigos, 98 / — / PORTO / EUGENIO CHARDRON / 4, Largo de S. Francisco, 4-A / — / BRAGA.* — No verso: — *PORTO / TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA / 62, Rua da Cancella Velha, 62 / — / 1872.* In-8.º de 182 pags. E.

Nas pags. 5, 6 e 7, vem uma especie de prefacio do tradutor, intitulado: *A QUEM LER*, o qual é datado no fim: *S. Miguel de Seide, 24 d'agosto de 1872.* — Primeira edição. RARA.

171 — **CHATEAUBRIAND** (*Visconde de*). — O GENIO / DO / CHRISTIANISMO / POR / M.r DE CHATEAUBRIAND. / TRADUCÇÃO / DE / Camillo Castello-Branco, / REVISTA POR / AUGUSTO SOROMENHO, / ORNADA DE DEZ GRAVURAS EM AÇO. / —— / *PORTO. / EM CASA DE CRUZ COUTINHO — EDITOR, / Rua dos Caldeireiros, n.os 14 e 15. / — / 1860.* — No verso do frontispicio: — *PORTO: 1860 — TYP. DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Praça de Santa Thereza, 28 a 30.* In-8.º 2 vols de IX-418 e IV-424 pags. E.

Nas pags. V e VI do 1.º vol. vem uma *ADVERTENCIA*, datada e assinada no fim: *Porto, 10 de Fevereiro / de 1860. / A. R.* (da Cruz Coutinho).

Primeira edição d'esta explendida e muito apreciada traducção. Adornada com 10 primorosas gravuras a buril, assinadas: *Philippoteaux del. — Follet sc.* — RARA.

172 — **OS MARTYRES** / POR / CHATEAUBRIAND / TRADUCÇÃO DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / —— / VOLUME I / / *LISBOA / EM CASA DE ANTONIO MARIA PEREIRA / LIVREIRO EDITOR — RUA AUGUSTA, 50 E 52 / 1865* — In-8.º 2 vols. de XXVII — (mais uma branca) — 333, e mais uma branca e IV pags. de Catalogo, e 1.º; e 368, e 2.º. E.

Primeira edição d'esta excelente e apreciada traducção de Camillo; da qual os exemplares já são raros.

173 — **FEUILLET** (*Octavio*). — ROMANCE / DE / UM RAPAZ POBRE / POR / OCTAVIO FEUILLET / TRADUCÇÃO / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *LISBOA / LIVRARIA UNIVERSAL / DE SILVA JUNIOR & C.a / Praça de D. Pedro, 22 a 25 / 1865.* In-8.º de 238 pags. B.

Saiu primitivamente esta incompleta traducção (pois lhe faltam alguns

capitulos finaes, que só na 2.ª edição — 1888 — lhes foram adicionados por outrem no periodico *Commercio do Porto*, onde principiou a publicação a 11 de janeiro de 1861.

174 —— *A MESMA*: — Terceira edição. *1907. Parceria Antonio Maria Pereira... LISBOA.* — No verso: — *1907. Officinas Typographica e de Encadernação... Da Parceria Antonio Maria Pereira...* In-8.º gr. de 254 pags. E.

Exemplar da *EDIÇÃO PARA BIBLIOPHILOS*, em excelente papel de linho nacional. — É o vol. LXVI da colecção das *Obras de Camillo Castello Branco* editadas por aquela casa editora.

175 — **FEYDEAU** (*Ernesto*).—FANNY / ESTUDO / POR / ERNESTO FEYDEAU / ROMANCE / TRASLADADO PARA PORTUGUEZ, DA DECIMA OITAVA EDIÇÃO / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / — *Segue uma transcripção d'um verso do* ECCLESIASTES — / SEGUNDA EDIÇÃO / *PORTO / EM CASA DE F. G. DA FONSECA. — EDITOR / Rua do Almada n.º 82* / — No verso do ante-rosto: — *TYP. DE FRANCISCO G. DA FONSECA, s. d.* (mas na capa da brochura: *1862*). In-8.º de IV-III-141 pags. e mais 3 brancas no fim. B.

As III pags. da 2.ª ordem de numeração conteem o *PREFACIO DO EDITOR*, que traz no fim a data: *Porto — 1861*. Este prefacio não vem na 1.ª edição, feita pelo mesmo editor e impr. em 1861 (in-8.º de 140 pags.).

176 — **LADY JACKSON** (*Catharina Carlota*). — A FORMOSA / LUSITANIA / POR / CATHARINA CARLOTA LADY JACKSON / VERSÃO DO INGLEZ, PREFACIADA E ANNOTADA / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip.* — / *PORTO* / — / *LIVRARIA PORTUENSE — EDITORA / 121 — RUA DO ALMADA — 123 / 1877* — No verso do front.: — *PORTO — TYPOGRAPHIA OCCIDENTAL* — In-8.º gr. de 448 pags. e mais uma fl. de *ERRATA* e outra com a indicação para a *Collocação das Estampas*. E.

Nas pags. 5 e 6 vem uma *ADVERTENCIA DO TRADUCTOR*, (C. Castello Branco), datada de *S. Miguel de Seide, 23 de setembro de 1877*. Alem disto muitas e por vezes extensas notas do dilecto romancista se encontram documentando, esclarecendo ou corrigindo pequenas inexactidões do original.

Edição primorosa, acompanhada de vinte excelentes estampas abertas em madeira, estando parte d'elas assinadas: *Pearson sc.* São tiradas á parte do texto, e representam monumentos, praças e vistas de diversos pontos pitorescos de Portugal. Exemplar aparado só á cabeça e muito bem enc. á amador com lombada e cantos de chagrin verde escuro.

177 — **MURY** (*P. Paulo*). — HISTORIA / DE / GABRIEL MALAGRIDA / DA / COMPANHIA DE JESUS / Apostolo do Brasil no seculo XVIII estrangulado e queimado no Largo do Rocio de / Lisboa aos 21 de setembro de 1761 / ——— / AUCTOR / PADRE PAULO MURY / DA MESMA COMPAHIA / ——— / TRASLADADO A PORTUGUEZ E PREFACIADO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / *Quanta malignatus este inimicus in sancto!* / (PS. LXXIII). / *LISBOA / LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA & C.ª / 68—PRAÇA DE D. PEDRO — 68 / 1875* — No verso: — *Typ. Editora — Praça de D. Pedro 67*. In-8.º de XXIX-188 pags., mais 2 de *INDICE* e IV de Catalogo. B.

Nas pags. prels. vem uma especie de prefacio de Camillo Castello Branco. — Primeira edição. Pouco frequente.

178 — **PUCHESSE** (*Baguenault de*).—A IMMORTALIDADE / A MORTE E A VIDA / ESTUDO ÁCERCA DO DESTINO DO MOMEM / POR

/ BAGUENAULT DE PUCHESSE / TRADUZIDO E PRECEDIDO DE PREFACIO / POR / CAMILLO CASTELLO-BRANCO / SOCIO DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA. / Non moriar, sed vivam. / *PS. CXVII. 17* / A morte e a vida. / FIM D'UM VERSO DE EURIPEDES. / — *Marca do editor, e a sua inicial:* F, *e em volta:* LIVREIRO-EDITOR — *Porto / EM CASA DE F. GOMES DA FONSECA = EDITOR / — / 1865.* — No verso do front.: — *PORTO: / Typographia de Francisco Gomes da Fonseca—Rua do Bomjardim, 72.* In-8.º de XVI-377, uma branca, 5 de Catalogo e mais outra branca. E.

As primeiras 2 pags. prelis. são para o front., a III.ª para a dedicatoria do editor ao Cardial Patriarcha de Lisboa; a IV e a V são para a dedicatoria do autor ao Bispo d'Orleans, datada; *22 de Março de 1864; as VII, VIII e IX, para uma* CARTA DE MONSENHOR BISPO D'ORLEANS / AO AUCTOR / Orléans, 28 de Março de 1864, subscritada no fim: *FÉLIX BISPO DE ORLEANS;* a X é branca, e as XI á XVI são para o *PREFACIO DO TRADUCTOR.*

Diz o Sr. Henrique Marques, na sua *BIBLIOGRAPHIA CAMILLIANA*, que d'esta obra se fez apenas esta edição, isto não obstante aparecerem exemplares revestidos de capas com as indicações de: *2.ª edição, 1866, 3.ª edição, 1868,* e 4.ª *edição, 1867 (sic).*

179 — **RIQUEZAS DO POBRE** / E / MISERIAS DO RICO. / SEGUIDAS DO / LIVRO DE CONSOLAÇÃO. / Traducção do francez por *** / — *Peq. vinheta tip.* — / *PORTO: / TYPOGRAPHIA DE J. J. GONÇALVES BASTO, / Rua do Almada, n.º 23.* / — / *1858.* In-8.º de IV-164 pags. E.

A fôlha a seguir ao frontispicio contem os seguintes dizeres: *UM VOLUME QUE CUSTA 400 REIS / POR / Um editor asceta. / RIQUEZAS DO POBRE E MISERIAS DO RICO / E / LIVRO DE CONSOLOÇÃO.* — Só as *Riquezas do pobre e miserias do rico*, que correm de pag. 1 a pag. 87, é que foram trasladadas por Camillo, pois que o *Livro de Consolação* o foi por outro tradutor, e parece que para completar o volume. — Primeira edição. **MUITO RARA.**

Fez-se ultimamente 2.ª edição: *Porto: Chardron. (Imprensa Moderna).* É o n.º 11 da *COLECÇÃO LUSITANA.* Ilustrado com 6 fotogravuras.

180 — **SCENAS** / *DA / HORA FINAL* / TRADUZIDAS DO INGLEZ / E / PREFACIADAS / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO / LIVRARIA PORTUENSE — EDITORA / 121, Rua do Almada, 123* / — / *1878* — No verso: — *Porto — Typ. Occidental — 50, Rua da Picaria, 54.* In-8.º peq. de XIII-103 pags. B.

A I.ª e a II.ª pags. são para o frontispicio. a III.ª para / *A / José d'Andrade Gramacho*, a V.ª (IV branca) é para uma carta dedicatoria ao mesmo, a qual vem no fim datada e assinada: *S. Miguel de Seide, / 17 de Fevereiro de 1878. / Camillo Castello Branco:* a VI.ª é branca, e da VIII.ª á XIII.ª, corre uma especie de Introducção do tradutor, datada no fim: *2 de Novembro de 1877.*

Obras enrequecidas com advertencia, analise, anotações, apreciação, cartas, critica, introducção, juizo critico, notas, prefacio, ou prologo de Camillo Castello Branco

181 — **ALMEIDA** (*M. Duarte d'*). — STANZE / ALL' INFANTE DON ENRICO / TRADOZIONE DI TOMMASO CANIZZARO / - / SECONDA EDIZIONE / — *Marca tip. com as iniciaes:* L F — / *GENOVA / TIPOGRAFIA R. INSTITUTO SORDO-MUTI / 1895* — In-8.º de

II-XII pags. e mais uma com a *NOTA* de Luigi Talassi, e outra branca. B.

As pags. III a V são occupadas por uma carta de Camillo traduzida por Prospero Peragallo, a qual é encimada pelos seguintes dizeres *M. DUARTE D'ALMEIDA (ABOZZO).*

182 — **ALMEIDA GARRETT** (*Visconde de*). — CAMÕES / PELO / VISCONDE DE ALMEIDA-GARRETT / PREFACIADO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Minuscula vinheta tip.* — / SETIMA EDIÇÃO / — *Vinheta que tem no centro as iniciaes do editor:* E. C. — / *LIVRARIA DE ERNESTO CHARDRON, EDITOR* / — / *Porto e Braga* — No verso do ante-rosto: — *PORTO — TYP. DE A. J. DA SILVA TEIXEIRA / Cancella Velha, 62.* In-8.º peq. de LXXXIV-273 pags., e mais uma branca, 1 de INDICE e outra branca final. B.

O *PREFACIO* de Camillo, que mais tarde se publicou em opusculo, corre de pag. XXXV a pag. LXXXIV, onde vem datado e assinado: *S. Miguel de Seide / Maio — 1880. / CAMILLO CASTELLO BRANCO.* As pags. XXXIII e XXXIV servem-lhe de rosto, e na primeira, no centro de 2 *encadremants*, acha-se impresso a preto e a vermelho, o seguinte subtitulo: *ESTUDO / SOBRE / CAMÕES* — Peq. vinheta tip. / *NOTAS BIOGRAPHICAS.*

O ante-rosto e o frontispicio são impressos a preto e a vermelho, e todas as letras iniciaes e vinhetas das fl. prels. o são na ultima côr. A capa da brochura é impressa a varias côres e a oiro, e embelezada com varios *encadremants.* Esta primorosa edição é acompanhada d'uma magnifica agua-forte que contem o retr. de Garrett, e está assinada: *Boutard fils.*

Exemplar de tiragem em excelente papel Chamois. RARA.

182-A — *OUTRO exemplar.* B.

Exemplar de tiragem comum, mas com a capa da brochura em papel azulado e de impressão a varias côres e a oiro. Pouco vulgar n'esta variante. No verso do ante-rosto, em vez de registo, traz um indice de obras de Garrett.

182-B — *OUTRO exemplar.*

De tiragem comum, e com a capa da brochura menos ornada e só impressa a preto. Esgotada.

183 — **ARAUJO ASSIS** (*José Bento d'*). — SERÕES LITTERARIOS — COM DUAS CARTAS DO EX.mo SR. CAMILLO CASTELLO BRANCO — *LISBOA: TYP. UNIVERSAL, DE THOMAZ QUINTINO ANTUNES... 1869.* In-8.º de 375-III pags. afóra duas brancas, sendo uma final. E.

A 5.ª pag. é para a dedicatoria: *AO EX.mo SR. / CAMILLO CASTELLO BRANCO FECUNDO E NOTAVEL ROMANCISTA / DA PENINSULA / Em testemunho de admiração / O. D. C. / O auctor.* Na 7.ª vem uma das cartas de Camillo, datada e assinada no fim: *Quinta de S. Miguel de Seide, / 7 de outubro de 1868. / De v. etc. Camillo Castello Branco*, achando-se a outra, que é inderessada ao notavel jornalista Eduardo Coelho, nas pags. 307 e 308, vindo no fim assinada e datada: *Camillo Castello Branco, S. Miguel de Seide, 28 de setembro de 1868.*

— **ANDRADE FERREIRA**. — (Vêja-se na Obra de Camillo: *CURSO DE LITTERATURA PORTUGUEZA...*

184 — **ARROYO** (*João*). — Discursos parlamentares proferidos na sessão legislativa de 1885 — *Porto: Imprensa Portugueza, Rua do Bomjardim, 181 — 1885.* In-8.º gr. de VIII-278-I pags. B.

Nas pags. VII e VIII vem uma *ADVERTENCIA* de Camillo, datada e subscrita no fim: *S. Miguel de Seide, 8 de outubro de 1885. / Visconde de Correia Botelho.* — O vol. é tambem adornado com um excelente retr. de João Arroio.

185 — **BORGES** (*Carlos*). — DOIS GENIOS DIFFERENTES / ROMANCE ORIGINAL / POR / CARLOS BORGES / —— / J. J. A.

/ LISBOA / — / TYP. LUSITANA — LARGO DE S. ROQUE N.º 7 1866. In 8.º de 156-III pags. B.

Na 5.ª pag. a seguinte dedicatoria: *AO PRINCIPE DOS ROMANCISTAS DA PENINSULA / CAMILLO CASTELLO BRANCO / EM TESTEMUNHO DE ADMIRAÇÃO E AGRADECIDA AMISADE / OFF.º / O AUTOR.*; na 7.ª uma carta do autor *A JOAQUIM JOSÉ ANNAYA*, na 8.ª e 9.ª uma outra *A CAMILLO CASTELLO BRANCO*, e na 10.ª uma d'êste em resposta á d'aquêle.

186 — **CARLI** (*Jacopo*). — A BELLA PORTUENSE / NOVA CRACOVIANA / — *Retrato* — / POR / JACOPO CARLI. *Porto Lith. de Villa Nova Filhos & C.ª Rua de St.ª Thereza, 26 / Lisboa, Rodrigues Rua Arsenal 24.*

É uma valsa, cuja musica litografada, que começa na 3.ª pagina, é encimada, no lado direito, por uma quadra de Camillo servindo de dedicatoria: *A**** (Anna Augusta Placido — Veja-se *Amores de Camillo*, por Alberto Pimentel, pag. 181) *São os teus carmes que escrevo*, etc.
Na capa, que é alegorica e tambem toda litografada, traz um retrato d'*A BELLA PORTUENSE*, (por certo o da mesma ilustre escritora Anna Placido — Veja-se: o que, a respeito do autor da musica, vem no n.º 6, pag. 48, do *Mundo elegante*) assinado: *F. A. Furtado.*
Specimen camilliano não citado. Unico exemplar conhecido. **RARISSIMO.**

187 — **CASTRO** (*Eugenio de*). — EUGENIO DE CASTRO / CANÇÕES D'ABRIL / (PRIMEIROS VERSOS) / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha — / COIMBRA / IMPRENSA INDEPENDENCIA / 14, Rua dos Coutinhos, 14 / 1874.* In-8.º peq. de 111 pags. B.

O frontispicio é impresso a preto e vermelho. — Na 4.ª e na 5.ª pags. vem uma *CARTA-PROLOGO*, de João de Deus, datada: *Lisboa, 23, 3.º, 84.* — A pags. 97 e 98, traz uma poesia intitulada: *CHORA!* escripta pelo ilustre poeta Eugenio de Castro por ocasião do falecimento d'uma netinha de Camilo; e a pags. 107 e 108, uma carta d'este ultimo, agradecendo aquele a dita poesia; carta que vem datada: *S. Miguel de Seide, setembro de 1884.*
Primeira edição d'estas apreciadas e mimosas *Canções*. Exemplar com o autógrafo e dedicatoria manuscrita do autor ao distinto poeta Narciso de Lacerda.

188 — **CATALOGO** / DA / PRECIOSA LIVRARIA DO EMINENTE ESCRIPTOR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / CONTENDO / Grande numero de livros raros, / em diversas linguas, / e muitos manuscriptos importantes, a qual será vendida em leilão, / em Lisboa, no proximo mez de dezembro de 1883, / no local opportunamente annunciado, sob a direcção / da casa editora de Mattos Moreira & Cardoso / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha — / LISBOA / TYPOGRAPHIA DE MATTOS MOREIRA & CARDOSO 15, Largo do Passeio Publico, 16 / 1883.* In-8.º gr. de VI-80 pags. B.

Catalogo todo redigido pelo proprio Camillo, isto conforme se vê da especie de preambulo dos srs. Mattos Moreira & Cardoso, que vem a pag. 5. — Ha um outro catalogo de livraria de Camillo, por êle tambem redigido e enriquecido de preciosas notas; publicado com o titulo: *Catalogo methodico de livros antigos e modernos... Porto: Typ. de D. Antonio Moldes... 1870*, in-8.º de 88 pag. — É muito raro.

189 — **COMPENDIO DA VIDA E FEITAS** de José Balsamo, chamado o Conde de Cagliostro ou o Judeu Errante. Tirado do processo formado contra elle em Roma no anno de 1790 e que póde servir de regra para conhecer a indole da seita dos Franc-Maçons. Tradazido do italiano (na capa da brochura: por A Sanches, com um prefacio por Camillo Castello Branco). *Livraria Internacional de Ernesto Chardron... Porto, 1873.* No verso do ante-rosto: *PORTO / IMPRENSA LITTERARIO-COMMERCIAL / 189, Rua do Bomjardim, 493 / — / 1874.* In-8.º de XVIII-162-I-10 pags. B.

O prefacio de Camillo reproducção d'um artigo publicado originalmente em um periódico do Porto, corre de pag. V a pag. IX.

190 — **CONSTANT** (*Padre*). — O PAPA / E A / LIBERDADE / PELO R. PADRE CONSTANT / DOMINICO E LENTE DE THEOLOGIA / ——— / EDIÇÃO REVISTA E AUGMENTADA / OBRA HONRADA COM UM BREVE DO SOBERANO PONTIFICE / E COM AS APPROVAÇÕES DE VINTE E DOUS ARCEBISPOS E BISPOS / ——— / VERSÃO PORTUGUEZA / REVISTA E PREFACIADA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip.* — *PORTO / LIVRARIA PORTUENSE / DE MANOEL MALHEIRO - EDITOR / 121— RUA DO ALMADA—123 / 1879*—No verso:—*PORTO / TYPOGRAPHIA OCCIDENTAL / 66—RUA DA FABRICA—66 / — / 1879*. In-8.º de IX-I-418-II pags. B.

De pag. III a pag. IX, vem o *PREFACIO* de Camillo.—A traducção embora o frontispicio o não diga, é da fallecida Snr.ª D. Anna Placido, esposa amantissima de Camillo.

191 — **DROZ** (*José*). — PENSAMENTOS SOBRE O / CHRISTIANISMO / PROVAS DA SUA VERDADE / CONFISSÕES D'UM PHILOSOPHO CHRISTÃO / POR / JOSÉ DROZ. / OBRA ADOPTADA PELO REAL CONSELHO DE INSTRUCÇÃO / PUBLICA PARA USO DE TODAS AS ESCHOLAS E SEMINARIOS / FRANCESES, / POR DECISÃO DE 9 DE JANEIRO DE 1844. / TRADUCÇÃO ANNOTADA / POR / A. D. PINHEIRO DA SILVA / PRECEDIDA D'UM PREFACIO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO. / E AUGMENTADA COM DIVERSAS CARTAS / D'ALGUNS PRELADOS FRANCESES DIRIGIDAS AO AUCTOR / SOBRE O MERITO D'ESTA OBRA. / ——— / *AVEIRO: / TYPOGRAPHIA AVEIRENSE / 1861*. In-8.º de IV-XVIII-I-I-241 pags. e mais uma branca final. B.

O *PREFACIO*, de Camillo (depois reproduzido no livro *Coisas Leves e Pesadas* do mesmo ilustre romancista, edição de 1867, e subsequentes), vem subtitulado *IDEIAS SUGERIDAS PELA LEITURA D'ESTE LIVRO*, e occupa as pags. prels. do volume.

A grande parte dos vols. d'esta mesma edição se colocou depois um novo frontispicio, no qual se notam as seguintes alterações. Em logar de *AVEIRO, etc.* traz *Porto, em Casa de Cruz Coutinho - Editor, Rua dos Caldeireiros n.º 18 e 20*. *Porto Typographia do Jornal do Porto, Rua Ferreira Borges n.º* ... vindo tambem na capa outra alteração, que é os dizeres: *Segunda edição*. Todas estas alterações levam a supor, como faz notar o Sr. Henrique Marques na sua CAMILLIANA, a muitos uma nova edição, que realmente não existe senão na capa e nos citados rostos.

192 — **FILGUEIRAS** (*Dr. Caetano*) — IDYLIOS / PELO / Dr. Caetano Filgueiras. / *Polente amore!* / PLINIO. / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / *RIO DE JANEIRO / TYPOGRAPHIA UNIVERSAL DE LEMMERT / 61 B, Rua dos Invalidos, 61 B* / — *1872*. In-8.º gr. de XIV-192 pags. E.

Nas pags. 172 a 174 traz uma carta de Camillo ao auctor e na 176 uma citação a Camillo —Camoneano, pois o grande epico é citado a pags. 185 e 186. MUITO RARA.

193 — **GAUME** (*Abbade J.*) — RESUMO DO CATECISMO DE PERSEVERANÇA, OU EXPOSIÇÃO HISTORICA, DOGMATICA, MORAL E LITURGICA DA RELIGIÃO, DESDE A ORIGEM DO MUNDO AOS NOSSOS DIAS, pelo abbade J. GAUME. 1.ª versão em portuguez sobre a 10.ª edição de Paris. Por J. S. da SILVA FERRAZ. E SEGUIDO DE uma analyse por CAMILLO CASTELLO-BRANCO... *PORTO. PUBLICADO POR F. G. DA FONSECA, LIVREIRO E EDITOR. TYPOGRAPHIA DA REVISTA, 1853*. In-8.º de II-340-I pags. E.

Frontispicio com elegante tarja allegorica aberta em madeira. Adornado com uma boa litographia de allegoria a *PERSEVERANÇA: Lith. R. N. dos M.es N. 74 — Matphael* ...

Primeira edição. Pouco vulgar.

194 — **GUERRA JUNQUEIRO.** — O SECULO / ——— / I / BAPTISMO AMOR / ——— / *PORTO / Typographia da Livraria Nacional, Laranjal, 2 a 22 /* ——— */ 1868.* In-8.º de 32 pags. B.

Na capa da brochura traz mais os seguintes dizeres: *COM UMA APRECIAÇÃO PELO SNR. / Camillo Castello Branco.* Apreciação esta que vem na 5.ª pag. — Primeira edição, não vulgar.

195 ——— *A MESMA*:—SEGUNDA EDIÇÃO / ——— / *1885* / — / *LIVRARIA — CRUZ COUTINHO = EDITORA / 18 — Rua dos Caldeireiros —20 / Porto*—No verso:— *TYPOGRAPHIA DO JORNAL DO PORTO / Rua dos Caldeireiros, 28 e 30.* In-8.º gr. de 32 pags. B.

Os dizeres que veem a mais na capa da edição anterior, mas que não veem no front., acham-se já no d'esta 2.ª edição.

196 — **LACERDA** (*Narciso de*). — OS / CANTICOS DA AURORA / E / A CRITICA / — *Peq. vinheta tip.* / *PORTO / TYP. DE A. J. DA SILVA TEIXEIRA — EDITOR / 62, Cancella Velha, 62* — */ 1880* — In 8.º de 141 pags. e mais uma branca, uma de *ERRATAS*, e outra branca. E.

A pag. 10 vem um trecho da critica que Camillo escrevera sobre o livro de Narciso de Lacerda *Os Canticos da Aurora*, critica que havia primitivamente saido publicada na *Bibliographia Portugueza e Estrangeira*, em 1880, e reproduzida mais tarde na *Poesia do Mysterio*, do mesmo Narciso de Lacerda e na *Bohemia do Espirito*, de Camillo. Vem ainda reimpressa por completo n'este mesmo folheto (*Os Canticos da Aurora e a critica*) de pag. 63 a 68. A pag. 39 encontra-se tambem reproduzido o prefacio que Camillo escrevera para a citada obra *Os Canticos da Aurora.*

197 — **LACERDA** (*Narciso de*). POESIA DO MYSTERIO—*LISBOA: LIVRARIA BERTRAND, VIUVA BERTRAND & C.ª—SUCCESSORES CARVALHO & C.ª... M DCCC LXXXII*— No verso: — *Porto: 1882—Typ. de A. J. da Silva Teixeira...* In-8.º de 211 pags. E.

As primeiras 99 pags. são occupadas pelas composições poeticas que formam a *Poesia do Mysterio*, e as restantes pelo *PREFACIO E CRITICAS DOS* CANTICOS DA AURORA do mesmo autor; achando-se entre as diversas criticas ai inscritas a que Camillo escrevera sobre esta ultima obra e fôra já publicada nos trabalhos literarios citados na descripção do anterior numero.

198 — **LESCŒUR.** — A VIDA / FUTURA / CONFERENCIAS / PELO PADRE DO ORATORIO, O REVERENDO / LESCOEUR / VERSÃO PORTUGUEZA / REVISTA E PREFACIADA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / *LISBOA / LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA & COMP.ª / 68 — Praça de D. Pedro — 68 / 1877.* In-8.º de VIII-222 pags. e mais 2 de Catalogo. B.

Versão feita por Anna Placida. O prefacio de Camillo corre de pag. III a VIII (prels.).

199 — **LOPES DA CAMARA SINVAL** (*José Gregorio*). — Sermões de Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval. Com uma introducção por Camillo Castello-Branco. *Porto: Em Casa da Viuva Moré — Editora... 1864.* — No verso: — *Porto: Typ. de Antonio José da Silva Teixeira... 1864.* In 8.º de XXII-II-370 pags. e mais uma para o *INDICE* e outra branca final. E.

A *INTRODUCÇÃO* de Camillo, mais tarde reimpressa nos seus *Esboços de Apreciações Litterarias*, vem insérta nas pags. V a XXII (prels).

200 — **LORGUES** (*Roselly de*). — JESUS CHRISTO / PERANTE O SECULO, OU / NOVOS TESTEMUNHOS DAS SCIENCIAS / EM ABONO DO CATHOLICISMO / POR / Roselly de Lorgues. / ——— / 3.ª versão em portuguez sobre a 15.ª edição de Paris. / ANNOTADA / POR CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO. / PUBLICADO POR F. G. DA FONSECA,*

/ *Livreiro e Editor.* — Isto tudo adentro do elegante *encadremant* tipografico; na base do mesmo: *TYP. DE S. J. PEREIRA.* / *1852.* In-8.º de XV (mais uma branca)-391 pags. e mais uma para o *INDICE*. E.

No fim da ultima pag. le-se: *PORTO — NA TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA — Praça de Santa Thereza, n.º 25.*

Primeira edição d'esta muito apreciada traducção, ilustrada com uma excelente litografia, que contem varias passagens da vida de Christo.

As pags. V a VI [illegible] são occupadas por uma especie de preambulo de Camillo (Extracto do N.º [illegible] do *PORTUGAL*). — De pag. 331 em diante, correm as *NOTAS* (11) do mesmo popular e vernaculo escritor.

201 — **O PAROCHO** / ROMANCE RELIGIOSO / (PRIMEIRA PARTE DO «LIVRO DAS COMMUNAS») / POR / ROSELLY DE LORGUES / TRADUZIDO PARA VERNACULO / POR F. A. FERNANDES / E PRECEDIDO DE UMA INTRODUCÇÃO POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta com a inicial do editor:* F *e com distico:* LIVREIRO EDITOR — *PORTO: Á VENDA / NA LIVRARIA E TYP. DE F. G. DA FONSECA. EDITOR / Rua do Bomjardim n.º 72 / — / 1865.* — No fim da capa de traz: — *Porto — Typ. de F. Gomes da Fonseca — Bomjardim, 72.* In-8.º de 201 pags., uma branca, uma de INDICE, outra branca e XII innums. de CATALOGO.

A *INTRODUCÇÃO* de Camillo, corre de pag. [illegible] a pag. 15. — Primeira edição, adornada com o retr. do autor.

202 — **LUGAN & GENELIOUX.** — A Defeza dos Livreiros, successores de Ernesto Chardron [illegible] «DIFFAMAÇÃO» do Snr. Visconde de Correia Botelho. *Porto: Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Casa Editora, Lugan & Genelioux, Successores, 1886* — No verso: — *Porto: Typ. de A. J. da Silva Teixeira...* In-8.º gr. de 74 pags., mais uma com novo registo tip. e outra branca. B.

Insere treze cartas de Camillo. — Com referencia a este opusculo, vêja-se o que deixamos dito [illegible] *A DIFFAMAÇÃO DOS LIVREIROS*, de Camillo.

203 — **MACHADO DE FARIA E MAIA** (*Vicente*). — A PROPRIEDADE INTELLECTUAL / POR / VICENTE MACHADO DE FARIA E MAIA / PRECEDIDA D'UMA APRECIAÇÃO DO SENHOR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Pequena vinheta tip.* — / *PONTA DELGADA / TYP. POPULAR E PROGRESSISTA — RUA DO / MELLO N.º 11.* / *1880* — In-8.º peq. de VIII-57 pags. e mais uma branca. B.

Na V.ª pag. preliminar vem: *AO ILL.mo E EX.mo SNR. CAMILLO CASTELLO BRANCO [illegible] Vicente Machado de Faria e Maia*, na VII.ª uma especie de declaração do autor, na qual diz: *Em 1856 publiquei no* Instituto [illegible] *O sr. Camillo Castello Branco* [illegible] *de serem reproduzidos.* Etc.; e nas pags. 1 a 3 acha-se a apreciação de Camillo, intitulada: *A PROPRIEDADE LITTERARIA.*

A impressão é em excelente papel de linho. Não citada pelo sr. Henrique Marques na sua *Bibliographia Camilliana*, nem pelo sr. Freitas Fortuna nas *Horas de Lucta*. Rar.

204 — **MELLO** (*D. Francisco Manoel de*). — CARTA / DE / GUIA DE CASADOS / PARA QUE PELO CAMINHO DA PRUDENCIA SE / ACERTE COM A CASA DO DESCANÇO / A UM AMIGO / POR / D. FRANCISCO MANOEL / [illegible] NOVA EDIÇÃO, COM UM PREFACIO BIOGRAPHICO / ENRIQUECIDO DE DOCUMENTOS INEDITOS / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta*

tip. — / *PORTO* / *TYP. PEREIRA DA SILVA* / *Praça de Santa Thereza* / — *1873* — In-8.º peq. de 204 pags. alem de mais 4 brancas no fim. B.

O interessante e extenso *PREFACIO BIOGRAPHICO*, de Camillo, que mais tarde foi reproduzido, com algumas alterações, na *FORNALHA DO ESPIRITO*, vae de pag. [illegible] a pag. [illegible]. [illegible] apreciada d'esta estimada e classica obra, primeira [illegible] se imprimiu em português. Pouco commum.

205 — **MORAES** (*Anselmo de*). — QUESTÃO / DE / PROPRIEDADE / LITTERARIA / SUSCITADA COM A PUBLICAÇÃO DE UM LIVRO / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / INTITULADO / MOSAICO / POR / ANSELMO DE MORAES / EDITOR / ... / *PORTO* / *IMPRENSA PORTUGUEZA* / *Rua do Almada, 161* / — / *1868* — In-8.º de 24 pags. B.

Opusculo relativo á célebre e famosa questão literaria. As pags. 12, 13 e 14 veem duas Cartas do celebre e popular romancista.

206 — **NUNES D'AZEVEDO.** — CONTOS MODERNOS / — *Vinheta tipográfica* — *PORTO* / *LIVRARIA CIVILISAÇÃO DE E. C. SANTOS — EDITORA* / 8 — *Rua de Santo Ildefonso* — 10 / — / *1883* — No verso: — *Imprensa Civilisação, Campinho 19 (a Entreparedes)*. In-8.º de XII-269 pags. e mais uma branca final. C.

As XII folhas prels., que não veem numeradas, são para: ante-rosto, frontispicio, Dedicatoria *AO ILL.MO E EX.MO SNR. CAMILLO CASTELLO BRANCO / O. C. D. / O Author.* — Uma Carta d'este a Camillo, e duas do primaz romancista áquele, a primeira datada: *S. C. — [illegible] de Janeiro de 1883*, e a segunda: *S. Miguel de Seide, [illegible] de Abril de 18[illegible]*. Occupam elas as pags. IX a XII.

207 — **PIMENTEL** (*Alberto*). — IDYLIOS DOS REIS / COM UM PREFACIO / DE / Camillo Castello Branco / (VISCONDE DE CORRÊA BOTELHO) / —— / EDIÇÃO ILLUSTRADA / / *OFFICINA TYPOGRAPHICA* / *DA* / *Empreza Litteraria de Lisboa* / **1 a 5** — *Calçada de S. Francisco* — *1 a 5* — In-8.º de 230-I-I pags., sendo as primeiras 4 e a ultima de Catalogo. B.

A carta prefacio de Camillo, que vem datada no fim: *S. Miguel de Seide, 1 de novembro de 18[illegible]*, corre de pag. [illegible] a [illegible]. Nas pags. [illegible] e 217 veem referencias ao assáz popular romancista.
A edição á adornada com diversos retrs. de rainhas.—Garrettiano.

208 —— **O NATAL** / NA RESIDENCIA / POEMETO / POR / ALBERTO PIMENTEL / COM UM PREFACIO DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO* / *VIUVA MORÉ — EDITORA* / *1871* — No fim: — *PORTO — IMPRENSA PORTUGUEZA*. In-8.º de 54-II pags. B.

O prefacio de Camillo, intitulado *A QUEM LER*, acha-se nas pags. 7, 8 e 9.

209 — **PINHEIRO CALDAS** (*Antonio*). — POESIAS / POR / ANTONIO PINHEIRO CALDAS / NATURAL DA CIDADE DO PORTO / —— / SEGUNDA EDIÇÃO CORRECTA E AUGMENTADA. / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO* / *TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA*, / *Rua do Almada 641.* / — / *1864*. In-8.º de 367 pags. B.

Na pag. 115, a encabeçar uma poesia intitulada *A MENDIGA*, veem reproduzidas duas estancias d'uma poesia de Camillo, e de pag. [illegible] a 332 traz a CRITICA LITTERARIA do mesmo escriptor ácerca das *Poesias* do snr. Pereira Caldas, a qual havia sido publicada no periodico O PORTUENSE, por ocasião da saida da 1.ª edição das mesmas *Poesias*. Referencias a Camillo encontram-se tambem nas pags. [illegible] e 302.
O volume é adornado com um belissimo retrato do auctor, primorosamente executado a buril e assinado: *G. Gaultier*, [illegible].

210 — **PINTO DE MATTOS** (*Ricardo*). — MANUAL / BIBLIOGRAPHICO PORTUGUEZ / DE / LIVROS RAROS, CLASSICOS E CURIOSOS / COORDENADO POR / RICARDO PINTO DE MATTOS / REVISTO E PREFACIADO / PELO SNR. / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* —: *PORTO / LIVRARIA PORTUENSE — EDITORA / 121 — Rua do Almada — 123* / — / *1878* — No verso: —*PORTO—Imprensa Litteraria-Commercial —Rua do Bomjardim. 488, 193.* In-8.º gr. de XII-582-I pags. e mais uma branca. E.

O *PREFACIO* de Camillo acha-se nas pags. VII a X prels.. Apreciado.

211 — **PIRES** (*Ernesto*). — Scintilações e sombras. I — Velhas crenças. II — Camoneana. *Porto: Editor — Antonio José da Costa Valbom — 1883.* In-8.º do 192 pags. E.

A pag. 1 , vem uma peq. carta de Camillo ao autor do livro. Tiragem em papel superior (muito forte). Pouco frequente.

212 — **PLUQUET** (*Abbade*). — DISCURSO SOBRE OS DESVARIOS DO ESPIRITO HUMANO, Relativamente á religião em geral e ao Christianismo em particular, PELO ABBADE PLUQUET, TRADUCÇÃO POR FR. DOMINGOS VIEIRA. Da ordem dos Eremitas Calçados de Santo Agostinho, da extincta provincia de Portugal. Com um prefacio DE CAMILLO CASTELLO BRANCO. 1.º VOLUME. — *Vinheta tip. com pontas de agulha — BRAGA LIVRARIA DE EDUARDO COELHO — EDITOR, Largo do Barão de S. Martinho. — 1869.* — No verso: — *TYPOGRAPHIA LUSITANA, Rua Nova n.º 3.* In-8.º 2 vols. de XX-186 e 335 pags. B.

O *PREFACIO* de Camillo corre de pagina VII a pag. XX. Pouco frequente.

213 — **RESENDE JUNIOR**. — A ULTIMA LIBRA / ENSAIO DRAMATICO EM DOIS ACTOS / DE / R. JUNIOR / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO: / TYPOGRAPHIA DE F. GOMES DA FONSECA / Rua do Almada n.º 80 e 82.* / — / *1861* — In-8.º de 58 pags. C.

Nas pags. 5 e 6, vem uma carta de Camillo datada e assinada no fim: *15 de Junho de 1861. De v. / Amigo, etc. Camillo Castello Branco.* — Pouco frequente.

214 — **RODRIGUES LOBO SOROPITA** (*Fernão*). — POESIAS / E / PROSAS INÉDITAS / DE / Fernão Rodrigues Lobo Soropita / ——— / COM UMA PREFAÇÃO E NOTAS / DE / Camillo Castello Branco / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / *PORTO: / TYPOGRAPHIA LUSITANA 71 — Rua de Bellomonte — 74* / — / *1868.* In-8.º de XXXVIII-185 pags. B.

Na pag. V vem uma carta *A JOÃO DE MENDONÇA* datada e assinada no fim: *Porto 15 de Abril de 1868. / Camillo Castello Branco* e nas pags. VII a XXXVIII corre a *PREFAÇÃO* do mesmo insigne romancista.

215 — **S. JOSEPH QUEIROZ** (*Fr. João de*). — MEMORIAS / DE FR. JOÃO DE S. JOSEPH QUEIROZ / Bispo do Grão-Pará / ——— / COM UMA EXTENSA INTRODUCÇÃO E NOTAS ILLUSTRATIVAS / POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / *PORTO / Typographia da Livraria Nacional, Rua do Laranjal, 2 a 22* / — / *1868.* In-8.º de 219 pags. e mais uma branca final. B.

A pag. 215 é para o *INDEX*, a 216 é branca e as 217 a 219 são para um catalogo da *COLLECÇÃO DAS OBRAS DE CAMILLO CASTELLO BRANCO.*

A interessante e extensa *INTRODUCÇÃO* de Camillo corre de pag. 5 a pag. 43. — Apreciadas e pouco frequentes no mercado.

216 — **SENNA FREITAS** (*Padre*). — PERFIL DE CAMILLO CASTELLO BRANCO — Nova edição, AUCTORIZADA PELO AUCTOR *Iniciaes entrelaçadas dos editores:* L G — *PORTO: Livraria Internacional de Ernesto Chardron, Casa editora LUGAN & GENELIOUX, SUCCESSORES... 1888...* — No verso do ante-rosto! — *Porto — Typ. de A. J. da Silva Teixeira...* In-8.º de 151-IV pags. B.

De pag. 117 a pag. 151 corre uma serie de *CARTAS* (27) *DE CAMILLO CASTELLO BRANCO DIRIGIDAS AO AUCTOR* (Padre Senna Freitas).

217 — **SERRÃO DE CRASTO** (*Antonio*). — OS RATOS / DA / INQUISIÇAO / POEMA INEDITO / DO JUDEU PORTUGUEZ / ANTONIO SERRÃO DE CRASTO / PREFACIADO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta de ornamentação tip.* — / *PORTO / ERNESTO CHARDRON — EDITOR / 1883* — No verso do ante-rosto: — *PORTO — TYPOGRAPHIA ELZEVIRIANA, rua do Bomjardim, 190.* In-8.º de 207 pags. e mais uma branca final. B.

O *PREFACIO BIOGRAPHICO*, de Camillo, corre de pag. 5 a pag. 109, onde vem datado *S. Miguel de Seide, 18 de Março de 1883.* A interessante e artistica letra inicial deste mesmo Prefacio é impressa a verde e a côr de laranja; sendo tambem o frontispicio impresso a preto e vermêlho.

218 — **SILVA FERRAZ** (*J. S. da*). — HARMONIAS DA NATUREZA. / POR / J. S. da Silva Ferraz. / — *Vinheta tip. em feitio de lira* — / *PORTO, / NA LOJA DE F. G. DA FONSECA, / Livreiro e Editor.* / — / *1852.* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Praça de Sancta Theresa, n.º 28.* In-8.º peq. de 78 pags., mais uma de INDICE e outra branca. B.

De pag. 5 a pag. 9, corre uma interessante *INTRODUCÇÃO* de Camillo. Opusculo apreciado e MUITO RARO.

219 — **SILVA PINTO**. — COMBATES E CRITICAS / — / 1875-1881 / — / COM UM PROLOGO / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta com pontas de agulha* — / *PORTO / TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA / 62, Cancella Velha, 62 /* — / *1882.* In-8.º gr. de XXXIX-476-III pags. B.

O prologo de Camillo, que se intitula *SILVA PINTO E A SUA OBRA*, corre de pag. IX a pag. XXXIX. Na obra de Silva Pinto, muitas vêses é citado e transcrito o genial romancista.

220 — **SOUTO** (*Diogo*). — VERSOS DO CENTENARIO DE CAMÕES / — / DIOGO SOUTO / — / AMICA VERITAS /. TERCEIRA EDIÇÃO / COM UMA CARTA / DO SR. / CAMILLO CASTELLO BRANCO / E O JUIZO DA IMPRENSA / — / — *Segue uma transcrição d'um trecho de Louis Blanc* — / — *Vinheta tip.* — / *VENDE-SE NA LIVRARIA / DE / J. E. DA CRUZ COUTINHO — EDITOR / 12 — Rua do Almada — 16* / ——— / *1881.* — No verso da 2.ª capa: *Porto: 1881 — Imprensa Commercial, Lavadouros, 16.* In-8.º gr. de 19-V pags. B.

A Carta de Camillo, que traz a data *S. Miguel de Seide / 15-6-80*, acha-se a pag. 7. — Veio 2.ª vez impressa na 4.ª edição do mesmo opusculo: *Porto: Typ. Elzeviriana... MDCCCXC.* In-8.º gr. de 22 pags. alem de outras inns.

221 — **TORREZÃO** (*D. Guiomar*) — NO THEATRO E NA SALA / COM UMA CARTA-PREFACIO / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta com as iniciaes do editor entrelaçadas* — / *DAVID CORAZZI — EDITOR / EMPREZA DAS HORAS ROMANTICAS / Lisboa — 40, Rua da Atalaia, 52 / 1881* — No verso: — *Typ. J. H. Verde, Rua Nova da Trindade, 17 e 19.* In-8.º de 326-II pags. B.

A carta de Camillo, que vem no fim datada e assinada: *S. Miguel de Seide, | 4. de novembro | de 18[illegible]. | De v. ex.ª | affectivo respeitador | Camillo Castello Branco*, ocupa as pags. 5 a 8. Muitas referencias a Camillo, se encontram de pags. 221 a 224, a proposito d'*O FILHO NATURAL*.

222 — TRINDADE COELHO. — In illo / Tempore / Estudantes, lentes e futricas / DESENHOS DE / ANTONIO AUGUSTO GONÇALVES / — *Peq. vinheta tip.* — / *LIVRARIA AILLAUD & C.ia* / *PARIS-LISBOA* / *1902*. In-8.º de 422 pags. e mais IV s. n. E.

As ultimas IV fl. s. n. trazem: a 1.ª o registo: *ESTE LIVRO* / ... / *ACABOU DE SE IMPRIMIR* / *EM PARIS* / *NAS OFFICINAS DO EDITOR* / *JULIO MONTEIRO AILLAUD* / *NATURAL DE COIMBRA* / *AOS 27 DIAS DO MEZ DE ABRIL* / *DE MDCCCCII*. A 2.ª é branca, a 3.ª tem apenas no centro: *Typ. Aillaud & C.ª (9-1902)*, e a 4.ª é tambem branca.

Transcrições e citações a Camillo a pags. 38, 149, 151, 155 e 390, vindo tambem nas pags. 308 e 309 uma carta e um soneto do mesmo insigne romancista, os quaes êle tinha enviado de S. Miguel de Seide a Macedo Papança, e que ainda quedavam inéditos.

223 — VALENÇA (*Roberto*). — PODRIDÕES MODERNAS / POEMA REALISTA / Com uma apreciação do Ex.mo Sr. Camillo Castello Branco /. — *Iniciaes entrelaçadas do editor*: D F — / *LISBOA* / *LIVRARIA ECONOMICA* / *DE DOMINGOS FERNANDES — EDITOR* / *9, Travessa de S. Domingos, 11* / *1880* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DA LIVRARIA ECONOMICA*... In-8.º de 310-I pags. E.

A apreciação de Camillo, inserta nas pags. 7 e 8, consta de 2 cartas, sendo a 1.ª datada e assinada no fim: *Seide, 18 de Fevereiro de 1880* / *De V. etc.* / *Camillo Castello Branco* e a 2.ª: *19 — 2.º — 80.* / *Seu admirador* / *Camillo Castello Branco.*

Garrettiano, tambem.

224 — VARELA (*A.*). — ROMANCE CONTEMPORANEO / —— / UM PROCESSO-CRIME / POR / A. VARELA / CONTENDO UMA CARTA DO SR. CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip.* — / *PORTO: TYP. PEREIRA DA SILVA* / *Praça de Santa Thereza, 63* / — / *1870*. In-8.º de 242 pags. afora duas mais de *INDICE*. B.

A Carta de Camillo, que ocupa a pag. 5, foi dirigida a um amigo do autor do romance, e vem no fim datada e assinada: *S. C. Setembro de 68.* / *amigo muito reconhecido* / *Camillo Castello Branco.*

225 — VIDA D'EL-REI D. AFFONSO VI / ESCRIPTA NO ANNO DE 1684 / —— / COM UM PREFACIO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *LIVRARIA INTERNACIONAL* / *DE* / *ERNESTO CHARDRON* / ... / *PORTO*... (na capa: *1873*). In-8.º peq. de XII-138 pags. e mais VI-IV s. n. B.

O *PREFACIO* de Camillo corre de pag. V a XII.

226 — VIEIRA (*Casimiro José*). — APONTAMENTOS PARA A HISTORIA / DA / REVOLUÇÃO DO MINHO EM 1846 / OU DA MARIA DA FONTE / ESCRIPTOS / PELO / PADRE CASIMIRO / FINDA A GUERRA, EM 1847 / — *Vinheta tip.* — / *BRAGA* / *TYPOGRAPHIA LUSITANA* / *Rua Nova de Sousa n.º 4* / — / *1883*. In-8.º gr. de XIV-II-462 pags. B.

Nas pags. VII e VIII (prels.) veem insertas tres cartas de Camillo Castello Branco dirigidas ao Padre Casimiro nos annos de 1879, 80 e 82; e na X.ª trechos de outras duas cartas datadas d'esse mesmo ano de 82. — Obra muito apreciada e pouco frequente.

227 — VIEIRA DE CASTRO (*José Cardoso*). — COLONIAS / PELO ANTIGO DEPUTADO / JOSÉ CARDOSO VIEIRA DE CASTRO

/ — / EDITOR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. Vinheta tip. com pontas de agulha — / PORTO: TYPOGRAPHIA ARTISTICA / 37 — Ponte Nova — 39 / — / 1871.* In-8.º peq. de 38 pags. E.

De pag. 3 a pag. 10, vêem *DUAS PALAVRAS DO EDITOR* (Camillo Castello Branco), datadas no fim: *Porto 24 de junho de 1871.* — Opusculo já pouco vulgar.

— **VIEIRA DE CASTRO.** — (Vêr na obra de Camillo: *CORRESPONDENCIA EPISTOLAR...*

228 — **VILLÉFRANCHE** / —— / PIO IX / SUA VIDA, SUA HISTORIA E SEU SECULO / VERSÃO PORTUGUEZA PREFACIADA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. de arabescos — / LISBOA / LIVRARIA EDITORA DE MATTOS MOREIRA & C.ª / 68, Praça de D. Pedro, 68 / 1877.* — No verso: — *Typ. Editora — Praça de D. Pedro, 67.* In-8.º gr. de 552 pags., mais 2 de *INDICE*, uma de *ERROS*, outra branca, e duas de Catalogo. B.

Não obstante o frontispicio dizer que a versão é de Camillo, está averiguado que não o é, pois que do grande escritor é apenas o *PREFACIO Á TRADUCÇÃO*, que vem no fim datado: *S. Miguel de Seide, março de 1877.*

229 — **XAVIER MACHADO** (*Joaquim Emygdio*). — ESBOÇOS A CARVÃO / (FRAGMENTOS) / Precedidos por uma carta do Exmo Snr. Camillo Castello Branco. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha — / PORTO / Typographia-Pereira da Silva / Praça de Santa Thereza, 63 / — / 1873.* In-8.º de 143-1 pags. B.

A carta de Camillo, citada no frontispicio, acha-se nas pags. 5 e 6, e vem no fim datada e assinada: *Porto, 28 de setembro, 1872. Camillo Castello Branco.* — A pag. 40 referencia a Camillo e transcrição d'um peq. trecho de qualquer escrito seu. Alem d'esta outras referencias e transcrições de Camillo se encontram no vol.

230 — **XAVIER DE NOVAES** (*Faustino*). — POESIAS / DE / FAUSTINO XAVIER DE NOVAES / — *Vinheta tip. tendo no centro uma lyra — / PORTO, NA TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Praça de Santa Thereza, n.ºs 28 a 30.* / — / 1855. In-8.º de 306-II pags.

—— NOVAS POESIAS / DE / ... / ACOMPANHADAS / DE / UM JUIZO CRITICO / DE / CAMILLO CASTELLO-BRANCO. / — *Vinheta tip. de arabescos — / PORTO, / ibi, ibi, / 1858.* In-8.º de 307 pags. — ***Lote de 2 vols.*** E.

A encabeçar uma poesia que tem principio na pag. 163, d'este ultimo vol. vem a reproducção d'uma quintilha de Camillo. Na 225 traz uma outra poesia: *A MANOEL COCO (Resposta a sua publicada no N.º 128 da «Aurora do Lima», jornal que se publica em Vianna»*, sobre a qual, em *NOTA*, no fim da mesma, o autor, diz: *Este Coco, d'onde sahiu a poesia a que respondo, e que vae transcrita no fim do livro*, (tem por titulo: ***A. F. X. DE NOVAES***, e corre de pag. 282 a pag. 2[illegible], onde vem assinada: ***MANOEL COCO***) *é o meu amigo* Camillo Castello-Branco.

O *JUIZO CRITICO* de Camillo, de que fala o front., que é uma *CARTA*, occupa as pags. 289 a 304, vindo ahi datado e assinado: *Porto 10 de Setembro de 1858 — velho amigo — Camillo Castello Branco.*

Muito apreciadas e pouco frequentes. — Camoneano e Garrettiano.

Obras ilustradas com escritos de Camillo, inéditos, ou reproducções de artigos, etc.

---

231 — **ALMANACH** DA LIVRARIA INTERNACIONAL DE ERNESTO CHARDRON PARA 1874 — PRIMEIRO ANNO DA SUA PUBLICAÇAO — COORDENADO POR ALBERTO PIMENTEL — *LIVRARIA INTERNACIONAL DE ERNESTO CHARDRON... PORTO... EUGENIO CHARDRON... BRAGA* — 1874 — No verso: *PORTO / TYP. DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA... 1873.* In-8.º gr. de 64 pags. e mais 16 de Catalogo. B.

Entre a selectissima colaboração encontra-se, de pag. 28 a 32, um interessante artigo de Camillo, especie de Carta, intitulado *POETAS E BALÕES*, que começa: *Meu prezado collega e amigo A. Pimentel*, e que termina: *Do seu etc. / C. Castello Branco.* Este artigo parece não mais se ter reeditado em qualquer outra parte.

Alguns dos artigos são acompanhados de gravuras abertas em madeira.

232 — **ALMANACH DAS SENHORAS** para 1877. Publicado... por Guiomar Torrezão, 7.º anno. *Lisboa: Typ. de Christovão A. Rodrigues... 1877.* In-8.º de CXIII-226-V pags. além d'outras de anuncios. B.

A pag. 169 e 170, um artigo, inédito, de Camillo. Trazendo tambem muitos pensamentos do grande escritor, transcritos em varias pags, assim como a critica a diversas obras suas.

Henrique Marques não cita este *Almanach das senhoras*, apontando outros aliás de somenos importancia camilliana.

233 ——— *O MESMO* — Para 1878... 8.º anno. *Ibi, Offic. Typ. de J. A. de Mattos... (1877).* In-8.º de 324-IV pags., afóra outras de anuncios. B.

Contem a pag. 273 um soneto de Camillo: *O TEU RETRATO*, a pags. 311, 320 e 323, apreciações a obras suas, por Guiomar Torrezão, e a pag. 152 um pensamento: *Todas as nossas acções...*

234 ——— *O MESMO:* — Para 1884... XIV anno. *Ibi.... 1883* — (*Typ. Christovão — Rua do Norte, 104, 1.º* In-8.º peq. de 256 pags. E.

De Camillo, traz, a pag. 67 e 68 *PHILARÉTE CHASLES — EXCERPTO*. Sobre a sua obra ha uma noticia relativa aos *Narcoticos*, pags. 245 e 246; e outra á *Brazileira de Pranzins*, pag. 219. Contem tambem, de pag. 3 a 14, uma estensa biographia do eximio romancista, precedida do seu retrato e rematada por uma lista das suas obras, biografia devida á pena da falecida escritora Guiomar Torrezão. Além disso outras referencias a Camillo se encontram em outros artigos do *Almanach*.

235 ——— *O MESMO:* — Para 1900... Anno XXX. *Ibi, Pereira... 1899.* In-8.º peq. de 368 pags. afóra outras de anuncios. B.

A pags. 348 e 349 vem a reproducção dum artigo de Camillo, intitulado: *O MEU CAMILLO.*

Além d'estes anos muitos ha d'este *Almanach* que encerram colaboração de Camillo, tais como os para *1873, 1874, 1875, 1880, 1882, 188[illegible], 188[illegible], etc.*

236 — **ALMANACH DE AMENIDADES MEDICAS** por Celsio e Fabricio (de Acquapendente, Primeira parte — Janeiro a Junho de 1883. *Porto: Alves Teixeira — Editor — 1882.* — No verso: — *Porto — Typ. Occidental, Fabrica, 66.* In 8.º de II-V-84-III pags. B.

De pag. 69 a 77, [illegible] de Camillo intitulado *[illegible] de honestidades aos medicos* [illegible] tirado do livro *O olho de [illegible]*, FARO.

237 — **ALMANACH** / *DE* / *LEMBRANÇAS* / LUSO-BRASILEIRO / PARA O ANNO DE 1867 / COM 444 ARTIGOS E 91 GRAVURAS / POR / ALEXANDRE MAGNO DE CASTILHO / Tenente da Armada / E / ANTONIO XAVIER RODRIGUES CORDEIRO / Bacharel em Direito / — *Vinheta tip. de arabescos* / *LISBOA* / *TYP. FRANCO-PORTUGUEZA* / *6, Rua do Thesouro Velho, 6* / *1866*. In-8.º peq. de 383 pags. C.

A paginas 350 e 351, vem um peq. artigo de Camillo, intitulado: *O coração e as lagrimas segundo a sciencia.*

238 ——— *O MESMO ALMANACH:* PARA O ANNO DE 1870 / COM 403 ARTIGOS E 82 GRAVURAS / E NOVAS MATERIAS DE INTERESSE / ... / *LISBOA* / *TYP. FRANCO-PORTUGUEZA* / ... *1869*. In-8.º peq. de 383 pags. C.

A pags. 333 e 334, traz um excerpto, *D. Pedro V visitando as cadeias da Relação do Porto...*, extraido das *Memorias do Carcere.*
Vêja-se: *NOVO ALMANACH DE LEMBRANÇAS...*

239 — **ALMANACH** *DO DIARIO ILLUSTRADO*. Terceiro anno. 1884. *Lisboa: Escriptorio da Empreza do DIARIO ILLUSTRADO, 35, Travessa da Queimada, 35, s. d. (1883)*. In-4.º de 61 pags. a 2 cols. B.

Nas pags. 14 e 15 insere um artigo inédito de Camillo acompanhando o retrato de Guilhermino de Barros, artigo que mais tarde foi reproduzido na *Bohemia do Espirito*. Não vem citado na *Camilliana de Henrique Marques*. Toda a restante collaboração, de varios e distintos escriptores, é tambem acompanhada de ilustrações executadas em madeira.

240 — **ALMANACH** dos Pontos e Virgulas para 1895 (1.º anno de publicação). Offerecido aos redactores e assignantes do semanario illustrado «PONTOS E VIRGULAS». *Porto: Antonio Manuel de Sequeira... s. d.* — No verso: — *Typ. da Empr. Lit. e Typ.... Porto.* In-8.º de 174-II pags. B.

De pag. 109 a pag. 111 traz um artigo do sr. H. Marques, epigrafado: *UMA CARTA INEDITA DE CAMILLO CASTELLO BRANCO*, carta dirigida ao Dr. Candido de Figueiredo, datada e assinada no fim: *Porto, 1 de dezembro de 1873. / Seu collega e amigo / Camillo Castello Branco*, e que se acha inserta a pag. 110.

241 — **ALMANACH** ILLUSTRADO / DA / EMPREZA HORAS ROMANTICAS / Chromos, gravuras, artigos amenos e humoristicos, tabellas de utilidade geral / anedoctas, enygmas, annuncios, etc., etc. / — *Segue uma vinheta que tem no centro:* 1888 — / *DAVID CORAZZI-EDITOR* / *Lisboa — 40, Rua da Atalaya, 52, — Lisboa* / *Rio de Janeiro, 38, — Rua da Quitanda* / *1887*. — No verso: — *Typ. das Horas Romanticas...* In 8.º peq. de 160 pags. E.

Entre a variadissima e primorosa colaboração dos mais apreciados escritores da época, vem a pag. 107 e 108, uma poesia composta de 2 quintilhas, original de *Camillo Castello Branco*, e na pag. imediata outra poesia de Anthero de Quental.

242 — **ARAUJO** (*Joaquim de*). — SOBRE O TUMULO DE CAMILLO / PALAVRAS PRONUNCIADAS NOS FUNERAES / DO EMINENTE ESCRIPTOR / — — / SEGUNDA EDIÇÃO / ——— / — *Peq. vinheta tip.* — / *PORTO* / *Livraria Internacional de Ernesto Chardron* / *M. LUGAN, Successor* / *1894* — No verso: — *Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa.* In-8.º de 27 pags. e mais uma branca. B.

As pags. 17 e 18 são para o seguinte front.: *CARTAS / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO / A / JOAQUIM DE ARAUJO*, são 2 e correm de pag. 19 até final. D'estas cartas se fêz uma tiragem á parte, a qual constou de 15 exemplares: In-8.º de 2 pags. e mais uma com a indicação da tiragem.

243 — O BENEFICIO *DO POETA BINGRE... PORTO:... 1852.*

(O frontispicio é tal qual o fac-simile que segue :)

O BENEFICIO DO POETA BINGRE

OU

COLLECÇÃO DAS POESIAS

RECITADAS

No Theatro de S. João, em a noite

de 14 de Dezembro de 1852.



PORTO :

TYP. DE F. P. D'AZEVEDO,

Rua das Hortas n.º 95.

1852.

Tamanho igual ao original

In-8.º peq. de 44 pags. nums. e mais uma fl. branca. E.

Entre a colaboração, toda poetica, de diversos e apreciados escritores, vem (de pag. 5 a 8) uma poesia, sem titulo, de Camillo Castello Branco, poesia que começa: *Não venho curvar-me ás potencias de terra:...*
Opusculo apreciavel e RARISSIMO.

244 — BRINDE / AOS / SENHORES ASSIGNANTES / DO / DIARIO DE NOTICIAS / —— / *LISBOA / TYPOGRAPHIA UNIVERSAL*

| DE THOMAZ QUINTINO ANTUNES | RUA DOS CALAFATES, 110 | — | 1867. In-8.º de VI-206-I pags. B.

De pag. 81 a pag. 97, vem o conto de Camillo, intitulado: *O PARENTE | DE CINCOENTA E TRES MONARCHAS*, o qual traz no fim a data de: *S. Miguel de Seide, 22 de junho de 1866.* Foi mais tarde, em 1867, incorporado com outros escritos do mesmo autor, e publicados sob o titulo de *Coisas Leves e Pesadas.*

245 — **BYRON** (*Lord*). — Peregrinação de Childe Harold. Poema de Lord Byron. Traducção do inglez Por Alberto Telles — *Vinheta tip. — Lisboa: Livraria Ferreira, 132, Rua Aurea, 134, 1881.* In-8.º de 61 pags., uma branca e mais 4 de apreciações de jornaes. E.

Compreende o Canto primeiro, intitulado: *Portugal e Hespanha.*
A pag. 5 vem uma carta de Camillo, na qual oferece ao traductor (Alberto Telles) o retrato de Byron, que se acha reproduzido e colocado á frente do volume. Está assinado: *Penoso D.º j G.'*

246 — **CAMARA LEME.** — EMILIA DAS NEVES. Documentos para a sua biographia... por um dos seus admiradores (*Camara Leme?*). *Livraria Universal. Silva Junior. Lisboa, 1875.* — No verso: — *1875. Lallemant Frères. Typ. Lisboa...* In 8.º gr. de 577 pags. e mais uma branca, uma de ERRATAS e outra branca. E.

Colaboração dos principaes escritores, entre os quais mencionaremos os seguintes: *Camillo Castello Branco, Almeida Garrett, Xavier de Novaes, Palmeirim, Rebello da Silva, Castilho, Thomaz Ribeiro, Guilherme Braga, Latino Coelho, Pinheiro Chagas, Luciano Cordeiro*, etc., etc. Traz tambem numerosas apreciações da imprensa portugueza e brasileira o trabalho da genial artista em diversas peças; e uma *Synopse dos dramas, comedias e tragedias* que representou.
Adornado com um magnifico retr. fotografico e o fac-simile do autógrafo da distincta atriz.
O escrito de Camillo aqui inserto, é a poesia: *BENEFICENCIA*, que a mesma ilustre atriz havia recitado em maio de 1859, no Teatro de D. Maria II.

247 — **COROA POETICA** NO CONSORCIO DE SUAS MAGESTADES FIDELISSIMAS O SENHOR REI D. LUIZ E A SENHORA RAINHA D. MARIA DE SABOYA — *peq. vinheta tip. de arabescos* — COLABORADORES Antonio F. de Castilho. — A. S. Cabedo. — Camillo Castello Branco. — E. A. Vidal. — Eusebio Asquerino. — Caetano Francarelli. — Jacinto Augusto de Sant'Anna e Vasconcellos. — José Maria Latino Coelho. — J. P. Bianchi. — José Ramos Coelho. — José da Silva Mendes Leal. — Julio de Castilho. — L. — Luiz Augusto Rebello da Silva. — Manuel Pinheiro. — Thomaz Ribeiro. — Luiz Breton y Vedra. — *Vinheta tip. de arabescos — LISBOA | SOCIEDADE TYPOGRAPHICA FRANCO-PORTUGUEZA 6, Rua do Thesouro Velho, 6. — 1862.* In-8.º gr. de III pags. B.

Apesar de no frontispicio se dizer ter colaboração de Luiz Augusto Palmeirim, nada se encontra no vol. por êle assinado.
A colaboração de Camillo, uma poesia intitulada: *O ANJO*, encontra-se de pag. 52 a 54.
Éste exemplar é da tiragem especial em papel velino, e por isso adornado com os retrs. fotograficos de D. Luiz e de D. Maria Pia, os quais não embelezam a tiragem em papel comum. — Pouco vulgar n'estas condições.

248 — **CURIOSIDADE CAMILLIANA.** — Colecção de todas as capas que acompanhavam os fasciculos do *Grande diccionario portuguez ou Thesouro da lingua portugueza, pelo D. Fr. Domingos Vieira... — Porto: Chardron e Moraes. 1873-75.* In-4.º gr. 134 capas em 2 maços.

Muitas destas capas conteem excerptos de Camillo, tais como a transcrição da parte do prefacio com que o popular romancista acompanhou uma traducção de Frei Domingos Vieira, referente ao *GRANDE DICIONARIO DA LINGUA PORTUGUEZA*, etc. — Interessante talvez e colecção única.

— **FERREIRA MOUTINHO** (*Joaquim*). — Vêr: *O bolo ás creanças...*

249 — **FONSECA** (*Arnaldo*). — Eça de Queiroz — Os panegyristas da sua obra, e os censores da sua Carcassa. *Livraria Editora. Guimarães, Libanio & C.ia... Lisboa.* In-12 de 35 pags. B.

A pag. 30 e 31 peqs. respigos de escriptos de Camillo, sendo um d'êles tirado do *Cancioneiro Alegre*.

250 — **GOMES DE SOUSA** (*Francisco Maria*) — Flores de Poetas e Prosadores que, em homenagem a Dom Vasco da Gama e na celebração do 4.º centenario da chegada do intrepido argonauta a Calecut. Colleccionada... *Lisboa: Typ. da C.ª Nac. Editora... 1898.* In-8.º de 127 pags. e retr. de V. da Gama. B.

Nas pags. 41 a 46 veem insertos uns trechos do escrito de Camillo, intitulado: *Biographia d[illegible] de Cam[illegible]*.

251 — **GOMES MONTEIRO** (*José*). — OS CRITICOS DO FAUSTO / DO SNR. VISCONDE DE CASTILHO / POR / JOSE GOMES MONTEIRO / ... / *PORTO / VIUVA MORÉ — EDITORA / — 1873.* — No verso: — *TYPOGRAPHIA DE MANOEL JOSÉ PEREIRA / Rua de Santa Theresa, 4 e 6.* In-8.º de 190-I pags. B.

De pag. 9 a 12 vem a transcripção d'um folhetim publicado por Camillo no *Commercio do Porto*, isto alem de numerosas referencias ao vernaculo Mestre, por todo o livro.

252 — **JOAQUIM** (*Antonio*). — Rapsodia Camilliana / —— / Com um prefacio de Jose Pereira de Sampaio (Bruno) / — *Marca do Editor — / PORTO / Livraria de Alfredo Barbosa de Pinho Lousada — Editora / 46, LARGO DOS LOYOS, 50 / (Em frente á rua dos Caldeireiros).* — No verso: — *Porto: Imprensa Nacional — Rua da Picaria, 35* — In-8.º de XV-200 pags. B.

Trabalho interessante e de paciente recompilação, adornado com o retr. de Camillo, assinado, *Souza Pinto* tirado á parte em papel couché.

253 — **JUIZO CRITICO DA IMPRENSA** sobre o GRANDE DICCIONARIO PORTUGUEZ de Fr. Domingos Vieira, e o DICCIONARIO D'EDUCAÇÃO E ENSINO, traduzido por Camillo Castello Branco. — Assignam-se estas duas publicações no Porto na Livraria Internacional de Ernesto Chardron, 96, Rua dos Clerigos, 98 — *Porto: Typ. de Antonio José da Silva Teixeira... 1873.* In-8.º gr. de 32 pags. B.

A pags. 5, 6 e 7, vem a reproducção do prefacio de Camillo, as *Heresias de Pluquet*, trad. por fr. Domingos Vieira. Seguindo-se-lhe nas restantes pags. as apreciações insertas em numerosos jornaes sobre as duas obras excelentemente traduzidas pelo grande e popularissimo romancista.

254 — **MAGALHÃES** (*Dr. Fagueiredo*). — CAMÕES E OS PORTUGUEZES NO BRAZIL / —— / REPAROS CRITICOS PELO... — PRIMEIRA (*e unica*) PARTE. — *RIO DE JANEIRO TYPOGRAPHIA DA GAZETA DE NOTICIAS... 1880.* — In-8.º gr. de 154 pags. e mais uma de ERRATAS e outra branca. B.

Contem excerptos de alguns dos principaes escriptores da época, entre os quais vem, a pag. 49, um trecho em 7 linhas (a ultima incompleta) de Camillo.

Apreciada e pouco frequente

— **MARTINS SARMENTO** (*Francisco*) — Vêr: *Obolo ás creanças...*

255 — **AS MULHERES** / E OS / HOMENS / JULGADOS PELOS / MALDIZENTES / — / COLLECÇÃO DE PENSAMENTOS, PROVERBIOS, / CONCEITOS E ANEDOCTAS / CONCERNENTES AS QUALIDADES E DEFEITOS / DOS / DOIS SEXOS / —— / *LISBOA* / *LIVRARIA DE A. M. PEREIRA* / *50—Rua Augusta—52* / *1870* / — no verso da capa traz: — *Typographia Portugueza — Traversa da Queimada*, 35. In-8.º peq. de 175 pags. e mais uma branca final. E.

Transcrições de escritos de Camillo, a pags. 54, 58, 109, 111, 113, 114, 124, 125, 127, 128, 133, 134, 135, 136 e 137.—Garretiano.

256 — **NOVO ALMANACH** / *DE* / *LEMBRANÇAS* / LUSO-BRAZILEIRO / PARA O ANNO DE 1875 / ORNADO DE GRAVURAS / Com o retrato e o elogio biographico / do distincto poeta / A. AUGUSTO SOARES DE PASSOS / ... / *1874* / *LALLEMANT FRÈRES, TYP.* / ... / *LISBOA* — In-8.º peq. de 399 pags. C.

A pag. 298, encontra-se uma poesia de Camillo, intitulada: *Perdida*, poesia reproduzida do livro *Ao anoitecer da vida* do mesmo romancista.

257 —— *O MESMO:* — PARA O ANNO DE 1876 (BISSEXTO). ORNADO DE GRAVURAS. Com o retrato gravado em aço, e o elogio biographico do distincto escriptor J. G. GOMES COELHO (JULIO DINIZ)... *1876. LALLEMANT FRÈRES, TYP... LISBOA.* In-8.º peq. de 399 pags. B.

A pag. 252, acha-se uma poesia de Camillo, intitulada: *VEM*, transcrita do mesmo livro anterior.

258 —— *O MESMO:* — PARA O ANNO DE 1878... *Ibi, ibi, 1877.* In-8.º peq. de 399 pags. C.

A pag. 181, traz uma poesia de Camillo, intitulada: *Canta!*

259 —— *O MESMO:* — PARA O ANNO DE 1879... *Ibi, ibi, 1878.* In-8.º peq. de 415 pags. C.

Na pag. 390, vem uma poesia de Camillo, intitulada: *A Shakespeare*, transcrita do já citado livro *Ao anoitecer da vida.*

260 —— *O MESMO:* — PARA O ANNO DE 1892... *Ibi, ibi, 1891.* In-8.º peq. de 495 pags. C.

A pag. 344, traz um peq. excerpto de Camillo, intitulado: *O amor aos quinze annos*; e na 492, outro com o titulo: *O sexto sentido da mulher.*

261 —— *O MESMO:* — PARA O ANNO DE 1906... *Ibi, ibi, 1905.* In-8.º peq. de CCVIII-II-384-VIII pags. C.

Nas pags. 47 e 48, vem, sob o titulo de *UMA DEDICATORIA DE CAMILLO CASTELLO BRANCO*, um artigo de Camillo, intitulado: *(A's religiosas do mosteiro do Lorvão).*

262 —— *O MESMO:* — PARA O ANNO DE 1907... *Ibi, ibi, 1906.* In-8.º peq. de CCVIII-8-384-VIII pags.

A pag. 158, traz um pensamento de Camillo, intitulado: *GENEALOGIAS.* No verso da capa vem um retr. do mesmo insigne romancista, copia d'um original de Condeixa. — No mesmo lote serão postos em praça mais os *Almanachs* dos anos de 1883, 1891, 1897, 1900 e 1902, todos contendo, nas biografias de diversos vultos, insertas nas primeiras ff. de cada vol., referencias, ou citações a Camillo.

263 — **O BOLO ÁS** / **CREANÇAS** / Por / Camillo Castello Branco / E / Francisco Martins Sarmento Collaborado Por Joaquim Ferreira Moutinho. *(Porto, em 13 diversas tipografias, 1887).* In-8.º gr. de XVI-LXXXV-III-II-174-VI pags. e mais 2 brancas. B.

Luxuóso e artistico trabalho tipográfico, de aprimorada execução e acabamento; adornado de lindas vinhetas, de encabeçar e finaes; iniciaes e tarjas de primoroso desenho e arte. A capa alegorica, impressa a diferentes côres, cuja frente serviu tambem para o frontispicio do volume, tem na parte de traz: *1887 Lith. Portugueza a vapor Santa Catharina, 119, Porto.* É o vol. tambem adornado com os retrs. de Camillo e de Martins Sarmento, tendo ambos por baixo o fac-simile dos respectivos autografos, estando ambos assinalados: *A. Silva.*

A primorosa e interessantissima colaboração de Camillo acha-se descrita na já por vezes citada *Bibliographia Camilliana* do sr. Henrique Marques, e por isso nos abstemos de a reproduzir aqui.

264 — **PEREIRA DA CUNHA.** — Selecta. *Lisboa: Typ. Universal de Th. Quintino Antunes... 1879.* In-8.º de XIX-246-III pags. B.

A pags. 245 e 246, vem um peq. extracto do livro de Camillo *Horas de Paz.*

265 — **PIMENTEL** (*Alberto*). — Vida mundana de um frade virtuoso. (Perfil historico do seculo XVII)... *Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira... 1889.* — No verso do ante-rosto: — *Typ. e Stereot. Moderna — Apostolos, 11 — LISBOA.* In-8.º de 161 pags., mais uma branca, uma com a *RETIFICAÇÃO*, e outra branca final. B.

Contem diversas transcripções de obras de Camillo, a saber: A pag. 11, transcreve trechos das *Memoria de Frei João de S. Joseph Queiros...*; a pag. 27, dos *Ratos da Inquisição*; a pag. 28, do *Curso da Litteratura Portugueza*; etc., etc.

266 —— **A PRAGA ROGADA** / NAS / ESCADAS DA FORCA / —— / ROMANCE / —— / SEGUIDO DOS INTERESSANTES ESCRIPTOS: — REI DAS TORMEN- / TAS — Á MEMORIA DA RAINHA D. MARIA II (A BOA MÃE) — O / DEUS! DAI AO REI A LUZ DA VOSSA JUSTIÇA — O FUNERAL / E A POMBA — CANTO DA PASTORA — O POBRE — O BOM PASTOR / — O TRABALHO — EPITAPHIOS CELEBRES — RESPOSTAS EN- / GRAÇADAS — HYMNO PORTUENSE — A CAUTELLA DA LOTERIA / — A ORAÇÃO DOS MENINOS AO CRUSEIRO DO DESERTO E OS / SALTEADORES DA FLORESTA. / COLLIGIDOS POR BENTO SERRANO / — *Peq. vinheta t.p. com pontas de agulha — / PORTO / Livraria Portugueza-Editora de Joaquim Maria da Costa / 55, LARGO DOS LOYOS, 56 / — / 1883.* — No verso: — *PORTO / TYP. DE ARTHUR JOSÉ DE SOUZA & IRMÃO / LARGO DE S. DOMINGOS, 74 / — / 1883.* In-8.º peq. de 96 pags., sendo as 3 ultimas de Catalogo, B.

A PRAGA ROGADA NAS ESCADAS DA FORCA havia já saido nas *SCENAS CONTEMPORANEAS*, do mesmo autor, *Porto, 1855.*
Bom exemplar, conservando as capas da brochura. Pouco vulgar.

267 — **RIBEIRO** (*Thomaz*). — Sons que passam — Quarta edição. *PORTO: Ernesto Chardron — Editor, 1881* — No verso do ante-rosto: — *Porto — Typ. de A. J. da Silva Teixeira / 70, Rua da Cancella Velha, 70.* In-8.º de XVI-320 pags. E.

A pags. 135 e 136 acham-se: *VERSOS / que os filhos de Camillo Castello Branco offerecem / com uma coroa de louros / a Antonio Feliciano de Castilho / na occasião em que elle assistia á inauguração, d'um monumento / que lhe era consagrado / na quinta de S. Miguel de Seide*, datados no fim: *Quinta de S. Miguel de Seide, julho de 1866.*

De pag. 315 a 319 vem ainda uma apreciação de Camillo ao livro de poesias intitulado *VESPERAS*, tambem de Thomaz Ribeiro; apreciação que havia já saido na 3.ª edição dos *Sons que passam*, e reproduzida nas edições subsequentes.

268 — **ROUSSADO** (*Manuel*). — Roberto. Poema comico por. — Parodia ao notavel poema — D. Jayme — De Thomaz Ribeiro — Segunda edi-

ção Annotada Por muitos dos principaes escriptores contemporaneos, e precedida Da critica litteraria feita á primeira edição. *Lisboa: Livraria de A. M. Pereira... 1867*. In-8.º de 238 pags. e mais uma de INDICE e outra branca. E.

Contem a pags. 11 e 12 um peq. excerpto d'uma apreciação de Camillo a êste poema, apreciação que havia saido primitivamente (1862) na *Revista Contemporanea*, e depois reproduzida tambem nos *Esboços de apreciações litterarias*.

269 — **SENNA FREITAS** (*Padre*). — No presbyterio e no templo — Volume I — Segunda edição. *1884. Lallemant Frères, Imprensa, Lisboa...* In 8.º 2 vols. de 304-I (as 14 primeiras nums. á romana) e VIII-II 302-II pags. B.

As pags. VII a X do 1.º volume, trazem a *APRECIAÇÃO DE CAMILLO CASTELLO BRANCO FEITA AO 1.º VOLUME DA 1.ª EDIÇÃO*, que havia saido primitivamente no vol. 5. das *Noites de Insomnia*.

270 — **UM FEIXE DE PENAS** (Segue uma pequena vinheta tip. e por baixo o nome de 36 distintos escritores da época, aos quais se segue ainda outra vinheta tip.) *1885 — Typographia Castro Irmão 31 Rua da Cruz de Pau 33 Lisboa* — In-8.º de IV-IV-171-I pags. E.

A colaboração de Camillo, n'este livro de que foi colectora a Sr. D. Maria Amalia Vaz de Carvalho, conforme ela propria o declara em *Duas palavras de explicação* que antecedem os restantes escritos, e uma carta dirigida pelo grande romancista áquela distinta escritora, carta que se encontra de pag. 1 a 4, e que mais tarde foi reproduzida na *Bohemia do Espirito*.

271 — **VIEIRA** (*José Augusto*). — O MINHO PITTORESCO — Edição de luxo, illustrada com mais de tresentos desenhos de João de Almeida, gravados pelos mais celebres artistas nacionaes e estrangeiros; magnificas estampas em chromo representando costumes e seis mappas da provincia... *Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira — Editor... 1886-87* — No verso: — *Typ. e e Ster. Moderna...* In-4.º gr. 2 vols. de VI-XVI-657-II e 794-V pags. E.

Este apreciavel trabalho insere diversas transcrições de escritos de Camillo, a saber: No 1.º vol., de pag. 533 a 540, a do conto *Como ella o amava!* — No 2.º vol., a pags. 47, 48, 92 e 94 ligeiras transcrições dos *Echos do Minho*; e a pag. 102, transcrição d'um peq. trecho do *Senhor do Paço de Ninães*. Alem d'isso muitas referencias a Camillo se encontram em diversas pags. dos dois volumes. A pag. 102 do 2.º vem uma gravura que nos mostra a casa do grande romancista em S. Miguel de Seide.

Publicações periódicas redigidas ou colaboradas por Camillo (inéditos ou reproduções) tais como: revistas literarias, periodicos, jornaes, etc.

272 — **A ARTE** (Revista mensal ilustrada) / 1879. — *No fim de cada numero: — Typ. de Christovão A. Rodrigues — Rua do Norte, 145 1.º (Lisboa)*. In-fol. de IV-192 pags. a 2 colunas. E.

Publicação luxuosa e artistica, adornada com muitas gravuras executadas em madeira, no texto, e com outras de pagina tiradas á parte, havendo entre estas algumas abertas primorosamente a buril em chapas de aço, copias de quadros célebres.

Contem colaboração dos mais distintos e apreciados escritores cuêvos, entre os quais Camillo, que aqui publicou os artigos seguintes: *JOÃO DE LISBOA*, datado no fim: *S. Miguel de Seide, [illegible] maio de 1879*, a pags. 73 e 74. — Os primeiros capitulos d'*A Brazileira de Prazins* (romance), a pags. 116 a 119, 147 a 148 e 178 e 179. — *NOTAS BIBLIOGRAPHICAS / I /* LISBOA ANTIGA / *POR JULIO DE CASTILHO...* de pag. 185 a 187.

A colecção d'esta revista compreende mais 2 anos (1880-81) ou vols., dos quais o ultimo incompleto: nenhum d'eles, porem, tem qualquer escrito de Camillo, pois que êle somente colaborou no 1.º

273 — **ARTES E LETRAS** (Revista mensal ilustrada) / EDITORES — ROLLAND & SEMIOND — LISBOA. — *No fim de cada numero: — IMPRENSA NACIONAL — 1873-75*, excepto os n.ºs 11 e 12 de 1.º ano (1872), e 1, 2, 3 e 4 do 2.º (1873), que trazem: *Typ. Sousa & Filho — Rua do Norte, 145.* In fol. 3 anos ou vols. de IV-192-II, IV-192-II, IV-192-II e mais 5 nums. do 4.º ano, com 80 pags. E.

Excelente revista literaria e artistica, de perfeitissima execução tipográfica, feita com caractéres de apreciavel nitidez. Todos os nums. (41) são adornados de muitas vinhetas e gravuras em madeira, no texto, e com 2 de pag., tiradas á parte, sendo uma d'elas primorosamente aberta a buril, e copia de quadro de pintor célebre. Os ante-rostos e os frontispicios tambem são embelezados com gravura alegorica em estilo Manuelino, assinada: *Raphael Bordallo Pinheiro — Severim.*

A colaboração literaria é dos mais distintos escritores da época, entre os quais se acha Camillo, com os seguintes artigos: No vol. 1.º: *AQUELLA CASA TRISTE...*, pags. 169 a 171 e 185 a 187. No vol. II.º: a pags. 10, 11 e 12 vem a conclusão do mesmo conto. — No vol. IV.º (o III.º não tem colaboração de Camillo): *ELISA LOEVE-WEIMAR*, datado no fim: *Coimbra, 11 de outubro de 1875.* Este artigo, que vem inserto de pag. 54 a 58, foi depois republicado no livro *Scenas Innocentes da Comedia Humana*, mas com o titulo *A Formosa das Violelas*, e mais tarde (um tanto ampliado) em opusculo, que saíu com a epigrafe: *Suicida.* No n.º 2 d'êste 4.º ano, a pags. 2 e 3, acha-se um artigo do Sr. Gonçalves Crespo, intitulado: *RETRATOS*, no qual dá umas peqs. biografias de Thomas de Carvalho — Teixeira de Vasconcellos — Guerra Junqueiro e Camillo Castello Branco. — Colecção completa, muito apreciada e pouco frequente.

274 — **ARCHIVO / PITTORESCO** / SEMANARIO ILLUSTRADO / EDITORES PROPRIETARIOS, CASTRO IRMÃO & C.ª / VOLUME VI — 1863 / PREÇO DE CADA VOLUME / Em Lisboa 2$000 reis, nas provincias, franco de porte, 2$200 / — *Vinheta tip. com pontas de agulha — / LISBOA / TYPOGRAPHIA DE CASTRO IRMÃO, RUA DA BOA-VISTA, PALACIO DO CONDE DE SAMPAIO / — / MDCCCLXIII.* In-4.º gr. de IV-411 pags. a 2 cols. e mais uma a 3 com o *INDICE*. E.

Apenas este VI.º volume do *Archivo Pittoresco*, d'entre os 12 (o ultimo com o titulo de *Annuario do...*) que compreendem a sua collecção (1857-1868), tem colaboração de Camillo, a qual consta de 2 artigos: — *COMO ELLA O AMAVA!* (pags. 154 a 150) e *HISTORIA DE UMA PORTA*, (pags. 165 a 107).

275 — **O BARDO,** / JORNAL DE POESIAS INEDITAS / REDACTORES, A. P. C. *(Antonio Pereira Caldas)* — F. X. DE NOVAES. / Nova Edição. / — *Vinheta tip. que tem no centro uma lira — / PORTO: / EDITOR, FRANCISCO GOMES DA FONSECA. / — / 1857.* In-8.º 2 tomos de ante-rosto e 384 pags., o 1.º; e ante-rosto, front. e 200 pags., o 2.º em um vol. E.

Os ante-rostos trazem apenas: o 1.º, *O BARDO. / I. PARTE.* — O 2.º, *O BARDO. II. PARTE.* O front. d'esta ultima parte dá só como *REDACTOR, F. X. DE NOVAES*, e não traz a indicação de *Nova Edição.*

Segundo o sr. Henrique Marques, só as 16 primeiras pags. da 1.ª parte d'este apreciado e raro jornal, publicado de 1852 a 1857, é que são de nova edição, pois que o restante é todo da primitiva.

A colaboração poetica de Camillo, aqui inserta, e mais tarde republicada em os livros da especialidade: *Duas Epocas da Vida* e *Ao Anoitecer da Vida*, é a seguinte: Na 1.ª parte: *VERSOS Á DESVENTURA. / Ao Ex.mo Snr. Conselheiro Alipio Anthero / da Silveira Pinto. — A IRMAN DA CARIDADE. — AO MERITO*, está datada no fim: *Villar do Paraiso, 19 de maio de 1852. — ALEGRIA*, datada: *Villar do Paraiso, 19 de junho de 1852. — ANGUSTIAS E CONSOLAÇÕES. — N'UM ALBUM. — CHORA!... CHORA!*, datada: *Coimbra, 1850. — N'UM ALBUM. — O*

meu segredo. — *Saudade.* | *(N'UM ALBUM)*, datada no fim: *Agosto de 1850.* — *O que é um baile?* — *Meditação.* | *A* *** datada tambem: *Agosto de 1850.* — *Não tentes!* — *NO ALBUM DE LUIZ CANDIDO CORDEIRO PINHEIRO* | *FURTADO COELHO.* — *Paixão unica.* — A esta segue-se uma poesia sem titulo, mas que começa: *Nas horas,...* datada no fim: *Foz, 17 de Novembro de 1853.* — Na II.ª parte: *Adeus.* (Esta poesia é logo seguida d'outra, intitulada: *Não vás tão longe!* Parodia *ou o quer que é* inspirada na anterior, pelo sr. Fernando Jacome) — *Foi!...* datada: *Lisboa 1851* (o sr. Henrique Marques, traz: *1851*) — *A Hemma.*, rubricada apenas *C. B.* — *A Julio Cesar Machado.*, datada: *Foz, 9 de Julho de 1854.* — *A José Barbosa e Silva.* s. d. — Falta no presente exemplar o fasc. n.º 4 da 1.ª parte, no mais excelente exemplar e com a enc. da epoca.

276 — **BIBLIOGRAPHIA** | Portuguesa e Estrangeira | — *Peq. vinheta tip.* — Terceiro Anno | — *Vinheta tip. que tem no centro as iniciaes do editor:* E. C. — | *PORTO* | *ERNESTO CHARDRON — EDITOR* | — | *1882* (*aliás: 1879 a 1883*). — No fim do verso da 2.ª fl. de cada capa: — *Porto: 1881* (*a 1883*) — *Typographia de Antonio José da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62.* In-8.º 4 anos com 12 nums. cada, em outros tantos vols. de 228, 216, 204 e 179-VIII pags. E.

Publicação mensal na qual a colaboração de Camillo foi abundantissima, esta colaboração vem copiosamente descrita na *Bibliographia Camilliana* do sr. Henrique Marques, ocupando cinco pags. Inserra tambem artigos d'outros escritores, referentes ao grande romancista ou á sua obra admiravel. — Todos os nums. conservam as capas da brochura.

277 — **O CAMÕES** | Semanario Popular Illustrado | PROPRIETARIO ANTONIO AUGUSTO LEAL | ——— | VOLUME PRIMEIRO (*e seguintes*) | (1880 — 1881) | ——— | — *Retrato* — | ——— | *PORTO* | *ESCRIPTORIO DA REDAÇÃO* | *Praça de D. Pedro, 131* | *1880-1881* — No fim do 1.º numero: — *PORTO — Typ. de Arthur José de Souza & Irmão, largo de S. Domingos, 74.* In-fol. 4 anos (1880-83) ou 174 nums. em 4 vols. de 416, 416, 416 e 144 pags. E.

Interessante revista, imensamente ilustrada com gravuras executadas em madeira, e enriquecida com varios excerptos de escritos de Camillo, a saber: No 1.º vol. *A Medicina Portugueza no seculo XVII*, que ocupa as pags. 321, 322, 334 e 335. — No 2.º vol. *A Familia*, que vem na pag. 139 — *A Innocencia das aldeias*, que se encontra nas pags. 157, 162, 163, 175 e 179. — No 3.º vol. *A quarta pagina da minha carteira*, que vem nas pags. 124, 125, 130, 131, e 139. — *Resigna-te*, poesia, na pag. 259. — No 4.º vol. *Onde era Ophir*, que vem nas pags. 44, 55 e 56. — Com referencia a Camillo, encontra-se no 2.º vol., pag. 292, um artigo sobre o popularissimo romancista, artigo subscrito por Firmino Pereira, e que é precedido (na pag. 201) pelo retrato do Mestre. Na pag. 376 do 3.º vol. vem, como já dissemos ao descrever a 2.ª edição dos *Mysterios de Lisboa*, um retr. de Eugenio Sue; mas, caso curioso, êsse retrato é o mesmo que havia saído na citada edição d'aquele romance como sendo de Camillo!

Colecção completa, muito apreciada e bem dificil de obter.

278 — **O CHRISTIANISMO** | SEMANARIO RELIGIOSO. — *Isto a encabeçar o texto de cada numero:* — *Na lombada dos mesmos:* *PORTO — TYPOGRAPHIA DE FRANCISCO PEREIRA D'AZEVEDO, RUA DAS HORTAS N.º 82 a 84.* — (Não é esta a typ. descrita na *Bibliographia Camilliana* do sr. Henrique Marques, isto pelo motivo, suponho, de que ele ha já tirado a sua descrição do frontispicio que o vol. tenha, mas que falta no presente exemplar) *1852.* In-4.º gr. de 335 pags.

Semanario interessantissimo pela numerosa colaboração de Camillo, a qual vai até ao n.º 37, como se depreende da seguinte declaração que vem no alto da primeira coluna do n.º 38: *O SNR. Camillo Castello-Branco deixou de ser collaborador deste periodico.* Quasi todos os escritos aqui originalmente publicados, saíram mais tarde coleccionados nos livros: *Horas de Paz* e *Duas Epochas da Vida.* Para mais desenvolvida noticia sobre todos esses artigos e seus titulos, veja-se o já por vezes citado e primoroso trabalho *Bibliographia Camilliana* do sr. Henrique Marques, pags. 204 e 205.

O presente exemplar contem somente 39 nums. uo sejam 246 pags.; faltando ainda ate aqui os nums. 5 (pags. 25 a 32); 8 (pags. 45 a 49), 11 (pags. 61 a 68) e 36 (pags. 223 a 230) Apesar de incompleto, é ainda assim um exemplar apreciavel, pois que contem quasi toda a colaboração de Camillo; e tambem, mesmo como está, de dificilima aquisição por serem os exemplares MUITO RAROS.

279 — **CIRCULO CAMONIANO.** Revista mensal — Joaquim de Araujo Director Summario .. *Redacção: 656, Santa Catharina, 656 — Porto.* In-4.º, nums, 1 e 3 do 2.º vol. Em ff.

O N.º 1, que é de junho de 1891, traz, entre outros escritos, os 2 seguintes: *Camillo e Camões*, por Theophilo Braga, pags. 9 a 11 (aliás 5 a 7). — *Manuel de Faria e Souza (Estudo historico)*, por Camillo Castello Branco, pags. 26 a 28 (é já o III.º artigo sobre o assunto, tendo os 2 anteriores sido publicados em nnms. que compõem o vol. 1.º da mesma publicação. O n.º 3, contem o IV artigo, que é o penultimo do *Estudo*, isto conforme se vê do *conclue* que vem no fim.

Numeros apreciaveis tambem por serem, como se vê das numerosas emendas assinaladas á pena, composto de provas tip. já marginadas.

280 — **O CIVILISADOR** / JORNAL DE LITTERATURA, SCIENCIAS E BELLAS-ARTES / PUBLICADO DEBAIXO DA PROTECÇÃO DE S. M. F. O SENHOR / D. PEDRO V. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / EDITOR — HENRIQUE BARRETO, REDACTOR PRINCIPAL — A. A. LEAL. / ILLUSTRADO POR M. V. RODRIGUES. / ——— / — *Dentro de vinheta em feitio de fita:* VOLUME PRIMEIRO / (1860 — 1861.) / CONTENDO / 292 ARTIGOS: / 12 ESTAMPAS LITOGRAFADAS: / 12 PEÇAS DE MUSICA PARA PIANO: / E / 12 RISCOS PARA BORDADOS. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO: / TYPOGRAPHIA DE MANOEL JOSÉ PEREIRA, / Rua de D. Pedro (antiga rua do Bispo) n.º 98 a 102. / — / 1861.* (alias: *1860 a 1861*) *-69.* In-fol. peq. 2 vols. II-208-288 pags. e mais 2 de INDICE, o 1.º; e 264 pags. o 2.º Aquele enc. e este em B.

Saíu impresso successivamente no Porto e em Lisboa, em diversas tipografias, a saber: *Porto — Na Typ. de Sebastião José Pereira, Praça de Santa Theresa n. 28 a 30*, desde o n.º 1 a 26 do 1.º ano; *Porto: 1860 — Typ. de M. J. Pereira, rua da Fabrica n.º 24 e 26*, do 27.º do mesmo 1.º ano, ao 50.º, ou 24.º de 2.º vol.; Na mesma *typ., rua de D. Pedro (antiga rua do Bispo) n.º 88 a 102*, do n.º 4 do 2.º ano; *Porto: 1862 — Typ. de Antonio José da Silva Teixeira, rua da Cancella Velha n.º 62.*, do n.º 5.º ao 13.º; *Typ. Franco — Portugueza, rua do Thesouro Velho n.º 6 — Lisboa.* do n.º 14 ao 24.

Publicação curiosissima, colaborada, em prosa e verso, pelos principaes escritores da epoca, entre os quaes Camillo, do qual insere o artigo: *N'UM ALBUM*, datado de *2 de Novembro de 1861.*, que se acha a pag. 109 do vol. 2.º Mais alguns n.ºs se publicaram até 1865, tambem com escritos do grande Romancista, mas faltam no presente exemplar. — Alem do texto, que é interessantissimo e com elementos de incontestavel valor para a historia do reino, contem tambem biografias dos mais notaveis homens de letras da epoca, entre as quaes a de Garrett, acompanhadas dos respectivos retratos; figurinos, folhas de moldes, musicas, etc. Apreciado e MUITO RARO.

281 — **ECHO LITTERARIO**. Revista semanal. Director: Faustino dos Reis Sousa — Editor: Raul de Mello — Administrador: Loenel Cesar Pereira. *Villa Franca: Composto e impresso na «Minerva Villafranquence, 1911.* In-fol. peq. 16 nums. soltos de 4 pags. cada.

Na segunda pag. do n.º 2 vem a reproducção d'uma poesia de Camillo, intitulada: *A minha nota:* na 2.ª pag. do n.º 4, um pensamento, e na pag. 3 do n.º 6, outro pensamento. — Ilustrado com fotogravuras intercaladas no texto. Colecção completa?

282 — **EUSEBIO MACARIO** / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / A CRITICA / REVISTA THEATRAL, BIBLIOGRAPHICA, ARTISTICA E LITTERARIA / ——— / REDACTORES E COLLABORADORES: / . . . / — *peq. vinheta tip.* — / *1.º e 2.º annos* / — *Peq. vinheta tip.* — / *LISBOA / IMPRENSA LUCAS / 93 — Rua do*

Diario de Noticias — 93 / -- / 1897. In-4.° gr. VIII pags. e 20-24 nums. de 6 e 8 pags. cada. Todos em um vol. E.

Revista interessante e de selecta e primorosa colaboração; ilustrada com numerosos retrs. de emprezarios teatraes e dos principaes atores da epoca. De Camillo encontram-se insertos os seguintes escritos: No 1.° ano, n.° 13, pag. 6 (toda) *QUE A MORTE É O COMEÇO DA VIDA. A IRIA.* (versos) — Na 2.ª serie, n.° I, pag. 3: *CAMILLO CASTELLO BRANCO — CARTAS INEDITAS*, sendo esta 1.ª, bem interessante, datada de *Famalicão, 13 de Setembro de 1868*, e sobre a qual o editor diz supor que ela tivesse sido dirigida ao então Visconde de Azevedo; e outra no n.° 3, pag. 4. — Tambem neste jornal se acham as *NOTAS CAMILLIANAS* do sr. Diogo José Soromenho, continuadas do n.° 14 do *Archivo Bibliographico*, as quaes veem a pag. 4 do n.° 1, da 2.ª serie; a pag. 4 do n.° 3; a pag. 6, do n.° 4; a pag. 6, do n.° 5; a pag. 6 do n.° 7; a pag. 6, do n.° 8, a pags. 7 e 8, do n.° 9; a pag. 6, do n.° 14; a pag. 8 de n.° 17, e pags. 6 e 7 do n.° 20.

Colecção completa. Apreciada e pouco vulgar.

283 — **FLOR DO TAMEGA**. Fundador — A. T. Carneiro. Proprietario e director — Pedro Carneiro. *Amarante, 1910*. In-fol. 2 nums. B.

São os nums. 1217 e 1218 d'este semanario, os quaes conteem os nums. 3 e 4 do folhetim de Camillo, intitulado: *O ENGEITADO*.

284 — **MISCELLANIA POETICA** / JORNAL DE POESIAS INEDITAS. / PUBLICADAS DE JANEIRO A JULHO DE 1851. / ——— / 1.ª COLLECÇÃO. / ——— / — *Vinheta que tem no centro uma lira* — / *PORTO: / NA LOJA DE F. G. DA FONSECA, / LIVREIRO E EDITOR. / — / 1851.* (a *1852.*) — No verso: — *NA TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA, / Praça de Santa Thereza n.° 28.* In-4.° 2 colecções ou tomos: o 1.° com anterosto, front. tarjado e 26 nums. com um total de 212 pags.; e o 2.°, com front. e 26 nums. com 206 pags. Em um vol. E.

Os 26 numeros da 1.ª colecção deste apreciado e raro jornal poetico, trazem todos no alto da 1.ª pag. o seguinte cabeçalho:

N. 1. Quinta feira 2 de Janeiro. 1851.

MISCELLANEA POETICA,

JORNAL SEMANARIO.

O original tem de largura 137 m/m

cabeçalho este que foi suprimido nos da 2.ª colecção, cuja 1.ª folha de cada numero é cheia de texto, trazendo somente na margem inferior os dizeres que seguem: *2.ª COLLEÇÃO.—JULHO* (etc.) *10—1851* (até ao n.° 12, e do 13 em diante: *1852*)—*NUM. I* (etc.).

Entre as numerosas poesias de varios poetas e poetisas da epoca, acham-se algumas de Camillo, a saber; Na 1.ª colecção: *Primeiros affectos*, a pag. 4.—*Soneto (N'UM ALBUM).*, datado no fim: *13 de Janeiro de 1850*, a pag. 32. *O Orphão.*, a pags. 53 e 54.—*A Viuva*, a pags. 76, 77 e 78. *Soneto.*, a pag. 109.—*Queres a flor?*, datada: *Porto 5 de Abril de 1851*., pag. 114.—Uma poesia sem titulo, sendo a 1.ª linha do verso: *Tu da morte, anjo invisivel*, &c., a pags. 130 e 131.—*A' EXC.ma SENHORA D. Maria Candida P. Vasconcellos. (Inspiração da sua excelente poesia).*, data: *Abril de 1851.*, a pags. 137 e 138.—*A M.elle Devecchi (Em a noite de 12 de Maio de 1851..)*, a pags. 157 e 158.—*O Monge.*, a pags. 164 a 168. — . — Na 2.ª colecção: *A' Ex.ma Snr.ª D. Engracia Julia.*, datada: *Braga—7 de Junho de 1851.*, a pag. 3.—*Versos do passado.*, datada:

1 de Junho de [illegible], a pags. 10 e 11. — *Soneto. Em capricho feroz roubar-me a vida*..., a pag. 16. — *Amor* [illegible], a pag. 20. — *Desabafo*, a pag. 32. — *No album do J. Pa*[illegible] *Pereira*, a pags. 43 e 44 — 2 Sonetos sem titulo, datados, o 1.º: *14 de Novembro de 1851*., o 2.º: *22 de Novembro de 1851.*, a pags. 106 e 107. — *Soneto*, a pags. 111. — *Ao Immaculado Coração de Maria, Invocação.*, a pag. 131. — *Poesias Religiosas. AO POBRE.*, a pag. 133. — *AO RICO.*, a pags. 133, 134 e 135. — *A monte d*[illegible] *impio.*, a pags. 139, 140 e 141. — *Quarta-feira de Cinza.*, a pags. 141 e 152. — *Oração á Mãe de Deos*, datado *27 de Maio*, a pag. 152. — *Os sete Psalmos penitenciaes.*, de pag. 153 a 157. — *Versos* [illegible], de pag. 161 a 163 — *Meditação.*, a pags. 201 e 202. — Algumas d'estas poesias haviam já sido publicadas no periódico portuense *O Christianismo*; e a maioria d'elas foi mais tarde reimpressa em outras revistas literarias ou em diversos livros do autor. — Bom exemplar. MUITO RARA

285 — MUSEU ILLUSTRADO / Album litterario / Sociedade Athena / Director Geral: David de Castro / Administrador: Arnaldo Rocha /— *Seguem-se 78 nomes de escritores que na revista colaboraram* / — Primeiro anno / ... — *No final de cada numero*; até ao 7.º: — *Porto 1878 — Typ. de Antonio José da Silva — rua do Calvario, 36*; e do 8.º em diante: *Porto: 1878 — Typ. Commercial Portuense, rua de Bellomonte, 19*. In-fol. 13 F. com 312 pags. B.

A colecção desta interessante revista literaria compreende 2 vols. Porem apenas êste primeiro contem colaboração de Camillo, colaboração que consta dos seguintes artigos já então publicados em diversos livros: *A INNOCENCIA DAS ALDEIAS*, pag. 12 a 14. — *MANOEL DE SOUZA COUTINHO / E / MIGUEL CERVANTES* de pag. 33 a [illegible]. — *MAFRA*, de pag. 76 a 79. — *FR. DIOGO D'ASSUMPÇÃO*, a pag. 99. — *ANTIGUIDADES DE BRAGA / (EXTRAHIDAS D'UM CODICE DO SECULO XVII)*, de pag. 100 a 201. — A pag. 233 acham-se também transcritos tres versos do mesmo dilecto escritor. — Muito primorosa e selecta é igualmente a restante colaboração de muitos dos mais distintos e apreciados escritores da epoca, em alguma da qual se encontram diversas referencias a Camillo, isto afora uma poesia, de Sandoval d'Aguiar, intitulada *SONHO DE EBRIO*, que vem a pag. 85, e que é consagrada *A CAMILLO CASTELLO BRANCO*.

A parte artistica é composta de lindas gravuras a buril, impressas á parte em excelente papel cartão, e tambem d'uma fototipia em que veem os retrs. de todos os colaboradores, entre os quais se vê o de Camillo, que tem o n.º 45. (Falta éla no presente exemplar). Apreciada e pouco vulgar.

286 — NOVA ALVORADA. Revista mensal litteraria e scientifica. *Villa Nova de Famalicão — Typ. Minerva. de Gaspar Pinto de Souza & Irmão. 1891-903*. In-fol. 7 nums.

São sete numeros todos Camillianos, a saber:

De 1 de Janeiro de 1891. De 24 pags. Todo consagrado a Camillo, de quem estampa o retrato na 1.ª pag. Colaborado por alguns dos mais apreciados escritores do tempo, entre os quais Ramalho Ortigão, Theofilo Braga, Pinheiro Chagas, Alberto Pimentel e Trindade Coelho.

De 1 de Dezembro de 1891. De 8 pags. Dedicado á memoria de Camillo.

De 1 de Janeiro de 1903. Todo consagrado a Camillo, e illustrado com quatro retratos do insigne romancista. Contem colaboração de varios escritores, e bem assim 6 cartas, inéditas, de Camillo.

De Abril de 1903. 8 pags. Na 4.ª pag. um artigo intitulado: *Camilo Castello Branco e a sua obra*.

De Abril de 1907. 8 pags. Na 3.ª e 4.ª pag. artigo de Julio Brandão, com o titulo: *CAMILLO*.

287 — O PANORAMA / JORNAL LITTERARIO E INSTRUCTIVO. / VOLUME XIII / QUINTO DA TERCEIRA SERIE. / — *Vinheta tip.* — / (PUBLICADO DE JANEIRO A DEZEMBRO DE 1856.) / *LISBOA / TYPOGRAPHIA DE A. F. LOPES / TRAVESSA DA VICTORIA, 52. / — / 1856*. In-4.º gr. de 14-416 pags. E.

O *Panorama* compreende 18 vols., publicados de 1837 a 1868; porem só êste vol. 13.º contem colaboração de Camillo, a qual consiste em uma poesia inserta a pags. 332 e 333, intitulada: *KEMPIS*, dedicada *AO SR. L. A. REBELLO DA SILVA*.

288 — O / MUNDO ELEGANTE / (COLLECÇÃO DE HISTORIAS, BIOGRAPHIAS, ROMANCES, POESIAS E DRAMAS) / REDI-

GIDO POR CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / ILLUSTRADO / COM OS RETRATOS DE D. PEDRO V, PRINCEZA AMELIA, GARRETT, ROSSINI, E VARIAS OUTRAS GRAVURAS / POR EMYGDIO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / ACOMPANHADO / De varias musicas para pianno, por Carli, Moreira, Vianna e Dubini / — *Outra vinheta tip. com pontas de agulha* — / *LISBOA / LIVRARIA DE MANOEL ANTONIO DE CAMPOS JUNIOR / RUA AUGUSTA 77 a 81* / — / *1863*. In-fol. peq. de frontispicio e 17 nums. com 136 pag. E.

Não obstante o front. trazer a data de 1863, os nums. de 1 a 5 foram impressos em 1858, isto conforme êles o indicam á cabêça e se pode verificar examinando o fac-simile do cabeçalho que vem em todos os nums., que é como segue

N.º 1. 1858 — NOVEMBRO 24 1. ANNO

O MUNDO ELEGANTE



PERIODICO SEMANAL, DE MODAS, LITTERATURA, THEATROS, BELLAS-ARTES, &a

[illegible]

O original tem de largo 172 m/m

Os numeros 6 a 16 veem com a data de 1859, e o 17 com a de 1860. Vê-se, portanto, que o front. foi só impresso três anos depois de ter saido o ultimo numero. Outra particularidade digna de nota é a de que os nums. de 1 a 8 conteem todos no fim o seguinte registo: *PORTO — TYPOGRAPHIA DE SEBASTIÃO JOSÉ PEREIRA*; os de 9 a 16: *PORTO — NA TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA.*, e o 17, e ultimo, a mesma indicação tip. dos primeiros nums., acrescendo porem mais: *Praça de Santa Thereza, n.os 28 a 30.* — A gravura alegorica, que encabeça os n.os, vê-se que do 6.º em diante, apesar de ser de eguais motivos, é no entanto de novo desenho e gravura, pois que a primeira traz, por baixo, lado esquerdo: *Emygdio des. e lith.*, e a outra, na propria gravura, lado esquerdo; *EMYGDIO*, lado direito, mas por baixo da gravura: *N. DA SILVA.*

É êste, sem duvida, um dos periódicos que mais colaboração têve de Camillo, pois é grande o numero de artigos seus nêle insertos, tanto em prosa, como em verso; e cujos titulos, ocupando quasi duas pag. se podem vêr na *Bibliographia Camilliana* do sr. Henrique Marques. É tambem adornado com varias estampas, tanto no texto como em separado, a saber: Na 4.ª pag. uma interessante litografia impressa em côr castanha, assinada: *Emilio lith.*, a qual contem os retrs. de Laura, primeira mulher divinisada por um grande poeta; de Adriana de Lecouvreur e de Margarida de Valois; na 13.ª pag. 2 medalhões contendo um o busto de Abelard e o outro o de Heloisa: o 1.º assinado *Of. Lith. de M.el N.el R.es & C.a Rua de Santa Thereza, 20*, e o 2.º: *Emygdio lith.*, na pag. 22 uma outra lith. com o retr. da illustre poetisa Marqueza de Alorna, assinada, bem como as seguintes, pelos mesmos; na 30.ª um retr. de TIZIANO; na 48.ª um fac-simile da face e verso da medalha mandada cunhar pela Camara Municipal do Porto, em homenagem ao merecimento do insigne artista Jacopo Carli; na pag. 67.ª os bustos de Joanna d'Arc e de Ignez Sorel; na 85.ª um meio corpo do celebre pintor Francisco Vieira; e na 105.ª um outro meio corpo do insigne poeta e dramaturgo Visconde de Almeida Garrett. Tiradas á parte ha as seguintes: retr. em

corpo inteiro, da prima donna Noemi de Roissy, tal qual entrava no 4.º ato do *Rigoletto*, no n.º 7; retrat. equestre de D. Pedro V, no n.º 13. Das estampas soltas faltam no presente exemplar uns figurinos e alguns dos retrs. citados no frontispicio e mais os de Emilia das Neves e de Adelaide Ristori, mencionados na 1.ª pag. do ultimo numero. Tem, porem, em compensação, o presente exemplar o n.º 17, que não é citado pelo sr. Henrique Marques na sua *Bibliografia Camilliana*, pois nesta se descrevem apenas os nums. 1 a 16. Contem o n.º 17 o seguinte: Rapidos elogios das snrs. Emilia das Neves e Souza e Adelaide Ristori; um artigo incompleto, intitulado *A MULHER, E A ACTUALIDADE, N'UM BAILE* (Versos); *MODAS*, por M.me Ferin e A. de Moraes; *SILENCIO* (Versos); *ANNAES DA VIDA DE UMA SOLTEIRONA*, desde os 12 aos 50 anos.

Jornal muito apreciavel, sobretudo como specimen camilliano. Com o ultimo numero (17) RARISSIMO.

289 — **PERO GALLEGO**... *Vianna do Castello, 1882.*

(*O cabeçalho que vem em todos os nums., e, salvo ligeiras variantes, o seguinte:*)

1.º ANNO. — N.º 2. VIANNA DO CASTELLO FEVEREIRO 1882.

PERO GALLEGO

FOLHA LITTERARIA, SCIENTIFICA, ETC.

Redactores — J. Pereira da Cunha, Silva Campos e A. F. Rocha Paris

O original tem de largura 148 m/m

In-4.º gr. 1.º ano (unico publicado), com 36 nums. de 8 pags. cada, vindo no fim de quasi todos o seguinte registo: — *Vianna*: — *Tip. d'André J. Pereira & Filho*. Todos em um vol. E.

Jornal muito interessante, colaborado por apreciadissimos escritores, taes como: Guerra Junqueiro, João de Deus, Anthero do Quental, L. de Figueiredo da Guerra, J. Leite de Vasconcellos, Joaquim de Araujo, Macedo Papança, Rocha Paris, Queiroz Velloso, Xavier de Carvalho, etc.; insere artigos sobre historia, literatura, arte, arqueologia, numismatica, biografia, etc.; alem de numerosissimas poesias. As pags. 5, 6, 7 e uma peq. parte da 8 do ultimo numero, são ocupadas pela *Introducção d'A BRAZILEIRA DE PRAZINS*. — Este periódico não esta citado pelo sr. Henrique Marques na sua excelente *Camilliana*. Colecção completa. Ilustrada com uma estampa aberta em madeira, tirada á parte, que representa um pescador vianense; diversas vinhetas no texto, reproduzindo algumas d'elas diferentes reliquias arqueologicas regionaes de Viana do Castelo. Apreciada e muito rara.

290 — **O PORTUGAL MODERNO.** Semanario portuguez independente. Dirigido por Lino de Macedo. *Rio de Janeiro, 1900.* In-fol. max.

É o n.º 14 do 2.º ano, o qual traz na 2.ª pag. 6 interessantissimas cartas de Camillo, dirigidas em diversas epocas ao distincto professor bracarense sr. Pereira Caldas. Todas as cartas se conservavam ainda inéditas. — Numero apreciavel e dificil de obter.

291 — **O PRIMEIRO DE JANEIRO.** Proprietario, Gaspar Ferreira Baltar. *Porto — 1889. In-fol. max. 2 nums.*

São os nums. 63 do 21.º ano, o qual traz um artigo (o de fundo) intitulado *CAMILLO CASTELLO BRANCO E A SUA OBRA*, seguindo-se

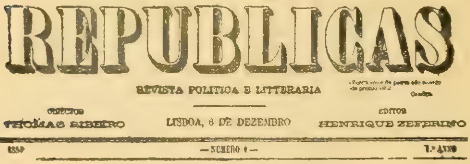
numa lista de 179 trabalhos do insigne escritor; e o 128 do 26.º ano (1894), que insere tambem um artigo comemorativo do aniversario da morte de Camillo, artigo que é firmado pelo illustre homem de sciencia dr. Ricardo Jorge.—Estes nums. não devem ser faceis de adquirir.

292 — **A REPUBLICA** / *DAS* / *LETRAS* / PERIODICO MENSAL DE LITTERATURA / — — / DIRECTOR — JOÃO PENHA / —— / ADMINISTRADOR — ALFREDO CAMPOS / —— / N.º 2 / — PRIMEIRO ANO — MAIO / —— / *PORTO* / *TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA* / *62, Rua da Cancella Velha, 62* / — / *1875* — In-8.º gr. de 45 pags., mais uma branca, uma de *Summario* e outra branca. B.

Colaboração de diversos e apreciados escritores, entre os quaes se destaca Camillo com um artigo intitulado: *A SINCERIDADE DE BOILEAU* (pag. 29 a 32).

293 — **REPUBLICAS**... *Lisboa: 1884-86.*

(*O cabeçalho que vem em todos os nums., é, salvo ligeiras variantes, o seguinte* *)



* O original tem de largura 189 m/m.

In-4.º grande: 1.º ano, ou 3 series com 64 numeros de 8 pags. cada. Em um vol. E.

O cabeçalho acima reproduzido, passa a trazer, de num. 3 até ao 9: *Director politico: Thomaz Ribeiro — Director litterario: C. Castello Branco — Editor Henrique Zeferino*, e do 10.º em diante é êste ultimo nome substituido por: *Editores Adolpho, Modesto & C.ª* — Do n.º 1.º ao 9.º teem todos no final: *Typ. de Henrique Zeferino, rua Nova de S. Mamede, 26*; e do 11.º em diante (o 10.º nada diz): *Typ. de Modesto & C.ª — Calçada do Tijollo, 39*; mudando do 38.º ao ultimo o nome da rua citada, para *Rua Nova do Loureiro, 25 a 45*.

De Camillo contem os escritos seguintes: No n.º 3, pags 5, 6 e 7: *MARIA DA FONTE... Discurso Preliminar*, que então ainda quedava inédito — No n.º 7, pags. 3, 4 e 5, *CASIMIRO, O PRESBYTERO*, é outro excerpto da *Maria da Fonte* — No n.º 9, pags. 3, 4 e 5, *MARIA DA FONTE (FRAGMENTO)* — No n.º 11, pag 3, *CARTA-PREFACIO* (vem no livro o *Padre Henrique*, de Carlos de Almeida Braga. Tem a data: *S. Miguel de Seide, 1 de novembro de 1884*). — No n.º 12, pags. 2 e 3, *BIBLIOGRAPHIA* (É uma apreciação do *Diccionario Contemporaneo francez-portuguez* de Domingos de Azevedo — No n.º 18, pag. 6, *POST-SCRIPTUM DO LIVRO «MARIA DA FONTE»* — No n.º 57, pag. [illegible], *O VIRTUOSO CATÃO E O HONRADO RIENZO* — Nos n.ºs 61, 62 e 64: *SEGUNDO COMENDADOR (HISTORIA SENTIMENTAL)*. Isto do Mestre; agora a ele referente traz tambem, Nos n.ºs 21º, pags. 5 e 6; 23.º, pags. 4 e 5, e 26.º, pags. 3, 4 e 5, na *SECÇÃO LITTERARIA*, um interessante e primoroso artigo de José Caldas, intitulado: *PALESTRAS LITTERARIAS — MARIA DA FONTE POR Camillo Castello Branco*; e no n.º 64, uma ligeira noticia bibliographica sobre os *Vulcões de Lama*.

Publicação muito apreciada, e primorosamente colaborada pelos melhores escritores da epoca. A presente colecção contem só os n.ºs 1 a 54 (6 de Dezembro de 1884 a 20 de egual mez de [illegible]). Pouco vulgar.

294 — **REVISTA CONTEMPORANEA** / DE / PORTUGAL E BRAZIL / / Primeiro anno / — / 1 DE ABRIL DE 1859. / I / *LISBOA. — TYPOGRAPHIA DO FUTURO RUA DA CRUZ DE PAU N.º 15.* (o 1.º vol., e do 2.º em diante:) *LISBOA. — TYP. FRANCO-PORTUGUEZA — Rua do Thesouro Velho n. 6.* In-4.º 5 vols. de 586, 582, 660, 648 e 666 pags. alem de mais uma de INDICE e outra branca no ultimo. E.

Esta apreciadissima revista em que colaboraram as mais brilhantes penas da época, insere os seguintes escritos de Camillo — Vol. 1.º — *HISTORIA D'UM CASAMENTO*, que vai de pag. [illegible] a [illegible] — *OUTRO CASAMENTO*, de pag. 113 a 125 — *OUTRO CASAMENTO*, pag. 414 a 423 — *QUARTO CASAMENTO*, pag. 460 a 468 — *QUINTO CASAMENTO*, pag. 501 a 511 — *SEXTO CASAMENTO*, pag. 557 a 563. — Casamentos êstes que mais tarde fizeram parte do livro intitulado *Doze Casamentos Felizes*. == Vol. II.º: — *AQUELLA MULHER DA AZINHAGA*, pag. 202 a 209. Vol. IV.º — *A CARTEIRA D'UM SUICIDA*, pag. [illegible] — *POETAS E PROSADORES (CARTAS A ERNESTO BIESTER)*, 1.ª, pag. 140 a 149; II.ª, pag. 216 a 221.; III.ª, pags. 309 a 314; IV.ª, pags. 411 a 416; V.ª, pag. 460 a 466. Foram depois todas transcritas nos *Esboços de Apreciações Litterarias*. — *A MENSAGEIRA DO CEU* poesia, a pags. 474 e 475. — Com referencia a Camillo acham-se os seguintes artigos: *Revista critica e litteraria*, por Andrade Ferreira, na qual são appeciados os romances de Camillo *Duas Horas de Leitura*, *O que fazem Mulheres* e *Vingança*. Vem no 1.º vol. a pags. — E no IV.º, a pags. 485 a 488 um artigo de L. A. Rebello da Silva, intitulado: *CAMILLO CASTELLO BRANCO*, artigo que acompanha o retrato do genial romancista, aberto a buril e assinado: *Souza — Est. da Acad. Real R. A. L.ª*

Todos os vols. d'esta excelente Revista são adornados de retrs. de distintos escritores e dos principaes vultos da epoca, e de muitas outras gravuras, reproduzindo quadros dos nossos melhores artistas e alguns desenhos originaes de El-Rei D. Fernando. — Apreciada e rara.

295 — **RIBALTAS E GAMBIARRAS** / REVISTA SEMANAL. — REDACTOR DELFIM DE NORONHA (*D. Guiomar Torrezão*) — GERENTE HENRIQUE ZEFERINO. — *No fim da 2.ª coluna da 7.ª pag. de cada numero: — Typ. de Christovão A. Rodrigues — Rua do Norte, 145-1.º (Lisboa)*. In-fol. de 262 pags. (45 nums., tendo saido o 1.º a 1 de janeiro de 1881). B.

Revista muitíssimo apreciada, sobretudo por conter a celebre polémica literaria travada entre Alexandre da Conceição e Camillo Castello Branco, polêmica originada pela publicação do romance *A Corja*. Alem d'isso outros artigos ha referentes a Camillo, firmados por nomes conhecidos, tais como: Guiomar Torrezão, Sophia Amelia, Julio de Mattos, (com resposta de Camillo), Silva Pinto, Oliveira Martins, Henrique da Cunha, Soares Romeu Junior, etc.

Colecção formada apenas pelos primeiros 30 numeros, ou sejam todos os que inserem artigos respeitantes á famosa questão literaria. RARA.

296 — **A SEMANA** / JORNAL LITTERARIO. / / PRIMEIRO VOLUME / REDIGIDO / POR / JOÃO DE LEMOS SEIXAS CASTELLO BRANCO, / MANOEL MARIA DA SILVA BRUSCHY — AYRES PINTO DE SOUSA, / JACINTO HELIODORO DE FARIA AGUIAR DE LOUREIRO. / — *Vinheta tip.* — *LISBOA / IMPRENSA NACIONAL. / 1850. (a 1852).* — In-4.º gr. 2 vols. de II-414 e 544 pags. em um. E.

Apreciada revista semanal, que encerra no seu 1.º vol. numerosa colaboração de Camillo, a saber: *ANATHEMA, romance* (o primeiro que o extraordinario romancista escreveu), do qual se publicaram aqui, originalmente, os primeiros XV capitulos, que se acham, salteadamente, de pag. 139 a 318 — Varias poesias, mais tarde recopiladas no livro *Inspirações*: e são as seguintes: *VERDADES. (Impressões d'um [illegible])*, que vem nas pags. 102, 103 e 104. — *AMAI A DEUS*, que se encontra a pags. [illegible], onde vem datada: *Lisboa — 1850 — Abril*. — *UM ANJO* a qual se acha a pags. 151 e 152, e traz a data de *10 de Maio de 1850*. — *O [illegible]* que vem a pags. 159 e 160, onde se lê a data *Porto [illegible]*. — *NÃO CHORES*, datada: *Lisboa — Maio de 1850*, encontra-se na pag. [illegible]. *A Harpa do sceptico*, *DERRADEIRA CORDA DA LYRA* que vem nas pags. 194 e

1[illegible], e 218 e 220. — *REVISTA D'EL MEDIO DIA — JORNAL LITTERARIO*, a pags. [illegible] e [illegible]. No vol. II, a pags. 311 e 312, na secção intitulada *[illegible]*, vem [illegible] um artigo de Silva Tulio, com o titulo: *[illegible]*, [illegible]! Camillo é [illegible] com ironia.

São os 2 vols. Ilustrados com varias gravuras intercaladas no texto, abertas em madeira; com diversas litografias contendo figurinos de trajes da época ou reproduzindo musica, havendo tambem duas estampas que nos mostram as deslumbrantes iluminações realisadas por êsse tempo no antigo Passeio Publico. Apreciada e rara.

297 — **A SEMANA ILLUSTRADA**. Propriedade de Francisco Pastor. Directores litterarios — Alfredo de Amorim Pessoa e J. A. Pimenta. *No fim: Typ. Portuense. Pateo do Aljube, 5 — Lisboa.* In-4.º gr. de 8 pags. (81 a 88). B.

É o n. 11, de Segunda feira 2 de janeiro de 1888 (Anno I), o qual reproduz, a pag. 6 (86), o soneto de Camillo: *[illegible] — Soneto da decrepitude.*

Numero não citado pelo sr. Henrique Marques, que no entanto menciona os seguintes: N. 16, 23 e 30. Todos com escritos de Camillo.

Numeros unicos ou extraordinarios, etc.

298 — **ALHAMBRA**. Jornal publicado em beneficio das victimas dos terremotos da Andaluzia. Director, Francisco de Castro Monteiro. *Fevereiro — 1885.* — Na capa: — *PORTO / IMPRENSA PORTUGUEZA / Rua do Bomjardim, 181 /* — / 1885. In-4.º max. de 11 pags. B.

Interessante NUMERO UNICO, que encerra entre a sua numerosa e muito selecta colaboração, um artigo de Camillo Castello Branco, intitulado: *FEL CONVERTIDO EM BALSAMO* datado de *S. Miguel de Seide, 16 de janeiro de 1885*, e que se encontra por baixo do titulo que encabeça este numero, ocupando totalmente as 2 cols. da pag. — Pouco frequente.

299 — **ANATHEMA**. Numero unico — *Isto na capa; no frontispicio:* — AOS / Estudantes Portuguezes / Dedicam / os seus collegas / Antonio Vaz de Macedo / Arthur Pinto da Rocha. — *No fim da pag. 46:* — *Coimbra — Imprensa Independencia — 5 — 1890.* In-fol. de 46 pags. a 2 cols. (exceto a ultima que é só d'uma), mais uma s. n. tambem a 2 cols. e impressa a vermelho, e mais uma branca final. B.

A capa é alegorica e a côres, original de Raphael Bordalo Pinheiro e impressa na C.ª N.ª *Editora*. O ante-rosto e o front. são a preto e a vermelho, sendo este [illegible] portada, cujo desenho alegorico traz na parte superior *[illegible] MENOR* [illegible] assinado: *M. B. P. [illegible]*.

Dado [illegible] colaboração de [illegible] a impressão, [illegible] Camillo, datados: *S. M[illegible]* [illegible] Marques, êstes versos [illegible] eminente escritor.

No verso da 2.ª fl. da capa, lê-se: *O producto liquido reverte em favor da* [illegible].

300 — **CENTENARIO DO BOM JESUS DO MONTE**. Numero unico. Dedicado á commissão dos festejos que se realisaram em Braga nos dias 30 e 31 de maio e 1 e 2 de junho. Proprietario Francisco Pastor; director Julio de Menezes. — *Isto na face da capa; no verso da 2.ª fl. da mesma:* — *Lisboa — Typographia*

da Empreza Litteraria Luso-Brazileira, Pateo do Aljube, 5 (1884). In-fol. de 16 pags. a 2 cols. B.

Profusamente illustrado e com a collaboração de distintos escritores.
Insere, a pag. [illegible] um artigo [illegible] de Camillo datado de *S. Miguel de Seide*, [illegible] reproduzida em *fac-simile*.

301 — **CRITICA AMENA.** Revista mensal. Litteratura, Historia, Philosophia, Acontecimentos, Revista Litteraria, Chronica Alegre, etc. Proprietario — Augusto Forjaz. N.º 1 — Julho de 1886. Summario:... *Redacção e Administração, 5 — Praça das Flores, 1.º Lisboa.* — No verso: *Typ. — 11, Largo de [illegible], 16, 17.* In 8.º de 79-I pags. e um peq. apendice de *EXPEDIENTE.* B

Entre os varios nomes de collaboradores que se leem na capa da brochura, encontra-se o de Camillo, que, no entanto nada escreveu para o presente numero.
Nas pags. 33 e 34 veem uns versos de Anthero do Quental, intitulados: *A CASA DO [illegible]*, que haviam sido já publicados primitivamente na *Gazeta de Noticias*, do Rio de Janeiro.

302 — **ESTUDANTINA.** Jornal publicado pelos estudantes de medicina de Lisboa, em beneficio da Caixa de Soccorros de Estudantes Pobres. Redacção: Mello Vianna — Marcellino Mesquita — Fialho d'Almeida. — *No fim da VIII pag.: — 1884, Lallemant Frères, Typ. Rua do Thesouro Velho, 6. Lisboa.* In-fol. de VIII pags. afora uma de musica (valsa) e outra branca final.

Insere collaboração em prosa e verso de 28 dos mais distintos escritores da epoca, entre a qual colaboração se salienta um artigo inédito de Camillo, intitulado *MAD. DE PAIVA*, que vem no fim datado: *Fevereiro—3—1884*. Foi depois este artigo reproduzido no livro *Bohemia do Espirito*.
A parte artistica é tambem selectissima, sobresaíndo primorosos trabalhos de Casanova, Silva Porto, Columbano Bordallo Pinheiro, Raphael Bordallo Pinheiro, Malhoa, etc., e um apreciavel desenho de S. M. El-Rei D. Fernando, desenho que é impresso a vermelho.
Pode se considerar raro este *Numero unico*, pois nunca o vimos mencionado em qualquer catalogo. Henrique Marques tambem não teve noticia d'ele ao tempo de dar á luz a sua magnifica *Camilliana*.

303 — **O IMPARCIAL.** Folha da tarde. IV anno — Sabbado 16 de Março de 1889 — Numero 989 — *No fim: Companhia Typographica. — Lisboa.* In-fol. max. de 4 pags.

É absolutamente todo consagrado a Camillo, e isso devido á iniciativa e esforço de T. Ribeiro, então director politico do jornal. No alto da 1.ª pag. e a toda a sua largura veem-se em grandes letras os seguintes titulos: *Preito de homenagem ao grande escriptor portuguez, CAMILLO CASTELLO BRANCO — Visconde de Correia Botelho — NO SEU 63.º ANNIVERSARIO*. Seguem-se numerosos artigos firmados por quasi todos os jornalistas de Lisboa, muitos escritores e homens eminentes na politica, nas sciencias e nas artes. Na ultima pag. insere uma rezenha, enumerada, de todos os escritos de Camillo, a qual dão fecho umas notas muito curiosas (de T. Ribeiro) a respeito do folheto *Maria não me mates*. .
É raro e de incontestavel valor camilliano.

304 — **A IMPRENSA.** Revista scientifica, Litteraria e Artistica. Director Litterario Affonso Vargas. — No fim: — *S. l. (Lisboa) Imprensa Nacional — 1888.* In-fol. de 8 pags.

É o n.º 17, que, na 1.ª, 2.ª e [illegible] pags. insere um artigo de Affonso Vargas intitulado *Camillo Castello Branco*. Transcripções em outras pags. de extensos trechos de livros de Camillo, acompanhando um magnifico retrato do insigne escritor.

305 — **LISBOA-CRECHE.** Jornal miniatura Offerecido em Beneficio das Creches A Sua Magestade a Rainha a Senhora Dona Maria Pia. Por David Corazzi Editor. Director Artistico: Xavier da Cunha. Anno-1884-Lisboa-17-18-19 de Maio. Numero Unico. *S. l. (Lisboa): Lith. Guedes.* In 8.º de 16 pags. B.

Colaboração dos principaes artistas e escritores da época, entre os quaes Camillo com um pequeno artigo intitulado: *FLORES*. Todas as assinaturas são em fac-simile.

O frontispicio, original de Raphael Bordallo Pinheiro, é impresso a côres e a oiro e tem o retrato da Rainha D. Maria Pia. A ultima fl. igualmente impressa a côres e a oiro, é ilustrada pelo mesmo artista e traz a colaboração de A. F. de Castilho, que é uma quadra e um tercêto, sob o titulo de *As Andorinhas*.

306 — **Camillo Castello Branco e Thomaz Ribeiro** / — MENSAGEIRO / .... Numero I /......./ Consagrado a sua Magestade Imperial o Sr. D. Pedro d'Alcantara / ——— / *1889* / *ESCRIPTORIO — Rua Serpa Pinto, 11* / *LISBOA*. In-8.º gr. de 26 pags. e mais uma branca. B.

Na capa da brochura, sobre uma cinta impressa a oiro do canto inferior da lombada ao canto superior de fóra, vem mais que no frontispicio: *CARTA D'ALFORRIA*.

A colaboração de Camillo no 1.º numero d'esta especie de periódico, que Thomaz Ribeiro tencionava continuar (sairam mais dois numeros com grandes intervalos, de parceria com Camillo e outros, é apenas uma carta (pags. 5 a 9) dirigida a Thomaz Ribeiro, dentro da qual vem a reprodução d'uma outra que servira anteriormente de dedicatoria ao Imperador do Brazil no *Livro de Consolação*.

307 — **PORTUGAL A CAMÕES** — Publicação Extraordinaria do Jornal de Viagens, commemorando o tricentenario do cantor dos Lusiadas. Empreza: Ildefonso Corrêa — Ferreira de Brito — 1580-1880 — Direcção: Emygdio d'Oliveira — D. Benigno Joaquim Martinez. — *No fim*: — *Imprensa Internacional de Ferreira de Brito & A. Monteiro, Bomjardim 489.* In-fol. max. de 16 pags., a 3 cols. uma especie de front. solto e uma grande gravura de pag. dupla, tambem em fl. solta e fora da paginação. B.

Numero unico e todo consagrado ao imortal cantor dos Lusiadas. Colaborado primorosamente por numerosos e distintos escritores, tanto nacionaes como estrangeiros. A pag. 15.ª e quasi toda a 16.ª são ocupadas por um belissimo artigo de Camillo, intitulado: *BIOGRAPHIA DO MAIOR E MAIS OBSCURO AMIGO DE CAMÕES*.

A parte artistica compreende um retr. de Camões e numerosas gravuras, sendo algumas alegoricas a diversas passagens dos *Lusiadas*.

308 — **A PRECE**. Jornal publicado em beneficio das Creches de Lisboa, sob a direcção de (algumas senhoras da primeira sociedade). ...*Abril — 1884*. — No fim: — *Typographia Castro Irmão — Lisboa*. In-fol. de 15 pags. a 2 cols. e mais uma que tem apenas no centro uma artistica vinheta tip. e em baixo o registo acima. B.

Numero unico. Colaborado pelos principaes escritores da epoca. Insere, a pag. 7, um pequeno artigo, inédito, de Camilo. Este numero unico, pouco vulgar, tambem não chegou ao conhecimento de Henrique Marques, pois que o não menciona na sua *Camilliana*.

A face da 1.ª fl. da capa e o verso da 2.ª fl. da mesma, são adornados com desenhos alegoricos originaes de *E. Casanova*.

Livros de diferentes escritores contendo pequenos extractos de obras de Camillo Castello Branco

309 — **CORREA PACHECO** (*José*). — O Archivo de « Ex-Libris » Portuguezes / E / Antonio Augusto Teixeira de Vasconcellos / ——— / CARTA AO SR. JOAQUIM D'ARAUJO / — *Peq. vinheta tip.* — / *1910* / *Typ. da Viuva de José da Silva Mendonça* / (*A vapor*)

/ *RUA DA PICARIA, 30* / *PORTO* — In-8.º gr. de 65 pags. e mais 3 brancas. B.

De pag. 20 a pag. 30, veem algumas transcripções de peqs. trechos de obras e de cartas de Camillo, bem assim como muitas referencias ao mesmo romancista. — Tiragem muito limitada.

310 — **GRAÇA BARRETO** (*J. A. da*). — LIÇÃO / A UM LITTERATO / A PROPOSITO DO FAUSTO / ——— / RESPOSTA AO SNR. JOSÉ GOMES MONTEIRO / POR / J. A. DA GRAÇA BARRETO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO* / *IMPRENSA LITTERARIO-COMMERCIAL* / *189, Rua do Bomjardim, 493* / — / *MDCCCLXXIII* — In-8.º gr. de 40 pags. B.

Camillo é citado e transcrito a pags. 32 e 34.

311 — **GREAVES** (*Manuel*). — Notas de Arte / (PELO MUNDO LITTERÁRIO) / — *Peq. vinheta tip.* — / *Emprêza Editora* / *«O ATLANTICO»* — *Hórta, Açores* / *1900*. In-8.º peq. de 118 pags. e mais 2 brancas. B.

Camillo é citado a pags. 88, 105 e 108, vindo na pag. 105 uma peq. transcrição de um escrito do eminente romancista.

312 — **LEITE DE VASCONCELLOS**. — O GRALHO DEPENNADO / REPLICA AS «CATURRICES» PHILOLOGICAS / DO Sr. Candido de Figueiredo / POR / J. Leite de Vasconcellos / ——— / 2.ª edição / ... / *LISBOA* / *TYP. DO JORNAL—O DIA* / *10 e 12, Rua Anchieta, 10 e 12* / *1891*. In-8.º de 52 pags. B.

Camillo citado e transcrito a pags. 13, 17 e 27.

313 — **OUGUELLA** (*Visconde de*). — Gil Vicente — *Deposito*: *Livraria A. Ferin... Lisboa.* — No verso do ante-rosto: — *Porto* — *Typ. Elzeviriana...* In-8.º gr. de 304 pags. E.

Entre as muitas transcripções de diversos escritores, encontram-se algumas de Camillo, as quaes estão dessiminadas por diferentes pags. do livro, a principiar da 26.ª em diante, onde começa pelo seguinte trecho: *«Predestinado ou reprobo, observa Camillo Castello Branco, D. João II deixou muitas saudades.»*

314 ——— **OS SALÕES** / AFFIRMAÇÕES DEMOCRATICAS / PELO / VISCONDE DE OUGUELLA / ——— / PRIMEIRA SERIE / ——— / *1874* / *LISBOA* / — / No verso: — *1874* / *Lallemant Frères, Typ. Lisboa...* In-8.º de 8-XXXIII-60 pags. e mais 3 brancas. B.

Nas primeiras 7 pags. nums. á romana vem a transcripção das notas referentes a *OS SALÕES* sahidas nos n.os 3, 5 e 6 das *NOITES DE INSOMNIA*. Na pag. IX referencia ás mesmas e ao seu autor.

No mesmo lote: *OS Salões—As hesitações da actualidade, pelo... Segunda serie. Ferrin... Lisboa.* — No verso: *Lisboa: Typ. Elzeviriana... 1884.* In-8.º de VII-89 pags.

315 ——— **O ULTIMO CARRASCO**. *Lisboa*: *Pereira... 1897.* — No verso: — *Lisboa*: *Typ. e Ster. Moderna...* In-8.º de IV-148 pags. B.

Camiliano, pois que a pags. 48, 50, 51, 52 e 53 se cita o grande romancista e as suas *Noites de insomnia*, vindo nas 3 ultimas pags. uma reproducção d'um fragmento das mesmas *Noites*.

316 — **PEREIRA DE SOUSA** (*D. Henriqueta Elysa*). — LAGRIMAS E SAUDADES / POESIAS / POR / D. Henriqueta Elysa Pereira de Sousa / — *Peq. vinheta typ. com pontas de agulha* — / *COIMBRA* / *IMPRENSA DA UNIVERSIDADE* / *1865*. In-8.º de 132 pags., mais uma de ERRATAS e 3 brancas. B.

A encabeçar as poesias das pags. 21, [illegible], 35, 41, 47, 71 e 74, veem transcripções de um e dois versos de Camillo e a pag. 53, tambem a epigrafar uma poesia, vem [illegible] dois versos de D. Anna Placido, mulher de Camillo. — [illegible].

317 — **PIMENTEL** (*Alberto*). — ESBOÇOS / E / EPISODIOS / —— *PORTO / TYPOGRAPHIA DA CASA REAL / Praça de Santa Thereza, 63 / — / 1871.* In 8.º peq. de 223 pags. alem de mais uma branca final. B.

Camillo citado a pag. 84. e transcripto das *Memorias do carcere*, a pags. 17, 57 e 84. — Camillo [illegible]...

318 — **SENNA FREITAS** (*Padre*). — A tenda de Mestre Lucas — Historia de um pobre de Deus, contada por elle mesmo — Romance original. *Livraria Internacional de Ernesto Chardron... Porto.. 1875.* — No verso: — *Porto: Typ. de Antonio José da Silva Teixeira...* In-8.º de XII-146-I pags. E.

A pag. IX.ª transcripção de um pequeno trecho das *Noites d'Insomnia — Bibliographia*.

319 — **VASCONCELLOS** (*Joaquim de*). — O FAUSTO DE CASTILHO / JULGADO / PELO / ELOGIO-MUTUO / [illegible] / ARTIGOS COLLECCIONADOS / ... / *PORTO / IMPRENSA PORTUGUEZA / — / 1873* — In-8.º de VIII 71 III pags. B.

De pags. 4 a 10 transcripção do artigo critico que Camillo publicou no *Commercio do Porto*, em 4 de julho de 1872, intitulado: *FAUSTO. Poema dramatico de «Goethe» trasladado a portuguez pelo snr. visconde de Castilho. Porto. — 1872.* Nas pags. 11, 34, 35, e 36 acham-se tambem diversas referencias a Camillo.

320 — **VISEU ILLUSTRADO.** — ALBUM LITTERARIO COLLABORADO POR 29 SENHORAS E 89 CAVALHEIROS — ABRILHANTADO com numerosas gravuras de pagina, representando vistas e monumentos da cidade e arrabaldes — *VENDE-SE NAS PRINCIPAES LIVRARIAS. S. l. (Viseu), n. d.* In-8.º de II-204-IV pags. B.

O titulo acima é transcripto da capa da brochura, pois que o vol. não tem frontispicio especial, mas apenas uma especie de ante rosto, ao centro do qual se le so: *Album Litterario*. A pag. 129 vem um pensamento de Camillo.

Ornado de varias lithographias, contendo algumas retratos de vultos celebres.

Obras de bibliografia camilliana

321 — **CATALOGO DA BIBLIOTHECA** Pertencente ao antigo escriptor e solicitador encartado Diogo José Seromenho — *por ele proprio redigido* — Com muitas e valiosas obras sobre litteraturo, historia... *Typ.: 45, Rua Ivens, 17 — Lisboa. 1909.* In-8.º peq. de IV-58 pags. B.

Compreendia tambem uma *Collecção Camilliana. Com as principaes raridades, composta de [illegible] Camillo Branco, e todas as que lhe foram [illegible] as referencias, transcripções, [illegible]*

322 — **CATALOGO** da preciosa bibliotheca que pertenceu ao distincto pintor Guilherme Antonio Corrêa... Adornada com muitas e valiosas obras sobre Litteratura, Historia, Sciencias, Bellas Artes, etc., por um conhecido bibliophilo d'esta cidade. Jornaes antigos, Collecções e obras

dos melhores auctores portuguezes e estrangeiros, Esplendida **Camilliana** completa, com todas as suas raridades, incluindo o jornal **O Bico de Gaz**, [illegible] zincographica d'uma pequena parte do mesmo jornal [illegible] pag. 54 do presente Catalogo... *Porto: Comp. e Impr. [illegible] da EMPREZA GUEDES, Rua Formosa, 241 — Porto.* S. d. In-8.º gr. de 89 pags. B.

A Camilliana [illegible] excellente, acha-se descripta de pag. 49 a pag. 60 [illegible] raridades, algumas mesmo desco[illegible] as seguintes: **O Caleche** — **Improviso** [illegible] *Camillo Castello Branco, em* [illegible] *Mosteiro de S. Bento da Avé-Maria* [illegible] *offerecido a ill.ma e* [illegible] *do dito Mosteiro.* Impresso [illegible] de papel branco, medindo 27/21 centimetros [illegible] ornamentos (vinhetas) typographicos. [illegible] um rarissimo [illegible] até então não citado — **Juizo Final** [illegible] ... — **Inspirações... Maria! não me mates** [illegible] ... **Processo** *de Maria José* (A Matricida). [illegible] *Tribunal da Boa-Hora. Porto,* [illegible] In-8.º [illegible] com vinheta no frontispicio — Muito raro — **Sentença** [illegible] *Antonio Vieira Mendes que mandou matar* [illegible] *que se ha de* [illegible] *seguida da sentença que tambem condemna o assassino Manoel Corrêa que matou o pai do* [illegible] *a mesma pena, em* [illegible] *de fevereiro de 1849. Porto,* [illegible] Popular. [illegible] In-8.º [illegible]. Tambem rarissimo e [illegible] — **Riquezas do Pobre** [illegible] *do Rico*... — **Beneficio** [illegible] ... — **O Bico de Gaz**... — Etc. Catalogo apreciavel por ser o 1.º que reproduziu em [illegible] a 1.ª pag. de uma das mais reconhecidas raridades camillianas. Pouco frequente.

323 — **FREITAS FORTUNA** — CAMILLO CASTELLO BRANCO / ——— / HORAS DE LUCTA... *Porto: 1889.*

(*O front. é talqual o fac-simile que damos em fl. solto*)

No verso do ante-rosto, parte inferior: *PORTO / Typographia de Manoel Luiz de Souza Ferreira / 152 — Rua das Flores — 156 / — / 1889.* In-8.º de 131 pags. e mais uma branca final. E.

Este interessantissimo [illegible] por Freitas Fortuna á memoria do seu grande amigo Camillo Castello Branco, compõe-se de: Ante-rosto que tem na face [illegible] *HORAS DE LUCTA*, e no verso, além do registo [illegible] *D'ESTE LIVRO NO IMPERIO DO BRAZIL PERTENCE* [illegible] *MANOEL LOPES SANTIAGO;* frontispicio [illegible] pag., que não é num. a dedicatoria [illegible] *SENHORA VISCONDESSA DE CORREIA* [illegible] *TELLO* [illegible] fim: *Porto, 27 de setembro de* [illegible] 7.ª, [illegible] e 9.ª [illegible] declaração do [illegible] *D'ESTE LIVRO E DO TITULO.* A [illegible] azul dentro de cercadura [illegible] *EDIÇÃO D'ESTE LIVRO, / LEGALMENTE REGISTRADA, LIMITA-SE / A TRINTA E DOIS EXEMPLARES ASSIGNADOS / PELO EDITOR;* a 12.ª é branca [illegible] que [illegible] no centro, o aspecto de uma fl. desenrolada, onde se lê: *Este exemplar pertence...* [illegible] a reproducção [illegible]; a 16.ª é branca [illegible] *PREFACIO DO LIVRO* [illegible] do general [illegible] de Amador Arroyo [illegible] *Camillo Castello-Branco* [illegible] é [illegible]: *EPITAPHIO / EM UMA SEPULTURA NO CIMITERIO DE N. SENHORA DO CARMO,* [illegible] *INEDITO*; a 24.ª é branca e na 25.ª se encontra, por [illegible] um verso de Camillo, intitulado *Minha Mãe* e seguinte [illegible] *escriptos por / Camillo Castello-Branco*; a [illegible] branca é na 27.ª, dentro de cercadura dourada, acham-se 2 quadras de Camillo em invocação a sua esposa, datadas: *15*

Setembro, 88.; na 28.ª, tambem dentro de cercadura impressa a oiro, outra poesia com o titulo *A RACHEL | (ULTIMOS VERSOS)*, datada: *Bemfica — 18-8-89*; na 29.ª um peq. escripto em 3 linhas (Inserto ?) *AO DR. RICARDO JORGE*, datado: *Abril de 88.*; a 30.ª é branca e a 31.ª insere uma carta *AO DR. URBINO DE FREITAS*, que é precedida pela data: *18 d'Abril.*; na 32.ª acham-se varios pensamentos de Camillo, datados: *22 d'Abril de 88.*; na 33.ª uma epistola do *FREITAS FORTUNA*, precedida da data: *7 Abril 1888.*; na 34.ª mais 2 pensamentos, datados: o 1.º, *11 de Abril — 88*, e o 2.º; *12 — 4.º — 88*; na 35.ª uma missiva, precedida pela data: *15 de Abril de 1888*, e que principia: *meu presado Freitas Fortuna..*; a 36.ª pag. e branca e nas 37.ª a 39.ª vem outra carta que começa da mesma forma: *Meu presado Freitas Fortuna*, e que termina: *Seu do coração Bemfica 18 de julho | de 1880*. A 40.ª é branca e na 41.ª vem os seguintes dizeres: *CATALOGO | DAS | OBRAS ORIGINAES | DE | TRADUCÇÕES E DE | LIVROS COM ESCRIPTOS | DE CAMILLO CASTELLO-BRANCO — — | NOTAS*. Catalogo este que é antecedido por uma *ADVERTENCIA* (pags. 43.ª e 44.ª) do seu colector J. A. de Freitas Fortuna, datada do *Porto, 21 de julho de 1889*; por uma *DECLARAÇÃO* de Camillo (pags. 45.ª e 46.ª); por um ante-rosto (pags. 47.ª e 48.ª) que tem apenas no centro: *OBRAS ORIGINAES*, cuja descrição corre de pag. 49.ª a pag. 100.ª, seguindo-se uma especie de novo ante-rosto, ao centro do qual vem: *TRADUÇÕES*, cuja lista decorre nas pags. 103.ª e 104.ª; segue-se novo ante-rosto (pags. 105.ª e 106.ª) ao centro do qual se lê: *LIVROS | ILLUSTRADOS COM ESCRIPTOS*, cuja lista ocupa as pags. 107.ª a 110.ª; vem ainda novo ante-rosto (pags. 111.ª e 112.ª) no centro do qual se lê apenas: *NOTAS*, que são XLV e correm de pag. 113.ª a 131.ª, ultima de texto, a que se segue uma branca final.

As primeiras pags. são quasi todas adornadas com uma vinheta tipográfica de canto, ou ainda outras de texto, impressas a azul, côr esta em que são tambem impressos os dizeres dos diversos ante-rostos e os filetes que orlam as pags. das diversas secções do Catalogo. As obras originaes n'este descritas abrangem 1000 nums.; as traducções 15; os livros illustrados com escritos, 44, e as preciosas notas, são, como fica dito acima, em numero de XLV.

Impressão artistica e primorosa, feita em excelente papel velino. Todos os 32 exemplares da tiragem foram destinados a brindar vultos de destaque, tanto na politica como nas sciencias e letras, e por isso dificilimos de aparecerem á avidez dos snrs. colecionadores; e por isso considerado um dos nums. Camillianos mais custoso de alcançar. O presente exemplar foi pertença do *Barão de S. Clemente*, como o atesta a respectiva nota ms. do *Editor*, cujo autógrafo vem por baixo. Aparado e dourado só á cabeça, e conservando as capas da brochura.

324 — **LIMA CALHEIROS** (*Jose Pedro de*) — CATALOGO DAS OBRAS / DE / CAMILLO CASTELLO BRANCO (Visconde de Correia Botelho) / ——— / COORDENADO POR J. P. L. C. / 1.º official da Bibliotheca Publica Municipal do Porto / — *Vinheta tip.* — / *PORTO / IMPRENSA CIVILISAÇÃO / 73 — RUA DE SANTO ILDEFONSO — 77 / (Largo da Pocinha) / 1889* — In-8.º gr. de 15 pags. ——— *ADDITAMENTO* / E / CONTINUAÇÃO DAS OBRAS / DE... *Ibi, / na mesma tip. / — / 1890* — In-8.º gr. de 21 pags., e mais uma branca, 1 de *N. B.* e outra branca final. — *Os 2 opusculos* B.

O *ADDITAMENTO* dá no principio os pseudonimos que Camillo usou, a saber: *Anastacio das Lombrigas — Arch-Zero — Saragoçano — C. da Veiga — Manoel Côco — A. E. I. O. U. Y. — Modesto*; e no fim da pag. 21.ª um soneto: *NO ALBUM DO EX.mo SR. ANTONIO MOREIRA CABRAL*, datado: *18 de novembro de 1866*. Catalogo apreciado.

325 — **MARQUES** (*Henrique*). — BIBLIOGRAPHIA / CAMILLIANA / POR HENRIQUE MARQUES / — PRIMEIRA PARTE / A OBRA DE CAMILLO / — *Peq. vinheta tip.* — / *LISBOA / LIVRARIA DE ANTONIO MARIA PEREIRA — EDITOR / 50, 52 — Rua Augusta — 52, 54 / — / MDCCCXCIV* — No verso: — *Typographia da Empreza Litteraria e Typographica / 188, Rua de D. Pedro, 184 — PORTO*. In-4.º de XII pags. innumeradas, 281 nums. e mais uma s. n. para o registo da impr. tipografica. E.

Estudo bibliográfico de excelente e modelar execução, muito minucióso e veridico em suas descripções, e opulentissimo de curiosas noticias

sobre tudo o que se relaciona com a obra de Camillo. Este trabalho, que representa de certo muitos anos de profundo, paciente e constante labor, é hoje insubstituivel auxiliar do Camillianista apaixonado; e lamentavel foi que na época em que êle se imprimiu, o reduzidissimo numero de amadores da materia nele versada não aconselhasse mais extensa tiragem (apenas 250 exemplares), se a tiragem tivesse sido maior, por certo que o custo de cada exemplar seria bem mais inferior do que o actual (2$), tornando-o por isso mais acessivel á geralmente pouco provida bolsa dos coleccionadores camillianos, e este facto bastante contribuiria tambem para tornar a *Bibliographia* mais manuseada e conhecida. Foi esta *Bibliographia*, e apraz-nos aqui deixa-lo consignado, o nosso principal guia de catalogação da prezente colecção. Que seu ilustre autor nos releve a ousadia que tivemos de, por necessidade documental ter recopilado muitas das suas preciosas nótulas, as quais aproveitamos na nossa modestissima lista bibliográfica.

326 — **XAVIER DA MOTTA** (*João*). — CAMILLEANA / COLLECÇÃO / das Obras de / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha — RIO DE JANEIRO / Companhia Impressora. Rua Nova do Ouvidor n.º 7 / — / 1891* — In-4.º de XII (as 3 ultimas brancas) — 24 pags. B.

Trabalho que, não obstante conter algumas inexactidões, é apreciavel, pois encerra ligeiras mas curiosas notas. Impresso em excelente papel e adornado com um retrato de Camillo, tirado á parte, copia de desenho executado á pena. Tiragem apenas de 200 exemplares. RARO.

Obras de diversos escritores subsidiarias para a biografia de Camillo Castello Branco

---

327 — **ALMANACH DAS SENHORAS** para 1908... Directora litteraria Julia de Gusmão. Anno XXXVIII. *1907: Pereira... Lisboa.* In-8.º peq. de 384 pags. alem de outras de anuncios. C.

Contem um retrato de Camillo, tirado áparte em papel couché, seguido d'uma biografia do grande romancista, escrita por Julia de Gusmão. Pag. 5 a 9.

328 — **ALMANACH ILLUSTRADO** do OCCIDENTE. 1886. 5.º anno. — No fim: — *Typ. Elzeviriana — Praça dos Restauradores. 50 a 56. Lisboa.* In-8.º gr. de 79-I pags. B.

A parte literaria abre a pag. 17 por um excelente retrato de Camillo, original de *M. de Macedo* e gravado em madeira por *Alberto*. Acompanha-o um interessante artigo escrito per M. Pinheiro Chagas, reproduzido do *OCCIDENTE*.

329 — **O BIOGRAPHO**. I anno. Numero 1 (*Fevereiro de 1880*). — No fim: — *TYPOGRAPHIA DA MOCIDADE / 86 — Rua da Cruz dos Poyaes — 88.* In-fol. de 4 pags. a 2 cols., dentro de moldura tip.

Devido á pena de Alberto Pimentel, é todo consagrado a Camillo, cujo retrato, aberto em madeira por Pastor, se vê no centro da 1.ª pagina.

330 — **COLECÇÃO** de artigos publicados em diversos jornaes, devidos á pena de varios escritores, e todos referentes mais ou menos á acidentada vida de Camillo, e alguns mesmo saídos por ocasião da sua tragica morte.

331 — **COLECÇÃO** interessante e valiosa de artigos consagrados a Camillo Castello Branco; sendo alguns firmados por distinctos escritores, tais como: Silva Pinto, Alberto Pimentel, etc. Sairam em datas diferentes, em diversos jornaes, dos quais foram recortados para a prezente colecção.

Apreciavel para a biografia de Camillo

332 — **ESTE PAIZ E CAMÕES** / PROLOGO AO CENTENARIO / POR / UM EREMITA QUE NÃO ESTÁ MORTO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha — BIBLIOTHECA — NOITES DO MINHO, / EDITORA / ——— / 1880.* — No fim da capa de traz, da brochura: *PONTE DO LIMA. — Typographia do* Echo do Lima. — In-8.º de 31 pags. e mais uma branca final. B.

Sobre Camillo traz (a pags. 6 e 7) um capitulo especial, intitulado: *CAMILLO CASTELLO BRANCO,* Alem disso e Camillo tambem citado a pags. 4 e 29. — Opusculo pouco vulgar.

— **MARQUES** (*Henrique*). — Vêr na presente *Camilliana*, na secção: *BIBLIOGRAFIA*, o artigo respectivo.

333 — **PIMENTEL** (*Alberto*). — ATRAVEZ / DO / PASSADO / — *Vinheta que contem os escudos das armas imperiaes brasileiras e riaes portuguezas— / GUILLARD AILLAUD, E C.ia ... / PARIS—LISBOA*—No fim:—*Paris.—Imprenta* (sic) *P. Meuillet, 13, Quai Voltaire* —In-8.º de IV-III-294 pags. B.

De pag. 52 a 58, corre um capitulo intitulado: *O FILHO MAIS VELHO DE CAMILLO,* no decorrer do qual vem (pag. 57) inserta uma carta do ilustre romancista. Alem d'isso o vol. contem diversas referencias ao mesmo escritor.

334 ——— MEMORIAS DO TEMPO DE CAMILO / A. A. / — *Vinheta com as iniciaes dos editores — / 1913 / MAGALHÃES & MONIZ, L.da — Editores / 11, Largo dos Loyos, 14 / PORTO*—Na face do ante rosto: —*TYP. DA EMPRÊSA LITTERARIA E TYPOGR.* (*Officinas movidas a electricidade*) *Rua Elias Garcia, 184. PORTO. MCMXIII* — In-8.º de 270-II pags. e um peq. apenso de Erratas.

Livro interessantissimo e valiôso para o estudo da vida de Camillo. N'elle se encontram insertos muitos trechos de escritos seus, uma curiosa carta, escrita na cadeia da Relação do Porto, e bem assim muitos respigos de produções literarias de D. Anna Placido, e de muitos outros escritores contemporaneos do Mestre.
Ilustrado com diversos retrs., incluindo os de Camillo e Anna Placido.

335 ——— O Romance do Romancista / — / VIDA DE CAMILLO CASTELLO BRANCO / *Iniciaes do editor intrelaçadas — / LISBOA / EMPREZA EDITORA DE F. PASTOR / 210, RUA DO OURO, 210 / LISBOA.*—No verso: —*LISBOA / TYPOGRAPHIA PORTUENSE / CALÇADA DO TIJOLO 8, e RUA DE S. BOAVENTURA 20 / ——— / 1890.* In-8.º gr. de 379-I pags. E.

Trabalho muito interessante sobre a vida de Camillo, talvez o mais completo e veridico que se tem publicado. Adornado com numerosas ilustrações, abertas em madeira, no texto. Neste livro veem transcritos imensos trechos da vasta obra literaria de Camillo.

336 ——— UMA VISITA / AO / PRIMEIRO ROMANCISTA PORTUGUEZ / EM / S. MIGUEL DE SEIDE / *Peq. Vinheta com pontas de agulha — / PORTO / LIVRARIA PORTUENSE DE LOPES & C.a — EDITORES / 119 — Rua do Almada — 123 / — / 1885* — No verso: — *PORTO—IMPRENSA PORTUGUEZA—BOMJARDIM, 181.* In-8.º de 40 pags. B.

A capa, em vez da vinheta com pontas de agulha, traz uma outra com as iniciaes dos editores.—Interessante para a biografia do denominado Mestre.

337 — **PRATT** (*Alfredo de*).—MEMORIAS BIOGRAPHICAS / DE / Camillo Castello Branco / Volume I / Edição do auctor / —*Peq. vinheta tip.*—/ *COIMBRA* / *Casa Minerva* /—/ *1906*—In-8.º de 41 pags. B.

Na capa da brochura, traz: *I. A fecundidade litteraria de Camillo.*

338 — **SILVA PINTO.** — OS CONTEMPORANEOS / —— / CAMILLO CASTELLO BRANCO POR / SILVA PINTO / —— / 200 Reis / —— / — *Vinheta com os escudos d'armas do Brasil e de Portugal e com as iniciaes dos editores*: G. A. — / *GUILLARD, AILLAUD & C.ia, LIVREIROS EDITORES / 17, RUA DE S.t ANDRÉ DES-ARTS / PARIS — FILIAL: 28, RUA IVENS, 1.º / LISBOA* / — / *1889*. — No fim: — *Typ. Guillard, Aillaud & C.a — 1889*. In-8.º de 48 pags. B.

De pagina 41 a 46 vem uma lista das obras de Camillo; sendo o volume adornado com o seu retrato.

339 —— **Retr. do mesmo** — / CAMILLO CASTELLO BRANCO / NOTAS E DOCUMENTOS: / DESAGRAVOS / — *Marca emblematica dos editores* — / *EDITORES / JOSÉ ANTONIO RODRIGUES & C.a / 186 — Rua Aurea — 188 / LISBOA* — No verso: — *OFFICINA TYPOGRAPHICA — Calçada do Cabra, 7.* In-8.º de 334 pags., mais uma de *INDICE* e outra branca final. B.

A 5.ª pag. é para a dedicatoria *A / Camillo Castello Branco / — Até já!... / Silva Pinto / 1910.*
Trabalho interessantissimo e repleto de inéditas e curiosas notas sobre a vida de Camillo. Insere tambem muitas cartas do genial romancista, dirigidas a Silva Pinto.
Excelente edição, em magnifico papel, e adornada com o retrato de Camillo, tirado áparte em papel couché. Exemplar de grandes margens.

340 — **VIEIRA DE CASTRO** (*J. C.*). — CAMILLO CASTELLO BRANCO / (NOTICIA DA SUA VIDA E OBRAS) / POR / J. C. VIEIRA DE CASTRO. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO: / EDITOR — A. J. DA SILVA TEIXEIRA.* — No verso: — *PORTO: / TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, / Rua da Cancella Velha n.º 62.* — / — / *1861*. In-8.º de VI s. n. 209 pags. e mais uma branca final. B.

Espalhados por muitas páginas d'este valioso e apreciavel trabalho biográfico encontram-se muitos trechos de Camillo, e no fim um fac-simile d'uma carta sua, tirado á parte em excelente papel cartão.
Na 5.ª pag., vem: *A Ill.ma e Exc.ma Snr.a / D. ANNA AUGUSTA PLACIDO, / ENCARCERADA NAS CADEIAS DO PORTO. / O. / O AUTOR.* — Volume acompanhado d'um magnifico retrato fotográfico de Camillo, assinado por baixo: *PHOT. HORACIO ARANHA — Porto — Bomjardim 125.* — Primeira edição. Pouco vulgar.

341 —— *A MESMA*: — 2.ª EDIÇÃO CORRECTA E AUGMENTADA, / PRECEDIDA DAS MELHORES CRITICAS PUBLICADAS ÁCERCA D'ESTE LIVRO. / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO: / TYP. DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, / Rua da Cancella Velha, 62.* / — / *1862*. In-8.º de 286 pags. E.

Na 5.ª pag. vem a mesma dedicatoria que na edição precedente, na 7.ª traz impressa a carta de Camillo, que na mesma 1.ª edição se encontra em facsimile; nas pags. 9 a 12 uma espécie de preambulo *AO PUBLICO*, nas 13 a 15 a reprodução do *(PROSPECTO FEITO PARA A PUBLICAÇÃO DA 1.ª EDIÇÃO.)*, nas 16 e 17 a *CARTA AO AUTHOR / (PUBLICADA NO NACIONAL DE 30 DE AGOSTO DE 1861)*, assinada no fim: *Cadêa, 25 de Agosto de 1861. / Sua muito amiga / Anna Augusta Placido.*, e nas 18 a 57, acha-se reproduzida a critica de que fala o frontispicio, entre a qual as escritas por Julio Diniz e por Ramalho Ortigão.

Obras de critica a varios trabalhos literarios de Camillo

342 — **ALMEIDA E SILVA** (*P.*) — IMPRESSÕES / DE UM / PERFIL / OU AUTOPSIA DE CAMILLO C. BRANCO / E A LITTERATURA MODERNA / EM FACE DA ARTE CHRISTÃ / PELO / P. Almeida e Silva / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *SÃO PAULO* / *Er Typ. Thabor* / *1888.* — In-8.º peq. de 300 pags., sendo as primeiras 42 numeradas a romana. B.

Camillo neste livro é tratado muito duramente e, porventura, muito injustamente. RARO.

343 — **INFERNO E PARAIZO**. Resposta ao Sr. Camillo Castello Branco, traductor do INFERNO DE CALLET. Auctor Um regresso da ordem de S. Bento. *Porto Chardron... 1874.* — No verso: — *1874, Lallemant Frères, Typ. Lisboa.* In-8.º de VI-243 pags. E.

Ha quem atribua ao proprio Camillo a paternidade d'esta obra.

344 — **NICOLAU TOLENTINO** ou o Cabrion da litteratura de hoje — Almanach para 1868. 1.º anno. Contendo 103 artigos de critica litteraria. Redigidos por alguns socios da Academia dos Humildes e Ignorantes. E offerecidos aos collegas da Academia das Sciencias. *Lisboa: Typ. de J. G. de Sousa Neves... 1867.* In-8.º peq. de II-IV-151-III pags. B.

A pags. 46 e 47 vem uma critica a algvns trechos d'*A Doida do Candal;* e a pag. 130, outra a trechos da *Lucta de Gigantes.* Interessante e pouco frequente.

345 — **VILLAS FORTES** (*Visconde de*). — A PRINCEZA RATTAZZI / E / CAMILLO CASTELLO BRANCO / ~~~~ / Refutação ao folheto d'este escriptor / A SR. RATTAZZI / PELO VISCONDE DE VILLAS FORTES / — *Peq. Vinheta com pontas de agulha* — / *LISBOA* / *Typ. da LUZ DO POVO* / *R. das Farinhas, 45, 1.º* / — / *1880.* — In-8.º de 32 pags. B.

Obras de varios escritores contendo citações e referencias a Camillo ou á sua obra

346 — **ALMANACH** illustrado do jornal O SECULO. 1897. 1.º anno. S. l. (*Lisboa*), *n. d.* (*1896*). In-8.º de 109-II pags. E

A pags. 59 vem um artigo intitulado. *Silva Pinto*, no qual é citado Camillo. No mesmo vol. acham se encadernados os *Almanachs* dos anos de 1898 e 1899. Todos profusamente ilustrados.

347 — **ALMEIDA** (*João Antonio d' — ALMEIDÃO*). — GARANTIA, / SCIENCIA E ESTUDOS / SOBRE / A nobre arte de Cavallaria e diversas antiguidades / em Portugal / POR / JOÃO ANTONIO D'AL-

MEIDA / DESCENDENTE DO MARQUEZ DE MARIALVA / — *Segue um verso em latim:* Non ego ventosæ plebissuffragia venor. / HORATIO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha — PORTO / TYPOGRAPHIA COMMERCIAL / Bellomonte, 19 / — / 1874.* In-8.º de 96 pags. B.

Referencia a Camillo a pag. 21. - Opusculo muito interessante, e já tambem atribuido a Camillo. Pouco vulgar.

348 — **BARATA** (*A. F.*) — Os Jesuitas na Corte. Romance historico. — Reinado de João V. *Lisboa : Lucas & Filho... 1877.* — No verso do ante-rosto : — *Typ. da* Bibliotheca Universal, *rua dos Calafates, 93.* In-8.º de VIII-304 pags. E.

Na pag. 293, a encabeçar as notas, vem a seguinte declaração do autor: *Nasceu este livro de uma passagem das Memorias do bispo do Grão Pará, D. Frei João de S. José Queiroz, publicadas em 1868 pelo sr. Camillo Castello Branco.*

349 — **CANDIDO DE FIGUEIREDO**. — O golpe de misericordia — Execução literaria de Zé Filólogo Leite de Vasconcellos accusado de vários delitos contra a grammatica, o bom senso e a salubridade publica, por J. Caturra Junior, Autôr das Lições Práticas da lingua portugueza. *1892 — Lisboa. — (Typ. do «Portuguez»...).* In-8.º de 94 pags. B.

Camillo citado a pags. 12, 16, 46, 58, 59, etc.

350 ——— TOSQUÍA / DE UM GRAMÁTICO / dedicatoria aos filólogos mirandezes, aos críticos extremenhos e aos boticários de Palmella / POR / J. Caturra Junior / ... / (2.ª edição melhorada) / *Lisboa / Typ. do Jornal — O DIA / ... / 1891.* In-8.º de II-58 pags. B.

Camillo é citado a pags. 19 e 41.

351 — **CANDIDO DE SAMPAIO E BRITO** (*Rosalino*). — Um quarto de lição de...) bem dada, e muito aproveitavel ao Ill.mo e Ex.mo Snr. Dr. Candido de Figueiredo. *Coimbra — 1899.* In-8.º gr. de 30 pags. B.

Camillo citado a pags. 4, 11 e 12.

352 — **CORTE REAL, SILVA ROCHA & MENDES SIMÕES DE CASTRO**. — Viagem dos Imperadores do Brasil em Portugal, por José Alberto Corte Real... Manuel Antonio da Silva Rocha... e Augusto Mendes Simões de Castro... *Coimbra : Imp. da Universidade, 1872.* In-8.º de XXXII-352 pags. B.

De pag. 113 a pag. 115, vem a descripção da *Visita ao sr. Camillo Castello Branco.*

353 — **CUNHA BELLEM** (*A. M. da*). — ONDE ESTÁ A INFELICIDADE! / ROMANCE ORIGINAL / POR / A. M. DA / CUNHA BELLEM. (*S. l., n. d.—1865?*). In-4.º de 91 pags. B.

Primeira edição deste romance escrito em contraposição ao de Camillo: *Onde está a Felicidade?*. O capitulo XXXI, intitulado, *Homenagem de respeito* que vem nas pags 88 e 94, e todo consagrado ao genial Mestre Camillo Castello Branco.

354 — **ENCYCLOPEDIA DAS FAMILIAS**. Revista de instrucção e recreio. *N.º 137. 1898.* In-8.º de pag. 321 a 400. B.

Na pag. 399 vem uma anedocta a proposito de Camillo.

355 — **GONÇALVES** (*Caetano*). — VIDA ERRANTE / — *Vinheta com o retrato BERTRAND em 1732* — / *LISBOA / Antiga Casa Bertrand*

—*José Bastos* / *73, Rua Garrett, 75* / — / *1897*. In-8.º de VIII-VIII-152 pags. B.

Camillo citado na pag. 63 a proposito dos VULCÕES DE LAMA.

356—**GRAÇA BARRETO** (*J. A. da*). — A QUESTÃO DO FAUSTO / PELA ULTIMA VEZ / —— / OBSERVAÇÕES A ALGUNS CONTENDORES / E DESENGANO AOS LITTERATOS / ... / *PORTO* / *IMPRENSA PORTUGUEZA* / *Rua do Bomjardim, 181* / — / *MDCCCLXXIV*. In-8.º de XII-80-II-XXXV-I pags. B.

Camillo citado a pag. 77.

357—**GUAL** (*Fr. Pedro*). — A India christan ou Cartas biblicas contra os livros de Luis Jacolliot «A Biblia na India» e «Os Filhos de Deus». Escriptas pelo M. R. P. Frei... e tradusidas por Joaquim Pinto de Campos... *Pariz: Plon et Cie; Roger et Chernoviz... 1882*. In-8.º gr. de XII-LXIV-360 pags. E.

Adornada com um excelente retr. de Mons. Pinto de Campos, assinado: *Audibran sc.* — Camillo é citado com outros escritores portuguêses a pag. LXI.

358 — **LEITE DE VASCONCELLOS** (*J.*)—As «Lições de linguagem» do Sr. Candido de Figueiredo—Analyse critica por J. Leite de Vasconcellos. *Lisboa.—Typ. do jornal—O DIA, 1891.*— In-8.º de 59-I pags. B.

Camillo citado a pags. 4 e 7.

359 — **LOPES VIEIRA DE CASTRO** (*Antonio Manoel*).— José Cardoso Vieira de Castro / antes e depois do seu julgamento / Por seu irmão /.../ — *Peq. vinheta tip.* — / *PORTO* / *Typ. Lusitana*, / *84 — rua das Flores — 84* / — / *1871*. In 8.º gr. de 102 pags. e mais uma de ERRATAS e outra branca. B.

Numerosas referencias a Camillo.

360 — **MARECOS** (*Ernesto*).—PRIMEIRAS INSPIRAÇÕES / POESIAS / POR / ERNESTO MARECOS / —— / *LISBOA* / *TYPOGRAPHIA DO PANORAMA* / *Rua do Arco do Bandeira, 112* / — / *1865*. In-8.º de IV-220-II pags. B.

De pags. 8 a 12, corre uma poesia intitulada: *A CAMILLO CASTELLO BRANCO*. Primeira edição. Rara.

361 — **MARTINEZ** (*Benigno Joaquim*). — REVISTA / LITERARIA-BIBLIOGRAFICA-PORTUGUESA, / PUBLICADA / EN LA NUEVA IBERIA, / NUMEROS 118, 124, 128 Y 131. / POR / BENIGNO JOAQUIM MARTINEZ. / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *MADRID*. / *IMPRENTA DE LOS SEÑORES ROJAS* / *Valverde, 16, bajo*. / *1868*. In-8.º de 32 pags. B.

Trata-se com extraordinario elogio de Camillo, a pags. 3, 20, 21 e 31.—Garrettiano.

Exemplar com dedicatoria ofertiva do proprio punho do autor a Pereira Caldas. —**Raro.**

362 — **OSSIAN**. — FINGAL / POEMA EM SEIS CANTOS / VERTIDO D'OSSIAN / POR / Maria Adelaide Fernandes Prata. / Seguido de duas cartas escritas pelos poetas / PINTO RIBEIRO E SOUSA VITERBO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO* / *TYPOGRAPHIA COMMERCIAL* / *rua de Belmonte n.º 19*. / — / *1867*. In-8.º de 152-1 pags. afora uma branca final. B.

Camillo citado a pag. 9, na carta de Pinto Ribeiro.

363 — **PIMENTEL** (*Alberto*).—Entre o caffé e o cognac. *Porto: Imprensa Portugueza, Rua do Bomjardim, 181 — 1873.* In-8.º de 244 pags, e mais uma de INDICE, uma branca, uma de registo tip. e outra branca final. B.

Compreende uma dedicatoria, uma Advertencia e 28 capitulos ou artigos, sendo o primeiro, que se encontra de pag. 9 a pag. 16, intitulado: *O GABINETE DE CAMILLO.*

364 — Historia do culto de Nossa Senhora em Portugal. *Livraria Editora. Guimarães, Libanio & C.ª, s. d.* In-4.º de X-501 pags. E.

Referencias a Camillo, pags. 43, 485, 488, etc.—Adornada com numerosas ilustrações, tanto no texto como em separado. Exemplar com a enc. do editor, em percalina.

365 — **PINHEIRO CHAGAS** (*M.*).—POEMA DA MOCIDADE / SEGUIDO DO *ANJO DO LAR* / POR / M. PINHEIRO CHAGAS / — *Peq. vinheta tip. de arabescos* — / *LISBOA / LIVRARIA / DE A. M. PEREIRA / 50—RUA AUGUSTA—52* / — / *1865*—No verso do front.: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua do Caldeira, 17.* In-8.º de 243 pags. e retr. fotografico do autor. E.

De pag. 181 em diante, corre: *CRITICA LITTERARIA—CARTA DO ILL.mo E EX.mo SR. ANTONIO FELICIANO DE CASTILHO AO EDITOR.* Carta célebre, pois que deu origem á muito interessante questão do *BOM SENSO E BOM GOSTO.* N'ela se encontra referencia a Camillo, a pag. 187.

366—**PROCESSO E JULGAMENTO** de José Cardoso Vieira de Castro no Tribunal do 2.º districto criminal de Lisboa, pela accusação do crime de homicidio voluntario na pessoa de sua mulher D. Claudia Adelaide Guimarães Vieira de Castro. *Lisboa: Imp. Nacional, 1870.* In-8.º gr. de 148 pags. B.

Adornada com os retrs. de Vieira de Castro e de sua mulher — A pagina 30 referencias a Camillo

367—**PYRILAMPO**. Periodico nocturno. Anno de 1870. Numero 65. Opera comica e tragedia. — *No fim: — Badajoz — Imprenta del «Pyrilampo» — 1870.* In-8.º de 8 pags. B.

Numero consagrado a Vieira de Castro, referencia a Camillo. **muito raro.**

368—**QUEIROZ** (*Affonso de*).— CONSCIENCIA LITTERARIA / ~~~~ / CARTA / Ao Ex.mo Snr. / CAMILLO CASTELLO BRANCO / POR / AFFONSO DE QUEIROZ / ... / *PORTO / TYPOGRAPHIA COMMERCIO E INDUSTRIA* / ——— / *Rua do Corpo da Guarda, 29* / — / *1880* — In-8.º de 31 pags. B.

369—**RAMALHO ORTIGÃO** (*J. D.*). — J — D. Ramalho Ortigão / ——— / EM PARIZ / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO / TYPOGRAPHIA LUSITANA / 74, rua de Bellomonte, 74* / ——— / *1868.* In-8.º de 235 pags., uma branca, uma de INDICE, outra branca, outra de ERRATAS e ainda uma branca final. E.

A pag. 94 encontra-se uma citação a Camillo, e na 132 uma a Garrett e a varias obras suas, entre as quaes a intitulada: *Camões.*—Obra muito apreciada e **rara.**

370—**RIBEIRO** (*Thomaz*). — CARTA DE ALFORRIA / — *Vinheta tip.* — / *RIO DE JANEIRO* / *1895.* In-8.º de IV-21 pags. e mais uma branca. B.

Nas pags. III e IV traz uma carta *PROLOGO* endereçada a Camillo, a qual principia: «*Meu querido Camillo. Vás ficar mal commigo.* E' a proposito da expulsão para a Europa da familia imperial do Brazil, em consequencia da proclamação da Republica n'aquêle pais. – **Raro.**

371—SAUVAGES (*Louis*). — SIX MOIS / EN / PORTUGAL / (correspondances) / PAR / LOUIS SAUVAGES / —— / *LISBONNE / IMP. DE LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE FRANCO-PORTUGAISE / 6, Rua do Thesouro Velho, 6 / — / 1862*. In-8.º gr. de II-43 pags. e mais 3 brancas. B.

Referencia a Camillo na pag. [illegible].

372—SILVA PINTO. — THEOPHILO BRAGA / E OS CRITICOS / —— / (AOS SNRS. ANTHERO DO QUENTAL E CAMILLO CASTELLO BRANCO) / ... / —— / *LISBOA / 1872* — No final do verso da 2.ª fl. da capa da brochura: *TYPOGRAPHIA DO TRABALHO*. In-8.º de 16 pags. B.

Opusculo em replica ás investidas literarias que contra o sr. Theophilo Braga escreveram e publicaram os snrs. Anthero de Quental e Camillo Castello Branco, por ocasião de aquêle ser proposto para o Concurso á regencia de uma das cadeiras do Curso Superior de Letras. Exemplar perfeito. **Raro.**

373—SOARES ROMEU JUNIOR. — ARMAS E LETRAS, POR... *LISBOA: VIUVA CAMPOS JUNIOR — Editora... 1880*. In-8.º de XV-298-III pags. B.

Nas pags. 227 a 251 vem um parecer epigrafado: *SENTIMENTALISMO / EUSEBIO MACARIO / Historia natural e social de uma familia / no tempo dos Cabraes /. POR / Camillo Castello Branco*; trazendo tambem no verso do front. uma lista das obras de Camillo á venda na casa editora da Viuva Campos Junior.

374—URBANO LOUREIRO. — O PALITEIRA, annuario salamalek. *S. l., n. d.?* In-8.º peq. de 124 III pags. B.

A proposito da obra *UM PROCESSO-CRIME, ROMANCE CONTEMPORANEO* (de A. Varella) *contendo uma carta do snr. Camillo Castello Branco*, tratam deste escritor as pags. 70 a 85. Faltam no exemplar o front. e as 16 pags. seguintes (de calendario).

Obras de diversos escritores umas que foram atribuidas a Camillo e outras que se relacionam, por varias circumstancias, com alguns dos seus trabalhos literarios

375 — ALMEIDA BRAGA (*João Joaquim d'*). — THEATRO / DE / João Joaquim d'Almeida Braga. / IV O PRIMEIRO ACTO. / (Introducção ao — *Ultimo Acto* — do sr. C. Castello Branco). / — *Vinheta tip. em feitio de artistica lira* — / *BRAGA; / Typ. LUZITANA, / Rua Nova n.º 3 E. / / 1861*. In-8.º de 23 pags. e mais uma branca. B.

Raro.

376 — **CASTELLO BRANCO** (*Nuno*).—Protesto contra a supposta filha de Camillo Castello Branco, por... (Visconde de S. Miguel de Seide). *Porto: Typ. Elzeviriana, Rua de S. Lazaro, 393. 1890*—In-8.º gr. de 86-1 pags. B.

Adornado com uma excelente fototipia, que contem o retr. do autor. — Contem tambem, servindo de documentos, etc., varias cartas, entre as quais algumas do distinto e apreciado escritor Alberto Pimentel.

377 — **DINIZ** (*Pedro*). — As Folhas Cahidas apanhadas a dente e pescadas no Porto. Publicadas em nome da moralidade por Amaro Mendes Gaveta (*pseudónimo*) antigo collaborador do Palito Metrico. —*peq. vinheta tip. — Porto, Em Casa de F. G. da Fonseca — Editor, Rua das Hortas n.o 152 e 153. — 1855*. In-8.º peq. de 24 pags. B.

Atribuídas tambem a Camillo e a Ant. M. da Cunha Belem. Pouco frequente.

378 — **LOUZADA** (*A. C.*). — NA CONSCIENCIA. ROMANCE POR A. C. LOUZADA. PUBLICADO PELA EMPREZA DA CONCORDIA. — *PORTO: NA TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA, Largo do Laranjal n.º 4. — 1857*. In-8.º de 294 pags., mais 1 de *INDICE*, uma branca, uma de *ERRATAS* e outra branca final. E.

Romance em resposta a outro de Camillo, *Onde está a felicidade?* Apreciado e raro.

379 — **MATA-A** / OU ELLA TE MATARÁ / OU HOMEM-MULHER OU MULHER-HOMEM / OU NEM HOMEM NEM MULHER / OU ALEXANDRE BESTIALISADO POR EMILIO / OU EMILIO BESTIALISADO POR ALEXANDRE / ESTUDO SUCCINTO E CONCEITUOSO... / SCENAS DA VIDA CONJUGAL POR *** / COM UM PREFACIO INEDITO / ——— / TRADUCÇÃO APRIMORADA / DE / GERVASIO CANAVARRO / (*Alberto Pimentel*) / MESTRE DA PHILARMONICA D'AFFIFE / EX-SACRISTÃO DA IRMANDADE DO CORDÃO DOS MUSICOS / — *Vinheta alegorica* — / *LIVRARIA INTERNACIONAL / DE / ERNESTO CHARDRON... PORTO...* No verso do front.: — *PORTO / TYPOGRAPHIA DE ANTONIO JOSÉ DA SILVA TEIXEIRA / 62, Rua da Cancella Velha, 62 / — / 1872*. In-8.º de 48 pags. B.

Interessante e pouco vulgar. Atribuida pelo sr. João Xavier da Motta, na sua *CAMILLEANA*, a Camillo.

380 — **MONTEIRO RAMALHO**. — AS RATICES / DA / RATTAZZI / ~~~~ / O PELLO NACIONAL / —— / *PORTO / TYP. DO JORNAL DA MANHÃ / 215 — RUA DE S. LAZARO — 215 / — / 1880* — In-8.º de 20 pags. B.

381 — **NOBILIARIO DE DAMIÃO DE GOES**. — O manuscrito em poder do filho de Camillo Castello Branco — Polémica jornalistica a proposito d'Urbino de Freitas. — Album composto de doze curiosissimos artigos recortados de diversos jornaes publicados no ano de 1891, (na sua maioria no periódico *A PATRIA*).

Colecção interessante e bem dificil, por certo, de reunir, e na qual muitas vezes é citado o grande romancista.

382 — **PRINCE CROQUE MITAINE** / ═══ / MADAME RATAZZI / ET SON SECRÉTAIRE / EN / PORTUGAL / ═══ / VOYAGE EN ZIG-ZAG AU PAYS / DES / TURLUPINADES / —— / *LISBONNE / IMPRIMERIE DE LA MAISON D'ANGLETERRE / ... / 1880*. In-8.º de 61 pags. B.

383 — **RATTAZZI**. — Colecção de diversos artigos firmados por diferentes escritores sobre essa tão discutida princeza.

Collecção curiosa e difícil de reunir. Em alguns d'estes artigos ha referencias a Camillo.

384 — **RATTAZZI** (*Princesse*). — LE PORTUGAL Á VOL D'OISEAU — PORTUGAIS ET PORTUGAISES. — *Iniciaes do editor — PARIS: A DEGORCE-CADOT*... — No verso do ante-rosto: — *F. Aureau. — Impr. de Lagny*. In-8.º de XIX 415 pags. E.

Foi esta obra que originou a célebre e debatidissima polémica literaria conhecida pelo nome de *QUESTÃO RATTAZZI*.

385 — LETTRE / à / M. CAMILLO CASTELLO BRANCO / (avec traduction en portugais) / — *Peq. vinheta tip. — LISBOA / IMPRENSA DEMOCRATICA / Rua de S. Boaventura, 57 / — / 1880*. In-8.º de 32 pags. B.

386 —— L'OMBRE DE LA MORT — LE ROMAN D'ALINE — PAR MADAME RATAZZI — *Marca gravada do impr. — PARIS: LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES... M DCCC LXXV* — No fim: — *A PARIS: DES PRESSES DE D. JOUAUST Imprimeur breveté. Rue Saint-Nonoré, 338*. In-8.º de IV-172-I pags. E.

Adornada com o retr. fotográfico da autora, assinado: *Phot. Ferd. Mulnier*. — Exemplar com dedicatoria *MS.* e autógrafo da célebre princesa.

387 —— PORTUGAL DE RELANCE / NOVO PREFACIO DA EDIÇÃO PORTUGUEZA / (PRIMEIRA, UNICA E ULTIMA RESPOSTA DA AUCTORA) / — *Marca com as iniciaes do editor — / LISBOA / LIVRARIA ZEFERINO — EDITORA / 87 — Rua dos Fanqueiros — 87 / — / 1881*. In-8.º de IV-LVI-16 pags. B.

O prefacio é datado de *Sevilha, 18 de Março de 1880*.

388 —— A PRINCEZA RATTAZZI / — / O REVERSO DA MEDALHA / A PROPOSITO DO LIVRO / PORTUGAL VISTO DE RELANCE / — *Vinheta tip. com pontas de agulha — / PORTO / IMPRENSA COMMERCIAL / 16 — Rua dos Lavadouros — 16 / —— / 1880* — In-8.º de 32 pags. B.

É uma tradução de diversos trechos do livro que deu causa á conhecida *QUESTÃO RATTAZZI*. - Na pag. 5 vem uma especie de preambulo ou declaração do tradutor.

389 — **URBANO DE CASTRO** (— *Cha-Ri-Va-Ri*). — A PRINCEZA / NA / BERLINDA / RATTAZZI A VOL D'OISEAU / COM A BIOGRAPHIA DE SUA ALTEZA / — / *LISBOA / TYPOGRAPHIA PORTUGUEZA / 7, Rua da Paz, 7 / 1880*. — In-8.º de 31 pags. e mais uma branca. B.

Opusculo a proposito da celebre questão Rattazzi, suscitada, como se sabe, pelo livro d'esta princeza *Portugal à vol d'oiseau*; questão essa em que varios autores esgrimiram em pró e contra Camillo.

390 — **SUPPLEMENTO AO N.º 7** / DAS INSOMNIAS / DE CAMILLO CASTELLO BRANCO. *Vindo no fim o nome do autor:* Anselmo de Moraes e por baixo: / - / *Porto — Imprensa Portugueza*. In-8.º peq. de 8 pags. B.

Na capa que resguarda este virulento e escandaloso opusculo, vem a seguinte nota manuscrita: *NB. É attribuido a Theophilo Braga*.
É muito raro, pelo motivo, segundo corre, da edição têr sido, na sua quasi totalidade, queimada.

391 — **XAVIER DE NOVAES** (*Faustino*). — A VESPA DO PARNASO! / Collecção de Poesias Lisongeiras, / POR UM MORDOMO DAS ALMAS DE CAMPANHÃ, / QUE VEM DE COLLARINHOS TEZOS METTER A / FALLA AO BUCHO AO SEU JUIZ, AUTHOR DAS / *FOLHAS CAHIDAS.* / Obra de 100 rs., e que vale bem um pa- / taco, por ser muito instructiva, e de grande proveito para quem não sabe lêr. / — *Vinheta tipográfica, que representa um peq. sêsto redondo com flóres, assente em um quadrilongo de madeira.* / *PORTO:* / — / *TYPOGRAPHIA DE J. A. DE FREITAS JUNIOR,* / *RUA DAS FLORES N.os 250 a 253.* = *1854.* = In-8.º peq. de 52 pags. B.

Pequeno vol. de poesias que alguem tambem quiz atribuir a Camillo. Belo exemplar, com as capas da brochura, tendo a da frente os mesmos dizeres do frontispicio, e mais uma elegante tarja composta de vinhetas tipograficas; a de traz, a dentro de outra diferente tarja, tambem composta de vinhetas, tem o seguinte: *Vende-se no* Armazem de papel ☞ *FREITAS JUNIOR, rua das Flores n.os 250 a 253—e tambem se vende em Lisboa—Coimbra—Vianna—Braga—e Guimarães.*—Muito apreciada e RARA.

Obras dedicadas a Camillo

---

392 — **BIESTER** (*Ernesto*). — THEATRO MODERNO. / —— / A CARIDADE NA SOMBRA. / DRAMA EM TRES ACTOS. / ORIGINAL / De Ernesto Biester. / ... / *LISBOA* / *ESCRIPTORIO DO THEATRO MODERNO* / *Rua da Quintinha n.º 45* / — / *1858* — No verso: *TYPOGRAPHIA DE J. G. DE SOUSA NEVES* — *Rua do Caldeira, n.º 6.* In-8.º peq. de 48 pags. E.

A 3.ª pag. é para a seguinte dedicatoria: *A CAMILLO CASTELLO BRANCO / OFFERECE / ERNESTO BIESTER...* seguindo-se a honrosa dedicatoria ao eximio romancista, a qual vem datada: *Lisboa 29 de setembro de 1858.*

393 — **CASTILHO** / —— / THEATRO DE MOLIÉRE / — *Peq. vinheta com pontas de agulha* — / TERCEIRA TENTATIVA / AS SABICHONAS / COMEDIA EM 5 ACTOS / VERSÃO LIBERRIMA / — *Peq. vinheta com pontas de agulha* — / *POR ORDEM E NA TYPOGRAPHIA* / *DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA* / *1872.* In-8.º de X-240 pags. E.

Na 5.ª pag. a seguinte dedicatoria: *A / CAMILLO CASTELLO BRANCO / O VERDADEIRO CREADOR DO ROMANCE NACIONAL ' E O MAIS OPULENTO DOS CLASSICOS PORTUGUEZES! Em penhor perpetuo de admiração, entranhado affecto, e animo agradecido, OFFERECE / Castilho.*

394 — **CASTILHO** / —— / THEATRO DE SHAKESPEARE / —— / 1.ª TENTATIVA / —— / SONHO / D'UMA / NOITE DE S. JOÃO / —— / DRAMA EM 5 ACTOS E EM VERSO / — *Vinheta tip. com pontas de agulha* — / *LIVRARIA INTERNACIONAL* / *DE* / *ERNESTO CHARDRON* / — *PORTO* / *EUGENIO CHARDRON* / — *BRAGA* / *1874.* — No verso: — *TYP. DA LIVRARIA INTERNACIONAL* / *DE* / *BARTHOLOMEU HENRIQUE DE MORAES* / *50 — Rua da Picaria — 54* / — *PORTO.* In-8.º de 207, uma branca, XVIII pags. e mais 2 brancas. E.

*

Na 5.ª pag. vem a seguinte dedicatoria: *A / CAMILLO CASTELLO BRANCO / O OPULENTO DA LINGUAGEM PORTUGUEZA / Offerece com um estreito abraço / O seu / CASTILHO.*

395 — **CASTRO** (*Eugenio de*). — JESUS DE NAZARETH (POEMETO) / *Peq. vinheta tipográfica — COIMBRA / Imprensa Academica / MDCCCLXXXV* (1885). In-8.º de XXXII pag. B.

Na 5.ª pagina vem a seguinte dedicatoria: *A / CAMILLO CASTELLO BRANCO.*
Poesias muito apreciadas. — Opusculo bastante raro.

396 — **FIALHO D'ALMEIDA**. — CONTOS / — *Peq. vinheta tipográfica de arabescos — / Livraria Internacional / de / Ernesto Chardron, Editor / Porto e Braga / — / 1881.* — No verso do anterosto: — *Porto: 1881 — Typ. de A. J. da Silva Teixeira / 62, Cancella Velha, 62.* In-8.º de 380-III pags. E.

A 5.ª e a 6.ª pags. são ocupadas por uma dedicatoria *A / Camillo Castello Branco.* — Primeira edição. RARA.

397 — **KARR** (*Alphonse*). — Questão Rattazzi. Historia d'uma Princezinha, por... Versão de F. Ferraz. *Porto: Typ. de Antonio José da Silva Teixeira... 1880.* In-8.º gr. de 32 pags. E.

A 4.ª pag. traz: *Ao / Primeiro Romancista Portuguez / O Ex.mo Snr. / Camillo Castello Branco / Offerece O / traductor.*
No mesmo vol. estão mais 4 obras de diversos autores, sobre variados assuntos.

398 — **LEAL** (*Fernando*). — PALMADAS / NA PANCA DE JOHN BULL / ——— / FOGUETE DE GUERRA / OFFERECIDO A / CAMILLO CASTELLO BRANCO / POR / FERNANDO LEAL / — *Peq. vinheta tip. — / PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / DE / EDUARDO DA COSTA SANTOS — EDITOR / — / 1884* — No verso do ante-rosto: — *Porto — Imp. Civilisação — 1884.* In-8.º gr. de 178-I pags. B.

Na pag. 5 vem: *A / CAMILLO CASTELLO BRANCO / A proposito / do seu recente e deliciosissimo livro / O VINHO DO PORTO / PROCESSO DE UMA BESTIALIDADE INGLEZA / E em signal de antiga, profunda e convicta / admiração liberrima / D. / F. L.* — e nas 7 a 13, corre a dedicatoria do autor a Camillo, a qual se refere ao mesmo opusculo e começa: *General.*

399 — **QUENTAL** (*Anthero de*). — ODES MODERNAS / POR / ANTHERO DO QUENTAL / — *Pequena vinheta tip. com pontas de agulha — / COIMBRA / IMPRENSA DA UNIVERSIDADE / 1865* — In-8.º de 160 pags. B.

As *Odes* escritas sob o titulo *IDEA*, que correm de pag. 51 a 65, são dedicadas *Ao Sr. Camillo Castello-Branco.* — Primeira edição. **Rara.**

400 — **SANCHES DE BAENA** (*Visconde de*). — NOTAS / E / DOCUMENTOS INEDITOS / PARA A / BIOGRAPHIA / DE / JOÃO PINTO RIBEIRO / PELO / VISCONDE DE SANCHES DE BAENA / ... / *LISBOA / TYPOGRAPHIA DE MATTOS MOREIRA & CARDOSOS / Largo do Passeio Publico, 15 e 16 / 1882.* In-4.º de 91-III pags. E.

A 5.ª pag. é ocupada pelo seguinte: *AO MESTRE E AMIGO / O Ill.mo e Ex.mo Sr. / CAMILLO CASTELLO BRANCO / EM SIGNAL DA MAIS CORDEAL ESTIMA / OFFERECE O / VISCONDE DE SANCHES DE BAENA.* Alem disso o vol. traz a pag. 23 um extenso extracto d'uma carta de Camillo.
Exemplar da tiragem de doze em excelente papel *Wathman*, tendo êste o n.º 8. Está rubricado pelo punho do autor. Bem encadernado e dourado por ff. — Raro nesta tiragem.

401 — **AZEVEDO CASTELLO BRANCO** (*Antonio d'*). — LYRA / MERIDIONAL / — *Vinheta com a marca dos editores, contendo no centro as suas iniciaes entrelaçadas: C. G. e em volta:* CAMPOS & GODINHO EDITORES — / *PORTO / LIVRARIA CENTRAL / CAMPOS & GODINHO — EDITORES / 23, Rua Sá da Bandeira. 25 / — / MDCCCLXXXVI* No verso do ante-rosto: — *Porto — Typ. Elzeviriana, Bomjardim, 190.* In-8.º de 343-I pags. E.

Na 5.ª pag. vem a seguinte dedicatoria: *Ao Ill.mo e Ex.mo Snr. / CAMILLO CASTELLO BRANCO Visconde de Corrêa Botelho / Offerece / O auctor* — e nas pags. 7 e 8, uma carta ao mesmo illustre romancista, datada e e assinada no fim: *Lisboa, 1 de agosto de 1885. / De V. Ex.ª / Sobrinho e amigo, / Antonio d'Azevedo Castello Branco.*

Livros de diferentes escritores tanto nacionaes como estrangeiros cujos exemplares pertenceram a Camillo, como o atesta o seu autógrafo no verso da pasta ou na guarda dos mesmos — um d'êles com uma interessante e extensa nota de seu proprio punho

---

402 — **BELLEGARDE** (*Mr. Abbe de*). — LETTRES / CURIEUSES / DE LITTERATURE / ET / DE MORALE. / Par Mr. P... / Nouvelle Edition revue & corrigée / exactement. / — *Vinheta tip.* — / ——— / *A Leipzig, / Chés les Héritiers LANKISCH. / M. DCC.LX.* In-12 de VIII-303 pags. E.

Exemplar que pertenceu a Camillo Castello Branco, como o prova o seu autografo que se vê no interior da capa da frente.

403 — **BRITO** (*Fr. Bernardo de*). — Elogios historicos das vidas dos serenissimos senhores Reis de Portugal, Escriptos por... Agora novamente addicionados Pelo P. D. Joseph Barbosa... Expostos ao publico por Manoel Antonio Monteiro de Campos. *Lisboa, Na Offic. de Manoel Antonio Monteiro. M. DCC. LXI.* In-8.º peq. de VIII-253 pags. E.

Exemplar que pertenceu a Ramalho Ortigão, cujo autógrafo vem no verso da 1.ª pasta; e a Camillo Castello Branco, como se vê da sua assinatura posta no alto da 2.ª fôlha.

404 — **HORSTIUS** (*Jac.-Merl.*). — PARADISVS / ANIMÆ / CHRISTIANÆ, / Lectissimis omnigenæ / Pietatis delitiis amœnus: / Studio et opera / Iacobi Merlo Horstii / ... / Editio altera / longe auctior et / legantior. / *Col. Agrippinæ / Sumpt. Ioannis Kinchii / et Sociorum. A.º 1644.* In-12 de XXIV-522-IV-60 pags. E.

As ultimas 60 pags. compreendem: *MANVALE PIETATIS, In quo Officivm B. Mariæ Virginis, Septem Psalmi Pœnitenciales... et Orationes Tempore belli, & calamitatis publicæ, &c.*

Exemplar preciôso, pois tem no verso da primeira guarda a seguinte nota *ms.* do punho do Insigne escriptor C. C. Branco: *Este livro está cotado em 6 francos no Brunet / Ainda foi reimpresso em / Londres, em 1848!... / 2000 rs. — C. C. B.* — E na face da guarda imediata: *Foi este livro, como se conclue / da pagina anterior ao frontispicio, do fundador da Congre-*

/ gação do Oratorio do Porto. / A'cerca deste douto varão, / auctor do Tractado analytico, *im- presso depois da sua morte, veja / o que diz o P.e M.el Fernandes / no 5.º tom. da* Floresta, *pag. 297 / e seg. Veja tambem o* Diccio- / nario bibliographico *de Inno / cencio Fra.co da Silva.*

Altea se o espirito, pensando q̃. / entre mãos de tão eminente su- / jeito esteve este livrinho ! / Camillo C. Br.º.

Lindo frontispicio alegorico primorosamente aberto a buril. É tambem o livro adornado com diversas e finissimas gravuras alegoricas, representando uma d'élas a Virgem com seu amantissimo Filho nos braços. Apreciada. Primeira edição. MUITO RARA.

405 — **MEMORIA / SOBRE AS / FESTAS** / CONSTITUCIONAES / DA / CIDADE DE BEJA / OFFERECIDA / POR SEUS LIBERAES CIDADÃOS / AO / SOBERANO CONGRESSO / REGENERADOR. / — *Peq. vinheta tip. — LISBOA, / Na Typographia Rollandiana. / 1821. / Com Licença da Commissão de Censura.* In-4.º de 74 pags. E.

No verso da 1.ª guarda tem a seguinte nota escrita á pena: Tiragem 50 ex. — MUITO RARO. Exemplar precioso por ter pertencido a Camillo, como o prova o seu autógrafo no frontispicio.

406 — **PIRES** (*Ernesto*). — O Poeta Moribundo, Original de Lamartine. — *Regoa — Typ. do* Independente Regoense... *1882.* In-8.º peq. de 15 pags. B.

Exemplar que pertenceu a Camillo, como o certifica a dedicatoria manuscrita do autor, ao mesmo Camillo, na face do ante-rosto.

Numeros de jornais humoristicos contendo caricaturas de Camillo

407 — **ANTONIO MARIA.** *1884-85.* In-fol. 4 nums. soltos.

São os nums. 12 do 1.º ano, e os 35, 46 e 48 do 2.º. O 1.º traz, na 1.ª pag., uma gravura na qual se veem caricaturados diversos escritores, entre os quaes se salienta a caricatura de Camillo, que é inserida a proposito da publicação do seu *Eusebio Macario.* Encimando a gravura lê-se o seguinte titulo: *A Litteratura realista.* Nos restantes tres nums. é Camillo tambem caricaturado com outros vultos sobejamente conhecidos, a proposito da *Questão Ratazzi.*

408 — **BORDALLO PINHEIRO** (*Raphael*). — ALBUM DAS GLORIAS. Homens d'estado, poetas, jornalistas, dramaturgos, actores, politicos, pintores, medicos, industriaes, typos das salas, typos das ruas, instituições, etc. Desenhos de Raphael Bordallo Pinheiro — Textos de João Rialto (*Guilherme de Azevedo*) e João Ribaixo (*João Duarte Ramalho Ortigão*). — Litographias de Justino R. G. Guedes. Volume I. (*unico*). *Lisboa. — Typ. Rua Augusta*, em algumas fl. do texto: em outras: *1882 — Typ. da Empr. Lit. Luso-Brazileira.* In-fol. de front., 36 fl. de texto e outras tantas litografias belamente coloridas, em um vol. E.

O n.º 34 é todo consagrado a Camillo, de quem traz uma original caricatura, acompanhada do respectivo texto de João Rialto *(Guilherme de Azevedo).* Muito apreciada e pouco vulgar.

409 — **PONTOS NOS II.** Semanario humoristico, illustrado por Bordallo Pinheiro. N.º 9. *Lisboa, 2 de julho de 1885.* In fol. de 8 (aliás 65 a 72) pags.

Na pag. final acha-se uma magistral composição de Bordallo Pinheiro, com a legenda: *NO OLHO DA RUA*, a proposito do titulo de Visconde concedido a Camillo na qual se veem duas caricaturas do genial escritor: uma (a do Visconde, que se encontra sobre a respectiva corôa) apontando para a outra (a do escritor), que está entre os ombrais d'uma porta, rodeado de livros espalhados pelo chão, diz: *Francisco! põe-me com dono esse pintalegrete d'esse escrivinhador! Eu sou bisconde e num me intendo com astrologos de letra redonda!...*

410 — **O SECULO**. Supplemento humoristico. Director artistico: Jorge Colaço — Director litterario: Accacio Paiva. Propriedade da Empreza do jornal O SECULO. Editor: José Joubert Chaves. *N.º 437, de 13 de Março de 1906*. In-fol. de 8 pags.

Na 1.ª pag., a côres, as figuras caricaturiais de Silva Pinto conduzindo pela mão, para o pedestal de uma estatua, Camillo Castello Branco, que diz adeus a Garrett, Herculano e Castilho, os quaes, vestidos de azilados, ficam defronte, sentados n'um banco, a chuchar nos dedos. O desenho está assinado: *Valença*.

CARTAS AUTÓGRAFAS

---

411 — **CARTA DE CAMILLO** ao professor bracarense Pereira Caldas, datada no fim: *30 de julho de 67* (*1867*). Formato de 8.º, uma só fôlha.

Nesta carta agradece o genial escritor áquele conhecido e erudito publicista (autor d'uma infinidade de opusculos, em tiragens redusidissimas, mas, em compensação, prodigas em papeis de variadas especies e côres, na sua maioria relativos ao nosso extraordinario epico Luiz de Camões e á sua imortal obra), a remessa d'um exemplar de uma das suas producções literarias, a qual por certo continha qualquer referencia ao romance *Cavar em ruinas*, pois que Camillo lhe escreve: *Na 2.ª edição do Cavar em ruinas, se se fizer em m.ª vida, farei menção da nota do meu amigo.* Refere-se tambem Camillo a uns livros que tinha lá por Braga, dos quais pretendia desfazer-se. Mas parece que tão mesquinha era a oferta que por êles lhe fazia Pereira Caldas, que o eximio e dilecto romancista rematava a sua epistola: *Prefiro recolhel-os, porque merecem m.ª alguma estima.* — Apreciavel e inédita.

412 — **CARTA DE D. ANNA AUGUSTA PLACIDO**, então já viuva de Camillo, ao Conselheiro Mariano de Carvalho, ex-ministro e grande influente politico n'essa epoca. Vem datada no fim: *S. Miguel de Seide / 1 de Janeiro de 1891*, e assinada: *Viscondessa de Correia Botelho*. In-8.º, 5 fl. escritas e uma branca.

É uma curiosissima missiva, ou, melhor dizendo, um doloroso poema em prosa, na qual uma infortunada viuva, mãe e avó, em sucinto mas comovente relato de sua acidentada vida, alude a seu primeiro e perdulario marido; ao trabalho constante do seu amado Camillo para grangear os meios que lhe permitissem viver, e aos seus, *n'uma mediania feliz, porque nada pediam ao mundo nem a ninguem*; á cruel e prolongada doença que levou o fecundo romancista, gastas as ultimas migalhas que ambos haviam podido juntar, a aceitar do Governo uma pensão; ao tragico suicidio do grande escritor, etc. Em seguida a uma tão comovedôra exposição, suplica áquele relembrado estadista a sua valiosa interferencia a fim de se conseguir o deferimento á pretenção respeitante a um logar que desejava para seu filho Nuno Castello Branco, o qual logar lhe fôra antes, a instancias suas prometido por Tomás Ribeiro, então ministro, que chegara a assinar o diploma da nomeação; mas depois, parece que por influencias politicas, e para servir um outro pretendente mais apadrinhado, rasgara o despacho, não cumprindo a promessa solenemente feita. Era pois, nestas aflitivas circunstancias que Ana Placido ousava, em ultima instancia, recorrer ao bondoso coração do

famijerado financeiro, para que sob tão alta protecção fosse concedido o ambicionado logar ao filho de Camillo, que em caso negativo seria obrigado (como já mostrára tensão) a partir para o Brazil em procura dos meios que necessitava para o sustento de quatro filhos estremecidos e dos quais se veria forçado a separar com saudade.

É esta a sumula do comovedor poema que se encerra nas dez paginas ou laudas de que consta esta carta, interessante a todos os respeitos, ditada pela grande magua que devia oprimir o coração de uma viuva inconsolavel e mãe e avó amantissima — **Interessante, valiosa e inédita.**

2.º ADITAMENTO

---

413 — **CARTAS DE CAMILLO** / A / TRINDADE COELHO / *DEPOSITARIA: / Livraria de Manuel dos Santos / 13, Largo do Calhariz, 14 / LISBOA / 1915* — No verso do frontispicio: — *Tipografia «A Editora L.da, Conde Barão, 50 — Lisboa.* In-4.º de 32 pag. B.

As pags. 3 a 7, encerram um peq. preambulo do editor (Tomaz de Carvalho). São 22 as cartas de Camillo, das quais a penultima é dirigida ao Dr. Bern. de Mad.º, e a ultima á Redacção do Imparcial de Coimbra. — É o vol. adornado com uma fotogravura tirada á parte, contendo um retr. do genial romancista.

414 — *CAMILLO CASTELLO BRANCO* / —— / O RETRATO / DE RICARDINA / ROMANCE / — *Vinheta com as iniciaes do editor:* C J — / *LISBOA / LIVRARIA DE CAMPOS JUNIOR — EDITOR / . 77 — Rua Augusta — 81* (*s. d.*) — No verso: — *Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Travessa de Santa Catharina, 38.* In-8.º de 230-1 pags. E.

Primeira edição, publicada sem data, como acontece com quasi todas as edições do mesmo editor, mas que, segundo o Snrs. Freitas Fortuna e Henrique Marques, é de 1868.—Tem êste romance já mais tres edições, que são: 2.ª, ... *Edição definitiva, revista e corrigida pelo autor — Illustrações de Condeixa, Heitor Lallemant / 1887 / Livraria Portugueza e Franceza de Campos & C.ª - Editores / 80, Rua Aurea, 88 / Lisboa...* No verso: — *Lisboa / Typographia Luso-Brazileira / ... / 1887.* In-8.º de 286 pags. afóra uma de Indice e outra branca. É o 1.º vol. da colecção *Obras de Camillo Castello Branco* que pretenderam publicar os successores de Campos Junior.—3.ª, na colecção *Camillo Castello Branco*, editada por Pedro Correia, *s. d. (1892)*, da qual forma o vol. 35.º.—4.ª, na Colecção das *Obras de...* da Parceria Pereira, *Lisboa... 1907.* (vol. n.º 58).

415 — **C. CASTELLO BRANCO** / —— / VIDA / DO JOSÉ DO TELHADO / EXTRAHIDA DAS «MEMORIAS DO CARCERE» / — *Vinheta com a caricatura de José do Telhado? / — Vende-se na livraria de João E. da Cruz Coutinho, editor / rua do Almada n.os 12 a 16 — Porto.* In-8.º peq. de 20 pags. B.

Este extrato das *Memorias do carcere* foi ainda reimpresso n'um folheto publicado com o mesmo titulo: *A venda, no Porto / Na Livraria Portugueza — Editora de Joaquim Maria da Costa / 55, Largo dos Loyos, 56 / — 1892 (Porto / Typ. de Arthur José de Souza Irmão / 74, Largo de S. Domingos, 76).* In-8.º de 80 pags.—A edição que expomos traz o frontispicio orlado de 2 filetes.

416 — **REVELAÇÕES**. — A fôlha de rosto contem apenas, no centro, o titulo:

REVELAÇÕES.

Achando-se no fim o seguinte registo: *PORTO: / TYPOGRAPHIA DE J. J. GONÇALVES BASTO, / Largo do Corpo da Guarda n.º 106. / — / 1852.* In-8.º de 64 pags. B.

As *Revelações*, que haviam sido primitivamente publicadas no *Nacional* e no *Ecco Popular*, antigos jornais portuenses, e que correm de pagina 3 a pag. 42, referem-se a umas questões familiares entre o barão de Bolhão e sua esposa; questões essas que conduziram os dois consortes a uma quebra violenta dos encargos conjugaes. Saíram sem o nome do autor, vindo apenas no fim (pag. 42), assinadas com o seguinte pseudónimo: *Voz da Verdade*. — De pag. 43 em diante correm os *DOCUMENTOS JUSTIFICATIVOS*. — Opusculo muito apreciado e RARO.

417 — **O VINHO** / DO / PORTO / PROCESSO DE UMA BESTIALIDADE INGLEZA / EXPOSIÇÃO A THOMAZ RIBEIRO / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Vinheta tip.* — / *PORTO / LIVRARIA CIVILISAÇÃO / DE / EDUARDO DA COSTA SANTOS — EDITOR* / — / *1884* In-8.° gr. de 87 pags. e mais 1 que tem apenas no centro o seguinte registo: *Porto — Imp. Civilisação — Campinho, 19*. B.

Na 3.ª pagina acha-se uma dedicatoria ofertiva *A THOMAZ RIBEIRO*.

ADITAMENTO

Ás obras com advertencia, apreciação, carta, etc., de Camillo Castello Branco

418 — **ALMANACH** historico e illustrado de Villa Viçosa. Para o anno 1909. (Primeiro anno da sua publicação). — Coordenado por Antonio Alberto Gonçalves, prior da freguezia de Nossa Senhora da Conceição da mesma villa, e Joaquim José Amaro, socio da firma commercial Silva & Amaro. *Evora: Minerva Commercial, José Ferreira Baptista... 1908*. In-8.º de 229-I pags. B.

Colaboração interessante, profusamente ilustrada. A pag. 216 encontra-se um pensamento de Camillo Castello Branco.

419 — **BALMES** (*D. Jayme*). — HISTORIA DA PHILOSOPHIA / TRADUCÇÃO DE JOSÉ SIMÕES DIAS / Professor de litteratura no Lyceu nacional de Vizeu / ——— / PRECEDIDA / DAS / APRECIAÇÕES LITTERARIAS DAS OBRAS COMPLETAS DE BALMES / POR / Camillo Castello Branco, Dr. Rodrigo Velloso / e Dr. Luiz Maria da Silva Ramos, lente cathedratico de theologia / na Universidade de Coimbra / — *Iniciais do editor:* E C *intrelaçadas* — / *PORTO / Ernesto Chardron, Editor* / — / *1881* — No verso: — *Porto: 1881 — Typ. de A. J. da Silva Teixeira, Cancella Velha, 62*. In-8.° de 207 pags. B.

A *Apreciação* de Camillo, que é um tanto extensa, acha-se de pags. 7 a 12.

420 — **CAÏEL** (*Anagrama de* ALICE). — ÁS MÃES / E / ÁS FILHAS / ——— / CONTOS / 2.ª Edição, muito accrescentada / — *Iniciais intrelaçadas do editor:* A. M. P. — / *LISBOA / LIVRARIA DE A. M. PEREIRA / 50, 52 — Rua Augusta — 52, 54* — No verso do ante-rosto: — *Typ. e Stereotypia Moderna — Apostolos, 11 — LISBOA* In-8.° de XXVII-401 pags., mais uma branca, uma de INDICE e outra branca final. E.

Nas pags. prels. veem insertas apreciações do livro, feitas por diversos escritores, entre as quais (a pags. XV e XVI) uma de Camillo, a qual havia sido publicada originalmente no n.º 7570 do *Diario de Noticias*, e mais tarde n'uma especie de prospecto distribuido pela casa editora da obra.

421 — **CARVALHO** (*Augusto de*). — O BRAZIL / ——— / COLONISAÇÃO E EMIGRAÇÃO / ——— / ESBOÇO HISTORICO / BASEADO NO ESTUDO DOS SYSTEMAS E VANTAGENS QUE OFFERECEM

/ OS ESTADOS-UNIDOS / — — / Segunda edição revista e accrescentada / ... / MAPPA DAS COLONIAS ESTABELECIDAS NO IMPERIO DESDE 1812 ATÉ 1875 / —— / *PORTO / IMPRENSA PORTUGUEZA / Rua do Bomjardim, 181 / — / 1876*. In-8.° gr. de XIV-II-511 pags. B.

Nas pags. prels. traz cartas apreciativas de varios escritores, vindo na 10.ª pag. uma de Camillo, que é datada de *S. Miguel de Seide, 23 de Julho de 1875*. O vol. é adornado com o retrato de Augusto de Carvalho, tirado á parte em excelente papel cartão.

422 — **COSTA PEREIRA** (*Luiz da*). — Rudimentos da Arte Dramatica, por... *Lisboa · Imprensa Nacional, 1890*. In-8.° de XXXIII-IV-208 pags. B.

Na pag. IX vem um extracto d'uma carta que Camillo havia escrito a Costa Pereira, carta que êste inserira como prefacio, no seu livro *Reflexos*.

423 — **MARECOS** (*Ernesto*). — FOLHAS SEM FLORES / POESIAS / POR / ERNESTO MARECOS / — *Vinheta que tem no centro as iniciaes do editor:* A E B — / *LIVRARIA DE AUGUSTO ERNESTO BARATA / 192 — RUA DE S. PAULO — 194 / 1878*. — No verso: — *LISBOA — Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua da Atalaia, 65*. — In-8.° de 320 pags. B.

Contem uma carta de Camillo, datada *1 de Fevereiro de 1879*. Carta esta que, segundo diz o Sr. Henrique Marques, não acompanha todos os exemplares.

424 — **PINTO RAMOS** (*Joaquim*). — O / SENHOR D. PEDRO II / IMPERADOR DO BRASIL / — — / BIOGRAPHIA / POR / MONSENHOR JOAQUIM PINTO DE CAMPOS / (COM O RETRATO DE S. M. IMPERIAL) / E COM UMA ADVERTENCIA / POR / CAMILLO CASTELLO BRANCO / — *Peq. vinheta tip. com pontas de agulha* — / *PORTO: / TYPOGRAPHIA PEREIRA DA SILVA / Praça de Santa Thereza, 63 / — / 1871* — No fim: — *Imprensa da Praça de Santa Theresa n.° 63 — Porto*. In-8.° de VIII-96 pags. B.

A *ADVERTENCIA* de Camillo, acha se de pag. V a VIII (prels.) O retr. do Imperador é fotográfico. Pouco frequente.

425 — **ROUSSADO** (*Manoel*). — ROBERTO / POEMA COMICO / POR / MANOEL ROUSSADO / — / PARODIA AO NOTAVEL POEMA — D. JAYME — DE THOMAZ RIBEIRO / —— / SEGUNDA EDIÇÃO / ANNOTADA / Por muitos dos principaes escriptores contemporaneos. / E PRECEDIDA / Da critica litteraria feita a primeira edição / — / *peq. vinheta tip.* — / *LISBOA / LIVRARIA DE A. M. PEREIRA / 50 — RUA AUGUSTA — 52 / 1867*. In-8.° de 238-1 pags. B.

A *Critica Litteraria*, é de Antonio Feliciano de Castilho, L. A. Rebello da Silva e Camillo Castello Branco, vindo a d'êste, que havia sido primitivamente publicada na *Revista Contemporanea* de novembro de 1862, inserta nas pags. 11 e 12.

426 — **VALENÇA** (*Roberto*). — PODRIDÕES MODERNAS POEMA REALISTA / Com uma apreciação do Exmo Sr. Camillo Castello Branco / — *Iniciaes do editor:* D. F. *intrelaçadas / LISBOA / LIVRARIA ECONOMICA / DE DOMINGOS FERNANDES — EDITOR / 9, Travessa de S. Domingos, 11, / 1880*. — No verso: — *TYPOGRAPHIA DA LIVRARIA ECONOMICA*... In-8.° de 310-I pags. B.

A *Apreciação* de Camillo consta de 2 cartas, a primeira datada de *Seide, 18 de Fevereiro de 1880* e a 2.ª [illegible] — São cartas que veem insertas nas pags. 7 e 8. — Garrettiano.

Indice remissivo e alfabético pelo titulo das obras

Originaes de Camillo

TRADUCÇÕES

VARIAS PUBLICAÇÕES

Obras literárias de diversos escritores, tanto nacionais como estrangeiros
Periódicos, Revistas, Numeros únicos, etc.
que formam a CAMILLIANA

A IMPRESSÃO DA PREZENTE *CAMILLIANA*
CUJO TRABALHO TIPOGRÁFICO FOI
EXECUTADO NO PORTO, NA TIPOGRAFIA DA EMPRÊSA LITERARIA
E TIPOGRÁFICA, FINDOU
NO DIA 23 DE FEVEREIRO DO
ANO
DE
MCMXVI

RARIDADE CAMILLIANA

A BELLA PORTUENSE

NOVA CRACOVIANA

POR

JACOPO CARLI

(Com uma quadra de CAMILLO CASTELLO BRANCO)

REIMPRESSÃO

FAC-SIMILE DA EDIÇÃO ORIGINAL

LISBOA

1916

In-8.º de 16 pag., das quaes 6 para o *fac-simile* e 4 para

TIRAGEM:

1 exemplar	em papel	*pergaminho*	. . . .	Reservado
6 exemplares	» »	*Japão,*	cada . .	4$00
10 »	» »	*Wathman,*	» . .	3$00
83 »	» »	*Comum* (assetinado,	» . .	$80
100 »				

Edição muito luxuosa, adornada com elegantes e artisticas cercaduras: na capa, no ante-rosto, rosto e 4 pags. seguintes. Impressão a duas côres.